



島 國 群 像

兼 容 並 蓄 的  
臺 灣 歷 史 與 文 化

---

TAIWAN DIGITAL ARCHIVES EXPANSION PROJECT

數位島嶼萬種風情

---

# 目錄

- 繽紛台灣：《數位島嶼·萬種風情》序 林富士
- 導言 陳良首 郭怡棻 呂怡屏
- 臺灣的史前文化與遺址 臧振華
- 臺灣與南島民族 李壬癸
- 臺灣的蛻變：  
由自足至永續發展的荷西時期 黃富三
- 貿易、傳教與殖民「文明化歷程」——  
荷蘭的福爾摩沙 邱馨慧
- 西班牙人在美麗島 陳宗仁
- 清代臺灣的政治與社會發展（1684-1858） 張素玠
- 由開港到割讓：  
晚清臺灣的社經變化（1858-1895） 許雪姬
- 日治五十年：  
殖民統治、近代化，兩者的糾葛及其遺產 周婉窈
- 臺灣現代教育的發展 吳文星

# 目錄

日治時期臺灣女性的中學教育	游鑑明
公學校的光與影	許佩賢
戰時兒童教育：皇國民鍊成計畫	陳涵郁
戰後臺灣政治發展的軌跡： 從強人威權體制到名列自由國家之林	薛化元
中華民國高等教育的發展	陳聰文
80 閱讀年代	李金蓮
誌謝	

## 繽紛台灣：《數位島嶼·萬種風情》序



【2004-3-14 台灣大學】

「數位典藏與數位學習國家型科技計畫·拓展台灣數位典藏計畫」的主要目標在於「建置呈現台灣文化、社會與自然環境之多樣性的數位內容」。相對於傳統中國在政治上追求「書同文，車同軌」的「統一」格局，在文化上主張「齊風俗，一道德」的「一元」理念，在資源分配上秉持「不患寡而患不均」的「均平」原則，這個計畫強調「多樣性」似乎顯得有點奇怪。

其實，我們所要凸顯的「多樣性」主要取法於生物學界的「生物多樣性」(biodiversity)，意指各種不同種類的生命，共同存活於地球，彼此間交

互影響，從而平衡生態。在這個概念的察照之下，台灣其實就是一個多樣性的島嶼或國度。

就以我們的口耳最常接觸的語言來說，我們常用的有原住民的南島語和來自中國大陸移民的漢語（包括「國語」、閩南語、客家話及各地方言），也有一些略能通行的外語（主要是英語和日語），晚近還有來自東南亞新移民或勞工的泰語、越南話和印尼語等。因此，台灣可以說是一個多語並陳，眾聲喧嘩的國度。

我們不僅在語言方面不是「一言堂」，在政治、宗教、禮俗、文學、建築、美術、戲曲、生活、生態等方面，也是繽紛多彩，千巖競秀，萬壑爭流。我們相信，多元共存的生態與兼容並蓄的社會才能永續。

2012年4月18日，清明之後，寫於中央研究院歷史語言研究所  
中央研究院歷史語言研究所研究員／「拓展台灣數位典藏計畫」主持人

抄寫

## 導言

臺灣地處太平洋的交通要衝，先來後到的人群在這片土地上活動或定居，發展各自的生業活動或進行島內外交換貿易。不同族群文化間的交流與接觸，形成臺灣歷史與文化多元兼容的特殊樣貌。本書以考古學、語言學和歷史學取徑，詮釋豐富的數位典藏相關成果，期望帶領讀者體驗各時期臺灣歷史文化的發展，激發讀者重新思考臺灣主體性與未來方向。

### 開放的地理空間與互動

臺灣位於亞洲大陸和太平洋交界之處，是陸地居民邁向海上航行後的中繼站或定居地，透過考古學發掘出土的遺物、遺構和現象資料，我們得以揭開文字記載出現以前，臺灣人的文化和生活樣貌。臧振華〈臺灣的史前文化與遺址〉一文，全面地概述臺灣史前文化的時間與空間架構，距今約兩萬到三萬年前的舊石器時代臺灣已有人居住，進入新石器時代與鐵器時代的臺灣，住民更能廣泛利用自然資源，生業方式從漁獵採集演變為農作栽種，並形成許多地域性的文化。

現今臺灣原住民與考古出土文化之間尚未發現直接的關聯證據，不過從原住民各族的洪水神話或石生神話，可以看出其自外地航行而來的起源和之後在地化的傾向。根據近百年來語言學資料的分析研究，學界目前大多支持現存最多古語特徵且語言紛歧的臺灣，為南島語族祖居地的說法。本書收錄李壬癸〈臺灣與南島民族〉一文，介紹南島語族的分布移動、臺灣的南島語研究，藉由語料蒐集、編輯、網路平臺共享，以達到推廣和保存臺灣語言多樣性的目的。

## 多元文化的匯聚與激盪

臺灣早期歷史由於本身欠缺文字記載，中國典籍相關的資料亦不多，讓後人難以一窺當時面貌。十五世紀後，東亞貿易日益興盛，臺灣位居航路要道，許多國家不約而同相會於「婆娑之洋，美麗之島」上，促成多元文化的相互激盪，因而寫下一頁頁精彩的歷史篇章，也留下豐富的文化遺產，至今仍深植於臺灣人的記憶之中。

黃富三〈臺灣的蛻變：由自足至永續發展的荷西時期〉、邱馨慧〈貿易、傳教與殖民「文明化歷程」——荷蘭的福爾摩沙〉、陳宗仁〈西班牙人在美麗島〉三文，將帶領讀者一覽歐人來臺前的歷史發展，以及荷西時期荷蘭、西班牙人在臺進行的貿易、傳教與殖民等活動。1662年後，鄭氏家族曾短暫治理臺灣，直至鄭克塽降清，臺灣才於1684年劃入清廷的版圖之中。張素玢〈清代臺灣的政治與社會發展（1684-1858）〉、許雪姬〈由開港到割讓：晚清臺灣的社經變化（1858-1895）〉二文，為臺灣這二百餘年在政治、社會、經濟等方面的變遷做了精要的回顧。晚清臺灣不斷受外力入侵與戰火的波及。1895年，清日戰爭結束後，臺灣被割讓給日本，雖有臺灣民主國與地方民眾的反抗，終究難敵日人的鎮壓，而被日本統治五十年。

## 「新」與「舊」的交會

日本領臺以後，各種源自西方的近代化制度、設施與觀念隨著殖民統治被引進臺灣。近代化帶來的「文明」洗禮，使臺灣從傳統社會逐步走向現代社會；然而在新舊轉變過程中，殖民統治的魅影始終環伺不去，差別待遇、種族隔離的界線清晰分明，受統治者的主體性亦被濾去不存，殖民地性與近代性的糾結辯證在周婉窈〈日治五十年：殖民統治、近代化，兩者的糾

葛及其遺產〉一文歷歷可見。

屬於近代化一環，開啟島嶼對外視野的新式教育在日治時期全面推展，為日後臺灣社會與文化的變遷蓄積動能。吳文星〈臺灣現代教育的發展〉細緻勾勒日治時期到當代教育發展經緯，並指出臺灣近代教育特色是由限制而鬆綁，從一元到多元。游鑑明〈日治時期臺灣女性的中學教育〉、許佩賢〈公學校的光與影〉二文，分別將焦點放在女子中等教育與初等教育設施，從中能觀察到殖民地女性和學齡兒童如何在新式教育中受到「國家」與「文明」的影響。1937年盧溝橋事變爆發後，臺灣不可避免地被捲入戰爭漩渦裡，陳涵郁〈戰時兒童教育：皇國民鍊成計畫〉即對日治後期兒童教育沾染上戰爭色彩多所著墨。

## 繁花錦簇的「數位」美麗島

二次大戰結束，臺灣委由中華民國接收，隨著國共鬥爭漸次激化，臺灣被劃進動員戡亂及戒嚴體制下。1949年底中華民國政府敗退來臺，揭開了威權統治的序幕。高壓掐窒的時代氛圍在70年代後期開始轉變，1987年解嚴以後，臺灣的政治與社會逐步邁向民主化及自由化。薛化元〈戰後臺灣政治發展的軌跡：從強人威權體制到名列自由國家之林〉對此一變遷歷程有詳盡的描寫。另外，陳聰文〈中華民國高等教育的發展〉概述國府遷臺以後大學教育的進展，李金蓮〈80閱讀年代〉由出版產業窺探1980年代解嚴前後的世相流變。三者分別從政治、教育、閱讀文化的角度捕捉戰後臺灣社會發展面貌。

歲月悠悠，人群來去，島嶼斑駁的身世，曲折的命運，化作沃土，滋養出豐饒多姿的文化內涵。如繁花盛開，姍紫嫣紅，各自美麗又相互輝映。十五位不同領域的專家學者聯手以文字追溯臺灣多歧的過去和現在，搭配

上豐富多樣的數位典藏成果，讓前人一路走來的履痕深深印記在吾土之上，  
希望能陪伴您我思考島嶼前路。

行行復行行，步出荊棘，走向坦途！



# 臺灣的史前文化與遺址

臧振華

## 一、前言

經過考古學者一百多年的努力，目前在臺灣已經發現了大量的史前文化遺址，為臺灣人類歷史的建構提供了重要的貢獻。下面簡略介紹臺灣的史前文化與遺址。

## 二、臺灣史前文化的時間與空間架構

臺灣面積不大，但是由於自然環境複雜、動物與植物資源眾多，加上大陸與海洋之間的地理位置，自遠古以來即有人類前來開拓住居，因而留下了非常豐富的文化遺存。目前，考古學家依據一百多年來所累積的資料，已經建立起來臺灣史前文化的時、空框架：

臺灣的史前文化，按時間先後可分為四個主要階段：

### （一）舊石器時代

大約從距今 20000 到 30000 年前開始，屬狩獵採集的文化階段，目前僅發現了長濱文化。當時的人類主要是以漁獵和採集為生，不知道農業種植。使用的工具，主要有打製石器和骨、角、貝器。

### （二）新石器時代早期

大約在距今 4500 到 6000 年前之間，主要是大坌坑文化。當時居民的生業，已經出現了根莖和穀類農業，所使用器物，包括有侈口、鼓腹並且帶有矮圈足的陶罐和敞口的陶鉢，以及石器、骨角器和貝器。

### （三）新石器時代中、晚期

距今 2000 到 4500 年前。當時臺灣史前居民生活中最重要的變化，是出現了更普遍的稻作農業。此一發展，使臺灣的史前文化達到了一個高峰。陶、石器製作技術有了明顯的進步、器類增多，社會形態也逐漸趨於複雜；聚落增多、增大，而且其分布也逐漸超越了海岸而向內陸河谷和丘陵山地擴展，對各種自然環境的資源作更廣泛的開採和利用。這種情況形成了許多地域性的文化。新石器時代中期，臺灣北部以圓山和芝山巖文化為代表，南部以牛稠子文化為代表。新石器時代晚期，北部地區以植物園文化為代表，中部地區以營埔文化為代表，西南部地區以大湖文化為代表，東部地區以卑南文化和麒麟文化（巨石文化）為代表。 

#### （四）鐵器時代

係由石器逐漸轉變為鐵器的文化階段，年代在距今 400 到 2000 年前之間，大約從公元紀元前後開始，石器的使用逐漸減少，鐵器開始出現，提高了生產的能力，促使生活形態有了更進一步的發展，而成為目前一些臺灣原住民族群的先祖。在臺灣各地都有地域性的代表文化，北部為十三行文化，中部為番仔園文化，西南部為蔦松文化和西拉雅文化，東部為靜浦文化和三和文化。

### 三、臺灣的史前遺址

上述三個階段的史前文化留下了非常豐富的遺址，目前已經為考古學家所發現者，為數估計可達到 2000 處以上。

#### （一）舊石器時代的遺址

臺東縣長濱鄉八仙洞遺址，是迄今在臺灣所發現最重要的舊石器時代遺址，出土大量打製砍器、石片器、石英質小石器。此外，在墾丁國家公園內的

鵝鑾鼻第二與龍坑、臺東縣成功鎮的小馬與龍洞、臺北市的芝山巖與圓山，以及苗栗的伯公壟也有發現類似舊石器的報導。

## （二）新石器時代早期的遺址

目前在臺灣的一些地方，包括北部海岸、臺北盆地、西南海岸、東部海岸和澎湖群島都已發現了大坌坑文化的遺址，總數約有十餘處，其中，經過發掘或有年代的遺址，除了上述的大坌坑和鳳鼻頭，還有臺南縣八甲村（現為臺南市八甲里），澎湖縣菓葉村，高雄市的福德爺廟，新北市淡水區的莊厝，以及新北市貢寮區內寮等。另外，近年來臺南科學工業園區的南關里及南關里東遺址亦發現非常豐富的大坌坑文化遺留。

## （三）新石器時代中、晚期的遺址

大坌坑文化之後，臺灣新石器時代中、晚期各個文化的遺址廣泛分布於臺灣各地。

### 1、圓山文化

分布在臺灣東北部海岸和臺北盆地中，以臺北市圓山貝塚遺址為代表。

### 2、芝山巖文化

僅發現於臺北市士林區芝山巖遺址。該址有兩個文化層。上層為圓山文化，下層為芝山巖文化。

### 3、細繩紋陶（或繩紋紅陶）文化

主要分布於臺灣中南部的海岸地帶、澎湖群島，以及北部和東部海岸。另在若干河流的中、上游地帶也有少數發現。目前所發現遺址的總數，已經上百處，是臺灣各個史前文化中，在地域上分布最廣的一支。較具代表性的遺址有臺中市清水區牛罵頭、南投縣草屯鎮草鞋墩、臺南市仁德區牛稠子、高雄市林園區鳳鼻頭（第二層）、屏東縣恆春鎮墾丁和鵝鑾鼻、花蓮縣壽豐鄉鹽寮、臺東縣東河鄉都漁橋、澎湖縣馬公市鎖港、臺北市圓山，以及宜蘭縣礁溪鄉大竹圍、新北市萬里區萬里、淡水區後厝和八里區訊塘埔等遺址。

#### 4、植物園文化

主要分布在臺北盆地周緣和淡水河中下游一帶，以臺北植物園與樹林狗蹄山等遺址為代表。

#### 5、營埔文化

分布於臺灣中部大肚溪和濁水溪中下游一帶的河邊階地和丘陵上，以臺中市大肚區營埔、南投縣集集鎮洞角和埔里鎮大馬璘等遺址為代表。但是由於分布的範圍很廣，各遺址間在文化面貌上呈現出一些地域性的變異。

#### 6、大湖文化

主要分布於臺南和高雄的沖積平原一帶，以高雄市的大湖與臺南市的烏山頭等遺址為代表。近來在臺南科學工業園區內，又發現了為數甚多的大湖文化遺址，其中道爺南、右先方南二及位於園區外善化·左營遺址之年代可能稍早（距今 3300-2800），屬於大湖期，其他北三舍、三抱竹、五間

厝北、右先方南一、牛尿港、灣港、三寶埤等遺址，都屬於年代較晚之烏山頭期（距今 2800-2000）。

## 7、卑南文化

分布於臺東平原、花東縱谷和臺東海岸山脈南部以至於恆春半島，以臺東市南王里卑南遺址最具代表 ，其他還有富山、漁場、東河 I 及東河 III 等遺址。

## 8、麒麟文化

是臺灣東海岸與卑南文化並存的另一支文化，主要分布於海岸山脈的東邊，其間已發現了十餘處遺址，以成功鎮的麒麟遺址為代表。此外，在花蓮縣的立霧溪口、宜蘭縣的南澳及花東縱谷一帶亦發現了麒麟文化的遺址。

### （四）鐵器時代的遺址

臺灣鐵器時代同樣包含了許多特徵相異的地域性文化，各有其代表性的遺址。

#### 1、十三行文化

主要分布在臺灣東北部地區海岸和臺北盆地，以新北市八里區十三行遺址為代表。  

#### 2、番仔園文化

主要分布在臺灣中部的海岸一帶，以臺中市大甲區的番仔園遺址為代表。

### 3、大邱園文化

主要分布在濁水溪中游沿岸，以南投縣集集鎮的大邱園與田寮園等遺址為代表。

### 4、蔦松文化

主要分布於西南部，北到雲嘉、南到高屏的海岸，以及平原和丘陵地帶，以臺南市永康區的蔦松遺址為代表。最近在臺南科學工業園區發現的道爺和五間厝等遺址，面積廣達二、三十公頃，出土大量文化遺物以及灰坑和墓葬等遺構。

### 5、龜山文化

主要見於屏東一帶，以車城鄉的龜山遺址為代表，另在臺東卑南鄉初鹿遺址和太麻里的舊香蘭遺址也發現與龜山遺址類似的陶器。

### 6、靜浦文化

主要分布於花東海岸一帶，是當地年代較晚的一支史前文化，但是以往對於這個文化的內涵所知不多。花蓮縣豐濱鄉崇德遺址，以及臺東縣長濱鄉白桑安遺址和東河鄉馬武窟溪南岸的數個遺址的發掘，增加了我們對於這個文化的認識。

### 7、三和文化

這個文化的陶器類似卑南文化，但有其特徵，包括：陶器把手呈現獨特之三角形、紋飾係以刺點紋所構成的幾何形帶狀花紋為主。具有這樣特徵的遺址主要出現在臺東卑南大溪以南之面海山坡上，包括卑南、初鹿遺址、

三和遺址、老番社遺址等遺址。近來在太麻里舊香蘭遺址發現了該文化晚期的遺留。

#### 四、結語

臺灣島「麻雀雖小、五臟俱全」，古代人類在這裡開拓和居住的歷史，多樣而精彩；這一事實已可經由考古工作的成果充分顯現。然而近二、三十年來，由於開發建設，使許多考古遺址遭受到了破壞。因此，如何能夠妥善地保存，維護臺灣珍貴的考古遺產，無疑是一個重要課題。

←  
返回

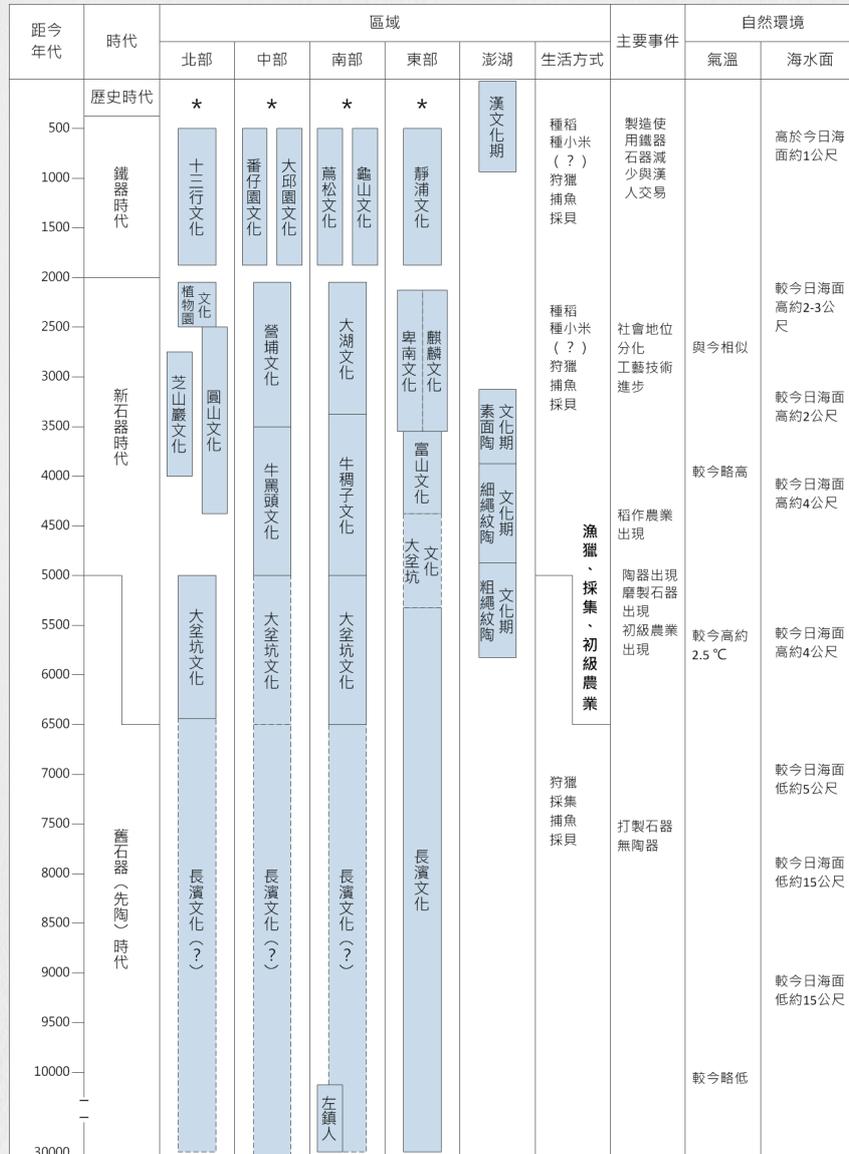


圖 01：此圖改繪自臧振華〈從考古學看臺灣〉一文，收錄於國立歷史博物館編輯委員會編輯，《臺灣史十一講》（臺北：國立歷史博物館，2006），頁 10。〈臺灣考古文化年代表〉，陳良首重繪。圖片提供者：陳良首，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 02：1968 年，臺大考古人類學系（現為人類學系）與地質學系合組考古發掘隊，由宋文薰與林朝棨兩位教授率領，對臺東縣長濱鄉八仙洞的海蝕洞穴進行五次的發掘。過程中，發現大量的打製石器、骨角器和貝器，國內知名的考古學家李濟先生將之命名為「長濱文化」。八仙洞雖被列為國定遺址，但土地遭私人占用，作為廟宇，對遺址造成相當程度的破壞。此圖為由洞內向外所見之景致。〈八仙洞〉，支紅娟拍攝，攝影年份：2010。圖片提供者：支紅娟，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 03：都蘭遺址位於臺東縣東河鄉，屬新石器時代的麒麟文化，該文化以巨石遺留著稱。圖中巨石因外形神似孕婦體態，故被稱為孕婦石。都蘭遺址於1988年被指定為國家第三級古蹟，2006年重新公告為縣定遺址。〈臺東都蘭遺址的巨石—都蘭孕婦石〉。圖片提供者：臧振華，網站名稱：數位島嶼。

[出處連結](#)



返回



圖 04：透過對長濱文化遺址與出土遺物的分析，可知此處史前文化居民主要居住在海邊洞穴、岩蔭或近海低地隱閉背風之處，以採集、漁獵為生。使用的工具有石器、骨器、角器和貝器數種。常見的石器類型有礮石砍器、礮石石片器、凹石，以及小型的石片刮削器、尖器和刀形器等。圖中石器為八仙洞遺址出土的礮石砍器。〈八仙洞遺址長濱文化打製石器〉。圖片提供者：臧振華，網站名稱：數位島嶼。

[出處連結](#)



返回

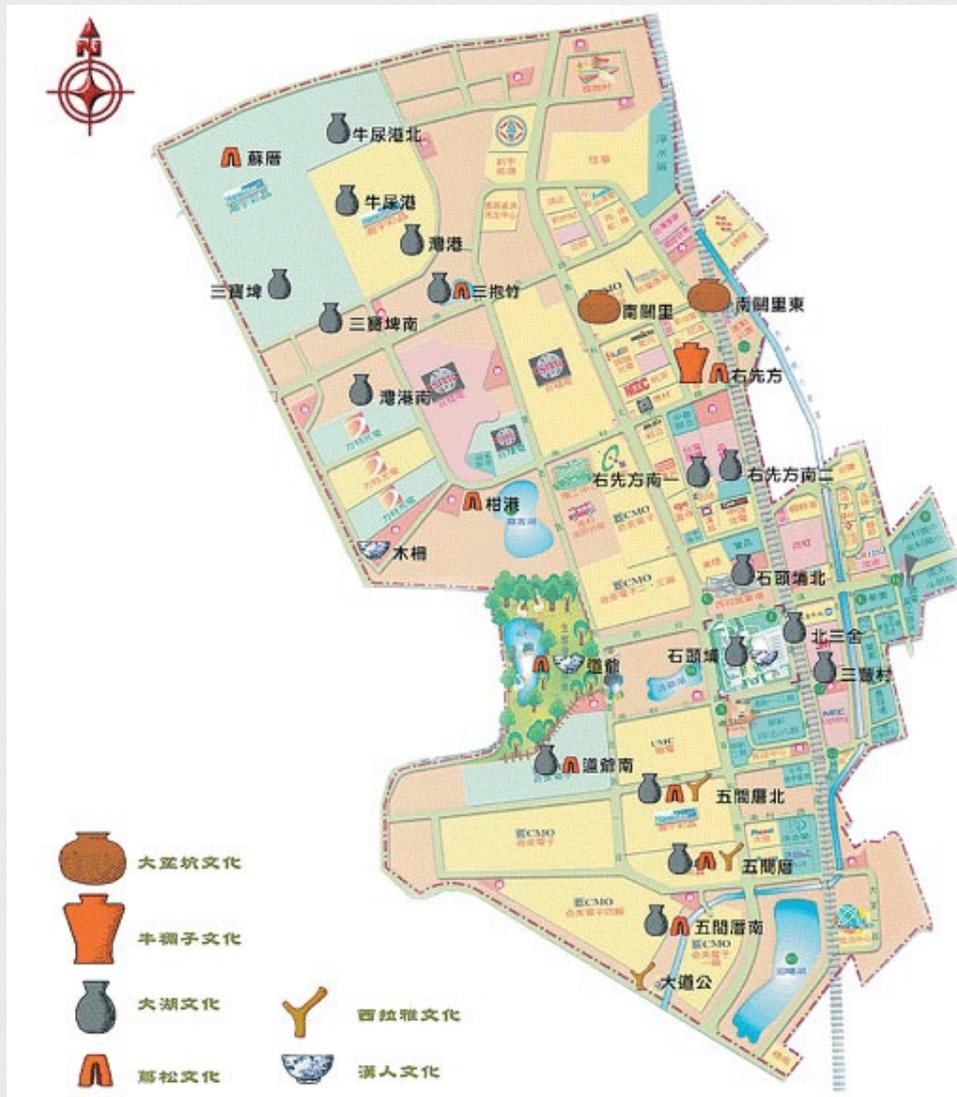


圖 05：有鑑於新竹科學工業園區的成功經驗，行政院經建會於1993年的「振興經濟方案」裡提出興建臺南科學工業園區之構想，以促進臺灣產業轉型與均衡南北發展。南科位於臺南市新市、善化、安定三區之間。因園區內可能有史前文化遺址，行政院國家科學發展委員會人文及社會科學發展處委託中研院史語所研究員臧振華進行專案調查，1995年12月至2006年年底之間，至少發現五十八處遺址。〈南科發現之考古遺址分布圖〉。圖片提供者：臧振華，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 06：南科南關里遺址共發掘出四具完整的犬類骨骸，由於骨架完整，故學者推測這些犬隻應是刻意埋葬，而非宰殺食用，可視為臺灣迄今發現最早的養狗紀錄。〈南關里遺址出土的臺灣第一狗〉，出土年份：2000。圖片提供者：臧振華，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 07：南科南關里東遺址有稻米和小米等作物之出土，為前人推測大坌坑文化可能有穀類農作物之栽種，提供了直接而有力的證據。此外，它亦是臺灣現今少數幾個出土小米地點中年代最早者，其重要性不容小覷。〈南關里東遺址出土大坌坑文化小米〉。圖片提供者：臧振華，網站名稱：數位島嶼。

[出處連結](#)



返回



圖 08：最早留意到卑南遺址並拍攝照片的人，是日本學者鳥居龍藏。之後，鹿野忠雄、金關丈夫、國分直一等人也陸續前往進行調查研究。1980 年，南迴鐵路在施工過程中挖掘出眾多石板棺、陪葬品，引起大家重視。此後在宋文薰與連照美兩位教授的主持帶領下，對卑南遺址進行十數次的搶救發掘。此圖為卑南遺址出土的人獸形玉玦，為史前居民的耳飾。此外，因其造型特殊，也被選為國立臺灣史前文化博物館的標誌。〈臺東卑南遺址出土的人獸形玉玦〉，出土年份：1984。圖片提供者：臧振華，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 09：十三行遺址為臺大地質學系林朝棨教授於 1957 年發現。1959 年，石璋如院士曾率臺大考古人類學系學生前往發掘。1963 年，臺北縣文獻委員會在劉斌雄先生的主持下，也做了一次試掘。此後直至 1988 年，才在臧振華主持、高有德協同主持和劉益昌協同研究的國科會專題研究計畫中，對十三行遺址進行更進一步的發掘。1989 年，臺灣省都市發展局將十三行遺址規劃為「八里污水處理廠」的預定地，引起社會關注，並發起搶救遺址的活動。此圖為十三行遺址出土的人面陶罐。〈侈口縮頸單把折肩束腰圈足罐、人面陶罐〉。圖片提供者：中央研究院歷史語言研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 10：此圖為十三行文化出土的青銅刀柄。人形，倒梨狀人面，眉、眼、鼻、齒、唇、耳皆具。人身可見頸飾、腰飾及褲飾。面部表情誇大，頭頂及腰以上兩側邊為鏤刻方式表達兩手雙舉的形態。兩側所見腿部併合方式及裂口不一，革部呈長方形，接刃開口為長橄欖狀，整個器型則為沙漏狀。頂部有一弧形片狀，或許為繫部。〈青銅刀柄〉。圖片提供者：中央研究院歷史語言研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結

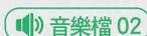


# 臺灣與南島民族

李壬癸

太平洋跟印度洋中有很多島嶼，最大的島嶼是婆羅洲（Borneo），其次是在非洲東岸的馬達加斯加（Madagascar）。除了很小的島嶼不適合人居住以外，遍布於這兩大洋中的許多島嶼都有人居住。自從歐洲人於十五世紀末發現美洲大陸以來，就經常有人航行於歐、美兩大陸之間，他們也就有機會遇見各群島上的各種住民。後來歐洲人陸續發現，原來各群島住民所講的語言有不少相似之處，大概屬於同一個民族。臺灣島上的住民跟其他群島住民是否也同源，一直到十九世紀歐美人士才陸續舉出例證來說明臺灣島的原住民跟菲律賓、馬來西亞應是同源。現在我們就管這個民族叫作南島民族（Austronesian language family）。 

南島民族北起臺灣，南至紐西蘭（不含澳洲），西至馬達加斯加，東至復活節島（Easter Island），總面積約佔全球的三分之二，絕大多數都是海洋地區，陸地佔很小的比例。總人口約四億，印尼人口就超過二億四千萬人，其次是菲律賓（八千八百萬），再其次是馬來西亞（二千四百萬）跟馬達加斯加人（一千八百萬），臺灣只有五十萬人。南島語言總數約一千二百種，臺灣約只有二十種，但其中有三分之一已經消失了。講馬來語（也叫作印尼語）的人數最多，大多數的南島語言人數並不多，人數最少的語種卻只剩下個位數的人會講。



臺灣南島語言在四百年前都還沒有任何文獻紀錄，直到荷蘭人於十七世紀（1624-1662）到臺灣來了以後，為了傳教才著手以族語編寫基督教材和詞典。鄭家王朝跟清代統治臺灣二百多年間（1662-1895），並沒有為這些語言留下多少資料。1895年，臺灣割讓給日本之後，日本學者才開始做有系統的調查研究。小川尚義一手奠定了臺灣南島語言研究的基礎。50年

代以後，才有我國的學者去做，包括李方桂院士跟董同龢教授，他們各有相關的著作出版，也都訓練了一些年輕的學者從事臺灣南島語言的調查研究。早幾年外國學者，如丹麥籍 Søren Egerod，美國籍 Raleigh Ferrell，日本籍土田滋等人，都有重要的貢獻。近四十年來，這種局面才逐漸改變為由我國學者扮演最主要的研究角色。本來都由中央研究院主導，近幾年來有些大學，如臺灣師範大學、清華大學、臺灣大學的相關系所，也有學者和研究生積極投入這一方面的調查研究工作，累積的成果也相當可觀。此外，行政院原住民族委員會近幾年來也在努力推動各種族語的維護和保存工作，包括編纂各種族語的詞典，有文字檔及語音檔在網站上陸續公開，開放一般民眾上網查詢。

早在 1930 年代，日本語言學者小川尚義就陸續發現臺灣南島語言保存了許多古語的特徵，這些特徵在臺灣地區以外的所有南島語言都消失了。他的重要發現後來於 1935 年出版的《原語による台湾高砂族伝説集》做了總語。1977 年起，美國語言學者 Robert Blust 就主張臺灣南島語言最紛歧，後來有更多的學者研究，累積了更多的證據可以支持他這種看法。如今這兩種觀點可以說已成定論了。

總之，在整個南島語系，臺灣南島語言具有這兩大特點：（一）它們最紛歧，（二）它們保存最多古語的特徵。語言愈紛歧，表示它們分化的年代愈久，因此語言最紛歧的地區就最有可能是這個民族的祖居地（homeland），也就是該民族的擴散中心。臺灣南島語言既然保存最多古語的特徵，要重建古南島語（proto Austronesian）及其早期的歷史，就必須使用臺灣南島語言的資料。國際南島語言學界大都支持以上這些主張。這是一百年來經過許多學者的共同努力，所得到的研究成果。所有居住在臺灣的人，都應該特別珍惜仍然存在我們這個寶島上這些珍貴的語言，然而它們卻都面臨消失的危機。

有關臺灣南島語言的論著相當多，已出版的專書數十部，期刊論文數百篇（散見於國、內外各種期刊），詞典十二部，博士論文四十五篇，碩士論文一百二十篇（學位論文多在臺師大、清大、臺大完成）。國際期刊以 *Oceanic Linguistics* 為最重要，國內期刊以《語言暨語言學》期刊最重要；出版處國內以中研院為主，國外以澳洲國立大學的 *Pacific Linguistics* 為主。

◉圖03

## 台灣南島語數位典藏

「台灣南島語數位典藏」是國科會數位典藏國家型機構計畫下分項主題「語言典藏」的子計畫之一，整體建置作業之規劃暨主持人為齊莉莎女士。此計畫之建置目的在於建立一數位圖書館，期能蒐集、保存、編輯及透過網路散播語言資源，供使用者存取已錄製及記音的南島語。第一期計畫為：2002-2006 年，第二期計畫則為：2007-2012 年。

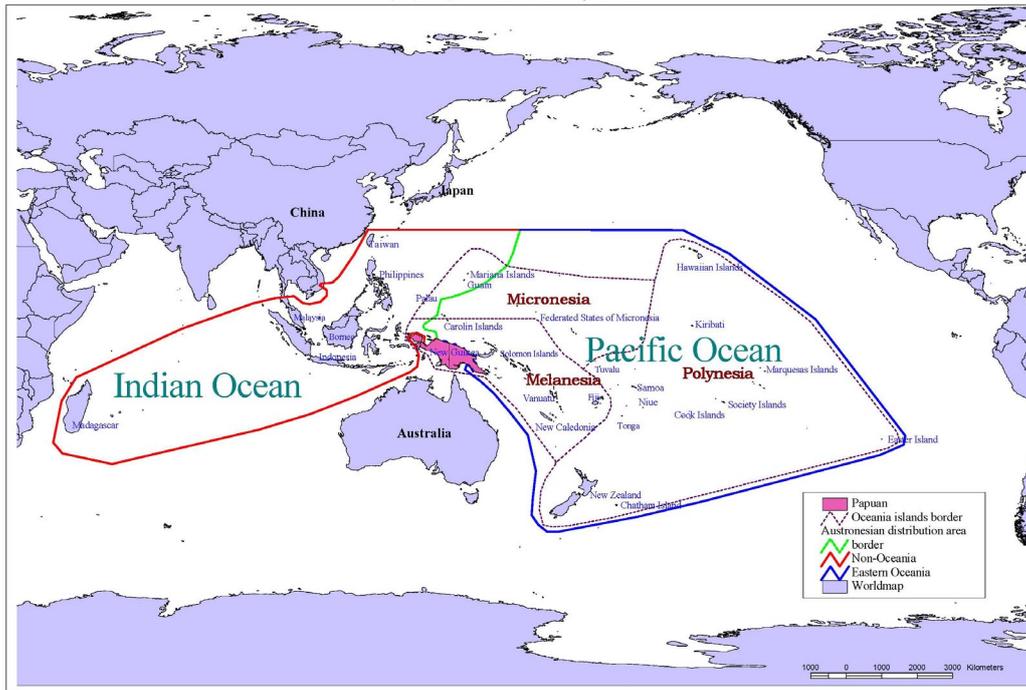
「台灣南島語數位典藏」的建置已十年了，典藏內容分為語料庫、語言地理系統、臺灣南島語言學書目資料庫、網路詞典、網路語法等，最終目標為建立大多數臺灣南島語的語音、詞彙、單句和長篇語料，並加以中、英文翻譯。◉圖04

目前有部分的系統尚未公開。所開放系統的應用上，我們建構了介面程式，讓使用者可以依語言、主題等參數來設定語料庫範圍，並做進一步的統計及比較研究。語料可從三方面進行檢索及搜尋關鍵詞，讓使用者從語料庫中找到任何出現的例證，並且了解其分布與功能，可查詢的語言包括：魯凱語、賽夏語、泰雅語、鄒語、阿美語、布農語、排灣語、卑南語、巴宰語、卡那卡那富語、西拉雅語及雅美語。語料查詢也搭配有聲檔案，使得語言的記錄更趨完善。



返回

### Distribution of Austronesian Language Family 南島民族分布圖



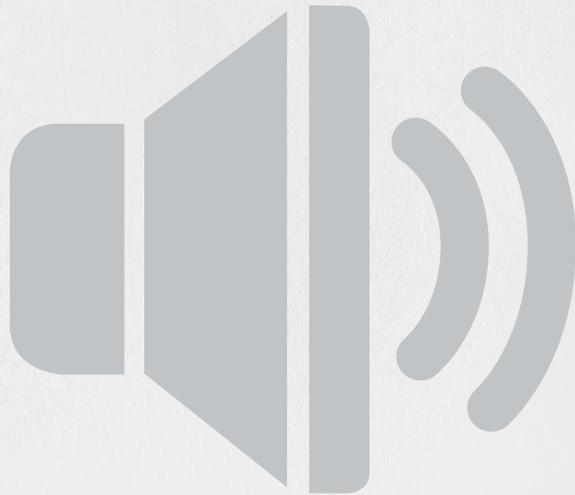
中央研究院計算中心GIS組 繪製

圖 01：中央研究院計算中心繪製的南島民族分布圖。北起臺灣，南至紐西蘭（不含澳洲），西至非洲馬達加斯加島，東至智利復活島。〈南島民族分布圖〉，中央研究院計算中心繪製。圖片提供者：李壬癸，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



音樂檔 02：張素玢採集的卑南族神父曾建次的口述歷史資料，描述其族語流失的情形。〈卑南族（知本部落）曾建次——語言與口傳歷史的流失〉，張素玢採集，年份：2009。聲音檔提供者：行政院原住民族委員會文化園區管理局，網站名稱：台灣原住民族數位典藏資料庫。

出處連結



返回



圖 03：中央研究院計算中心繪製的臺灣南島民族分布圖。〈臺灣南島語言分布圖〉，中央研究院計算中心繪製。圖片提供者：李壬癸，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回

搜尋範圍: 語言別: 魯凱語/大南 文體: 全部 語料呈現: 全部 語料尋找: 瀏覽模式

文本別: 3. 變成鳥 [後設資料](#) 選擇其他文本

檢視別: 句子 - Sentence 顯示

Lang/Dial:	Genre:	Text:	Disp:	Pres:
魯凱語/大南	全部	(3/變成鳥)	全部	瀏覽
Format: raw	Audio: off	Sentence translation: TL	Using: Chinese	Word Tran

03.001.	kayvay akawriwanli ka yakai ka cikikiki:l ka taso?at.	03.001.	我現在要說的是一家四個人的事。 kayvay a-kawriv-an-li ka y-a-kay ka cəkə-cəkəl l
03.002.	kwaDa tamaini ka mwaobola walo?	03.002.	父親到山上打獵去了。 kwaqa tama-ini ka mw-a-obel-a walo?
03.003.	ko tinaini, "ilata momaoma," la ya iDa lalakiini, la davac momaoma.	03.003.	母親對地的孩子們說,「讓我們去田地吧!」然後他們就去田地。 ko tina-ini, "ila-ta m-omaoma," la ya ida la-l.
03.004.	sa ki:la omaoma, la kiborasiasi kitaitai ko tinaini si, kwaDa takataka la kadwad	03.004.	當他們到達田地時,母親一直在挖地瓜和芋頭,哥哥則在一旁照顧弟弟。 sa kəla omaoma, la ki-borasi-asi ki-tai-tai ko tina-ini si,
03.005.	la tobitobi ko agini, kwaDa takataka, "nyamana ?aθoθo ki agili," la ya ki tinaini.	03.005a.	弟弟一直在哭。 la tobi-tobi ko agi-(i)ni.
03.006.	"Iwasanana, nawkiborasiana," la ya ko tinaini	03.005b.	哥哥就對母親說「來給弟弟餵奶吧。」 kwaqa taka-taka, "nyamana ?a-θoθo ki agi-li," la ya
03.007.	la tobitobi kwaDa lalakiini kwaDa agiagi, la daol ?ɦla, "naina, nyamana ?aθoθo	03.005c.	那 兄弟-重疊 來:命令 使役-動態,非限定 餵奶 * 姊妹-我-屬格 就 動態,非限定-這
03.008.	"Iwasanana, naw?olama ki borasi."		
03.009.	la davac moda:n ko takaini vwaivaivan ki agini, "adaLoŋa ko tinaita, layki:la ?aŋ		
03.010.			

圖 04：中央研究院語言所建置的「台灣南島語數位典藏」網站使用介面，語料庫的使用者選擇文本後，即可檢視原文、翻譯及單字註解，還可以聆聽語音檔案。〈台灣南島語數位典藏語料庫頁面〉。圖片提供者：中央研究院語言學研究所，網站名稱：台灣南島語數位典藏。

出處連結



臺灣的蛻變：由自足至永續發展的荷西時期

黃富三

近代臺灣歷史的特色是政權變動頻繁而經濟發展迅速。

臺灣在十七世紀以前是一個相當封閉的自足經濟體，其對外關係僅有中、日商人之不定時來訪，進行物物交易，欠缺主體性。然而在荷蘭人 1624 年領臺後，建立近代式統治組織，並實施重商主義（mercantilism）政策，啟動經濟發展的腳步，並在此基礎上帶動社會、文化的變遷。

## 一、1624 年以前之自足社會：候鳥期

十五世紀後，東亞商業日益興盛，臺灣位於航路必經之地，逐漸浮出舞臺。十六世紀下半葉明朝開海禁後，東亞貿易更盛，華商活躍於各港口；十六世紀末，日本亦鼓勵海外貿易，日商進出東亞；歐洲商人亦東來，拓展國際貿易，因此臺灣島之重要性益增。

對此神祕之島，華人稱之為小琉球、小東島、北港、東番，以及與臺灣同音的大員、臺員、大灣等名稱；日人稱為塔迦佐古、高山國（日文音為 Takasago）等；西方人則名之為「福爾摩沙」（Formosa）。由於臺灣未有國家組織，各國商人逐漸以其為交易據點，而漁民、海盜亦逐利其間。

**商人之「自由港」：**由於臺灣無一主權政府，不須繳稅，亦無行政干擾，形同自由港，各國商人逐漸在此自由貿易；其中以中國、日本商人最活躍。

**漁民採捕地：**臺灣四面環海，寒、暖流交會，漁產極為豐富，尤其是澎湖，自古即以漁產著稱。臺灣西部沿海之漁業亦發達，其中以烏魚最重要，其卵所製成之烏魚子，乃華人桌上珍品，價格昂貴，每年冬季吸引大批中國漁民來臺採捕烏魚，稱之為「烏金」。

**海盜根據地：**隨著東亞貿易之興起，海盜亦入據，包括倭寇、中國海盜。如騷擾中國沿海的林道乾，於 1564 年為都督俞大猷所敗後，曾入據北港（臺灣），其後逃至占城（在馬來半島）。其後林鳳繼起，1574 年自澎湖侵入臺灣，經總兵胡守仁擊敗而退走菲律賓。但若論與臺灣關係最密切的盜商集團，莫過於顏思齊與鄭芝龍。顏思齊是福建漳州海澄人，乃日本長崎之華僑，1624 年密謀推翻幕府不成後，逃至臺灣。1625 年，他去世後，鄭芝龍繼起，聲勢更大。1628 年明朝加以招撫後，他全力掃平其他海盜，立功升官，至 1639 年，累升至總兵，因此得以壟斷中國貿易。他組織一支龐大商船隊，名為「一官船」，往來東亞各港，同時與在臺之荷蘭人訂約交易，成為國際大貿易商，富可敵國。

然而，當時臺灣僅是被動的貿易對象或暫時據點，有如候鳥之落腳地，欠缺經濟主體性，難以永續發展。

## 二、1624 年後荷蘭、西班牙之入主臺灣：旅舍期

十六世紀中葉前後，葡萄牙水手經常航行經過臺灣至日本，目眩於其壯麗之景色，不禁驚呼 Ilha Formosa（美麗之島），此即 Formosa 之由來。1598 年，荷人出現於遠東，建商館於印尼萬丹（Bantam）；1602 年，成立聯合東印度公司（Vereenigde Oost-Indische Compagnie，簡稱 VOC），其後轉往巴達維亞（今雅加達），以此為總部，經略東亞。為拓展與中國之貿易，1604 年，公司派提督韋麻郎（Wijbrant van Waerwijck）率軍佔領澎湖，但為明將沈有容諭退。1609 年，荷人在平戶設商館，開始對日通商，更急欲與地大物博的中國通商。當時菲律賓已為西班牙統治，華人多前往貿易，荷蘭人為對抗其商敵，1622 年再佔領澎湖，1624（天啟四）年，明朝總兵俞咨皋攻澎湖，最後雙方協議，荷人遷往臺灣，明朝則允許華人前往貿易。於是荷蘭首任臺灣長官宋克（Maarten

Sonk) 入據大員，設商館，建熱蘭遮城 (Zeelandia，今安平)，進行貿易與統治，開始荷蘭治臺時代。 

另外，西班牙為對抗荷蘭，在 1626 年派兵佔雞籠 (Santísima Trinidad)，並築聖薩爾瓦多 (San Salvador) 城為據點；1628-29 年，又佔淡水，築聖多明哥 (Santo Domingo) 城。西班牙人亦設商館招商，形成荷、西南北對峙之局。但荷蘭人無法坐視西人勢力之擴大，在 1642 年派兵北上，將其逐出北臺。至此，荷蘭人取得全臺統治權，直至 1661-62 年，鄭成功攻臺方結束。 

荷蘭人與西班牙人派人管理臺灣事務，引進歐洲近代文明，促成臺灣的蛻變，特別是經濟活動。

### 三、臺灣經濟之躍進：轉口貿易與農商連體經濟的啟動

荷蘭人於 1624 年領臺後所實施之重商主義 (mercantilism) 影響甚大，臺灣被納入東亞甚至更大的世界貿易體系中，在第一次全球化運動中，開啟經濟成長的腳步。荷蘭人初期僅以臺灣為基地，發展東亞轉口貿易，主要進行中國絲綢、日本銀、南洋香料的貿易，獲取相當優厚的利潤。更重要的是，約自 1630 年代起，荷蘭人吸引漢人來臺發展農業，尤其是糖業，農業與出口貿易逐漸結合為一體，臺灣從此由自足經濟進入貿易導向之農業永續發展期。原來荷蘭人來臺後，發現臺灣自然條件適合種植甘蔗製糖，而糖乃具有國際市場的商品，因此獎勵具有產製技術的漢人移民來臺。其方式是：派遣船隻載運移民、提供土地與資金、興修水利、武裝保護漢人拓墾之安全等；而漢人則提供勞力、技術，甚至資金，從事實際開墾與製糖工作。在此一雙方各盡其力、各取所需的分工體制下，農業發展相當順利，首先是蔗糖業，其後是稻米業，而蔗糖則取代鹿皮躍居為第一大出口貨。此後臺灣的自主性經濟在本土萌芽、生根、茁壯，由於農、商密切結合，可稱為「農商連體經濟」，而此一型態影響日後鄭氏王朝、清朝、日本及

中華民國之經濟走向，直到 1960 年代方為工商經濟取代。

總之，由於荷蘭人的政治力與漢人的經濟力之分工與合作，臺灣經濟發展之列車開始啟動，此後貿易導向成為臺灣的傳統，米糖為主的「農商連體經濟」也長期成為臺灣經濟之骨幹。

#### 四、多元社會之浮現：定居期

在社會、文化方面，臺灣由南島民族之部落社會蛻變為近代之多族群、文化社會。

1624 年與 1626 年荷蘭與西班牙先後入主臺灣，約有二千多名歐洲人居住臺灣。少數荷蘭、西班牙人如何統治呢？其祕訣是藉助傳教士兼理行政事務。一者以其有傳教熱忱，忠於職守；二者可減輕行政費開支；三者以其通土語，有助溝通意思。傳教士熱心佈教，積極展開教化工作。至 1630 年，西部海岸平原各地已建有基督教教堂、學校。他們傳入基督教，感化原住民，並創造原住民拼音文字，提高文化水準。著名的傳教士有 Candidius、Robertus Junius  等人，自 1627 年後先後來臺傳教。他們以南部平埔族為主要對象，尤其是新港社，以拉丁字母（亦稱羅馬字母）創出新港西拉雅語文，用以翻譯祈禱文、十誡、教義問答、新約等，教化相當成功。而新港西拉雅語文，在荷蘭人退出後仍使用至十九世紀之清嘉慶年間，用以與漢人訂立契約，此即「新港文書」、「番仔契」。

西班牙人於 1626 年佔領北臺後，亦推動貿易與傳教工作。貿易之發展不順利，但在傳教方面頗有進展。據稱 1630 年有信教者 300 餘人，1634 年有 320 人；Esquivel 神父亦以拉丁字母編《臺灣島淡水語辭彙》、《臺灣島淡水語基督教理書》等書。

此外，在 1630 年代，荷蘭人又招引大批漢人來臺發展農業，達四、五萬人，而且聚居於今臺南地區，形成漢人社區。漢人並將其社會制度與文化移植，塑造日後臺灣全面漢化之原型。

因此，臺灣首度出現包含原住民、歐洲人、漢人之多族群、多文化社會，其後各歷史時期又不斷有新移民進入，形成今日的多元社會。



返回



圖 01：烏魚子是將鰻魚（俗稱「烏魚」）卵巢鹽漬後乾燥的水產加工食品，風味獨特，價格高昂。每年冬至前後，烏魚會洄游至臺灣西南部沿岸產卵，為圍捕烏魚的臺灣漁民帶來可觀財富，故將烏魚稱作「烏金」。圖為鹿港地區以日照曬烏魚子的情景。〈曬烏魚子〉，蛙子拍攝，攝影年份：2008。圖片提供者：蛙子，網站名稱：數位島嶼。

[出處連結](#)



返回



圖 02：熱蘭遮城（Zeelandia）由荷蘭人於 1624 年興建，是荷蘭領臺時的行政中樞，也是鄭氏三代治臺的居所，又被稱作臺灣城、安平城、王城。此圖原收錄在荷人 Olfert Dapper 所著《第二、三次荷蘭東印度公司使節出使大清帝國記》，詳細描繪出十七世紀建立在大員港臺灣的熱蘭遮城的建築結構與市鎮分布情形。〈大員熱蘭遮城與市鎮圖〉，Olfert Dapper，年份：1670。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 03：西班牙人在1626年占領北臺之後，於雞籠港內的社寮島（今稱和平島）修築聖薩爾瓦多城（San Salvador）作為據點。本圖為十七世紀西班牙人分布在雞籠一帶的勢力圖，出自日治時代翻攝重製的《臺灣關係和蘭古圖古文書寫真集》，圖中並可看到聖薩爾瓦多城的蹤影。原圖為 Cornelis Vischbee 在 1667 年所繪，現藏於荷蘭海牙國家檔案館。〈基隆圖〉。圖片提供者：國立臺灣博物館，網站名稱：國立臺灣博物館。

出處連結



返回

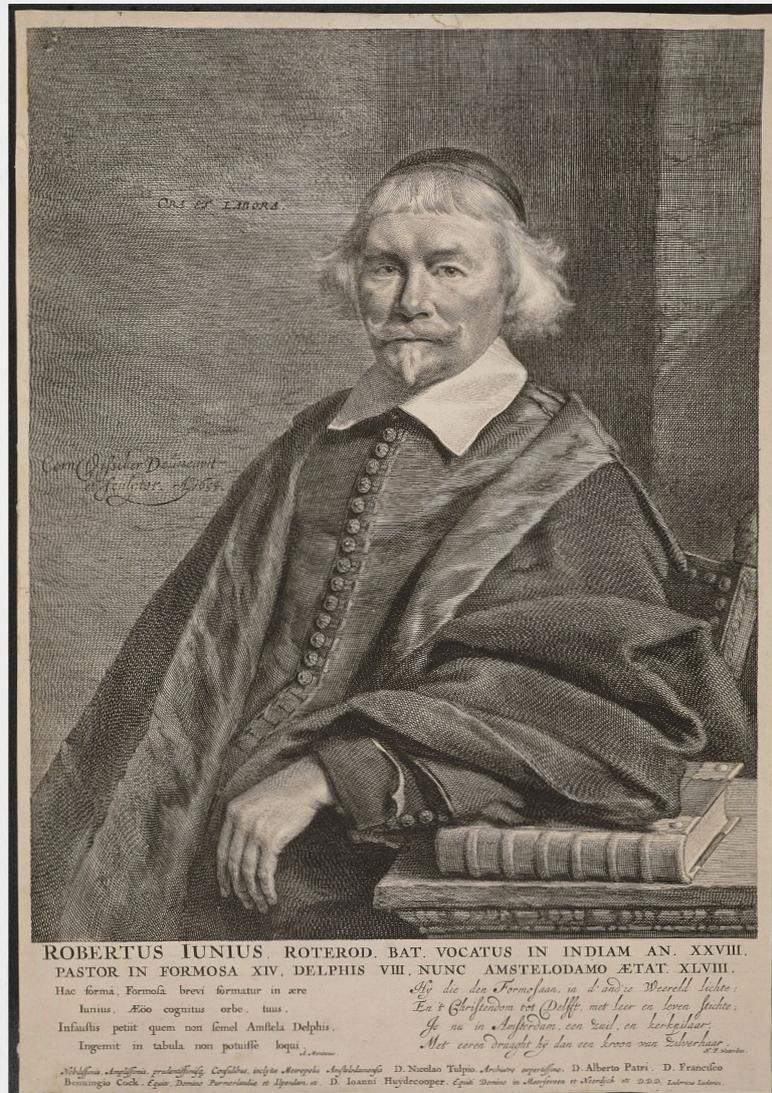


圖 04：Robertus Junius 出生於鹿特丹，是荷蘭時代在臺傳教的第二位新教牧師。1629 年，駐守巴達維亞城的總督 Coen 指派他到臺灣擔任 G. Candidius 牧師的助手。在臺期間，他曾以羅馬字母拼寫平埔族語製作「教義問答」等教材。〈傳教士 Robertus Junius 肖像〉，A. Montanus, Waterloo，年份：1645。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



荷蘭的福爾摩沙  
貿易、傳教與殖民「文明化歷程」——

邱馨慧

十六世紀中期，東方海域的美麗島——福爾摩沙（Formosa）臺灣，首次出現在葡萄牙人繪製的海圖上。當時臺灣在中國海禁下，早就成為大陸東南沿海居民與日本人進行走私貿易的地點，引發日本在十七世紀初兩度派兵企圖佔領臺灣的行動。信仰新教的英國與荷蘭繼天主教國家葡萄牙與西班牙之後，前來亞洲競逐利益，分別設立英國東印度公司與荷蘭聯合東印度公司 ，以國家賦予的駐在地外交、軍事與稅收等特權，聯手打擊葡、西在亞洲的優勢。荷蘭東印度公司在爪哇島建立亞洲總部巴達維亞後，摒除英國勢力，壟斷香料貿易；同時覬覦中國貿易利益，於 1604 年與 1622 年停駐澎湖，要求與中國通商未果，被迫在 1624 年退據臺灣，於島外沙洲建起熱蘭遮城，發展對中貿易，支撐連結日本、中國與亞洲各地的商貿網絡。

臺灣原住民在荷蘭時代首度經驗到被殖民脈絡下的「文明化歷程」。荷蘭東印度公司以「懲罰式征討」介入原住民部落爭戰，形構出以公司為領主與原住民封臣的聯盟體制，並以西南部平原為核心地區，向南與向北拓展聯盟與征討開創的「荷蘭和平」（Pax Neerlandica）。在外島小琉球近乎「種族滅絕」的征伐後，荷蘭東印度公司強制遣送生還者到臺灣與巴達維亞，致使小琉球原住民成為離散社群。又為求取傳說中的黃金，公司數度穿越中央山脈南端，前往東部探金 ；1642 年荷蘭驅逐佔據臺灣北部雞籠、淡水的西班牙，成為島上唯一殖民者後，以軍事行動、武力展示與外交手段，續由北端南下探金，並收服臺灣沿海地區各個族群與區域勢力，貫通西半部平原，建立前進北部與東部的交通與運輸。1644 年起，部落村社代表參加公司透過儀式賦權，表徵統治臺灣原住民而召開的北區、南區、卑南與淡水地區年度的「地方會議」集會。荷蘭改革宗教會也隨著公司勢力擴展，自西南部平原向南、北傳教，希望弱化原住民信仰儀式與律法慣習。另一方面，傳教士也致力學習原住民語言，編譯原語聖經，教授原住民書寫與宗教音樂，使得臺灣西南一帶平原的原住民在往後與漢人

交易土地與金錢借貸時，得以運用羅馬字母拼寫母語成為文字，保障自身權益。北部原住民也在西班牙人離去後，成為臺灣最早接觸到天主教與新教的群體。改革宗教會傳教成果卻也不得不面對原住民為本質上抑或形式上改宗的爭議，最後出現以荷蘭語取代原住民語言傳教，甚至縮小傳教區域的轉折。原住民自有理解與應對公司以及教會遂行「文明化任務」之道，即使核心地區的原住民在物質文化、婚姻、生育與教養，乃至生計、勞動作息與戰爭等生活方式已經有明顯變化。◉圖03

臺灣社會面相與地景樣貌也在荷蘭時代隨著移入人口遽增與產業更替後大規模改變。荷蘭東印度公司大量招募漢人農夫、勞工與手工業者前來建設大員市鎮；並在臺灣島上砍伐林木、剷平高地以開發赤崁地區，建設普羅民遮城◉圖04；同時將漢人與原住民分區居住，徵收人頭稅；發展農墾區，鼓勵種植甘蔗、稻米等作物，將廣大曠地轉變成耕地，公司除了開徵農作物的稅賦外，也出口蔗糖增加獲利。臺灣對日本貿易主力的鹿皮原產自原住民狩獵活動◉圖05，然而公司卻發給漢獵戶狩獵許可，隨後施行「贖社」制度，以包稅制收取得標者贖金，壟斷漢人與原住民村社間行之有年的手工業製品與鹿製品的貿易；贖社地區也隨著公司勢力擴大，成為最大宗的稅收來源。然而漢獵戶挖掘陷阱大肆捕獵，致使鹿群急遽減少，生態劇變，原住民部落難以維生，造成獵場使用紛爭。公司乃實施保護措施，制訂狩獵規定，鹿皮貿易尚不至於告終。公司還曾一度要求原住民村社繳交當地皮貨、米糧作為貢賦，也要求發展農耕，西南部原住民村社乃同意讓漢人耕種土地並收取部分收穫，成為「番頭家」之始。公司不僅將新規劃的墾地出贖給漢人，臺灣河川與沿海漁場也在出贖之列，烏魚尤其是臺灣南部漁業與漁獲課稅重心。對於北部硫磺，公司也予以課稅，並僱用原住民開採北海岸的煤礦。

荷蘭時代的臺灣充滿多元族群、語言與文化色彩，外來人群也與本地原住

民通婚，建立關係。大員市鎮成為亞洲港市之一  圖06，聚集來自歐洲、印度、東南亞、甚至南美洲各地人員與商賈，公司在此進行絲綢與生絲、香料、貴金屬、瓷器與皮貨等轉口貿易。荷蘭東印度公司在亞洲貿易的發展，受制於中日海洋政策張弛、海商勢力更迭與世界性商品產地的變化。隨著濱田彌兵衛事件的落幕  圖07，公司與日本恢復貿易；但與中國貿易，卻長期仰賴海商的中介，包括與鄭氏集團的合作與對立。轉口貿易的發展結果卻不盡理想，反倒是中國局勢牽動更多漢人進入臺灣後，與對岸貿易更形重要。漢人誠然是經營殖民地的主力，當局卻始終懷著漢人會煽動原住民反抗公司的隱憂；1652年爆發郭懷一事件，公司始料未及，最後發動原住民盟友弭平。然而當奉大明正朔的鄭成功迫於在中國對清戰爭失敗，決意拿下臺灣時，核心地區原住民卻因連續遭逢災害與疫病，舊慣信仰再度興起，招致公司嚴懲，因而投向鄭營。鄭成功在1662年，歷經九個月圍城，終於迫使大員公司當局投降，共同簽署以「雙方忘記一切仇恨」為前提的締和條約，荷蘭人撤離大員，結束38年臺灣史上所謂的「荷蘭時代」。



返回



圖 01：荷蘭聯合東印度公司（Vereenigde Oost-Indische Compagnie，簡稱 VOC）為十七至十八世紀荷蘭各省合資所組成的跨國性商業公司，由國家授與公司在駐地的外交、軍事、稅收等自治特權，在海外進行貿易與殖民活動。為了能建造航行於遠東地區的船艦，東印度公司在各地商部設置造船廠，此圖即為阿姆斯特丹公司所屬倉庫與造船廠一景，現址今為荷蘭航海博物館。〈荷蘭東印度公司倉庫與造船廠〉，年份：1760。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 02：在大航海時代，曾流傳臺灣蘊藏豐富的金礦。荷蘭東印度公司在臺灣期間於是多次派遣探金隊前往花東地區，進行黃金的探勘與採集，也留下與當地村落接觸及征伐的檔案紀錄。圖為臺灣省礦務局在花蓮縣秀林鄉屏風山所採集到的粒狀沙金。〈自然金〉，年份：1987。圖片提供者：國立自然科學博物館，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

[出處連結](#)



返回



圖 03：本圖原收錄在荷蘭地理學者達波（Olfert Dapper）於 1670 年出版的《第二、三次荷蘭東印度公司使節出使大清帝國記》一書，內容在描繪福爾摩沙原住民夏天的衣飾穿著與生活場景。圖中顯示福爾摩沙原住民男性與女性的裝飾，女性身後經常會跟著一頭豬，書裡以歐洲人飼養狗的習慣來比擬。此外，圖中也呈現房舍屋頂的頭骨裝飾。〈福爾摩沙原住民夏天的穿著〉，出版年份：1670。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回

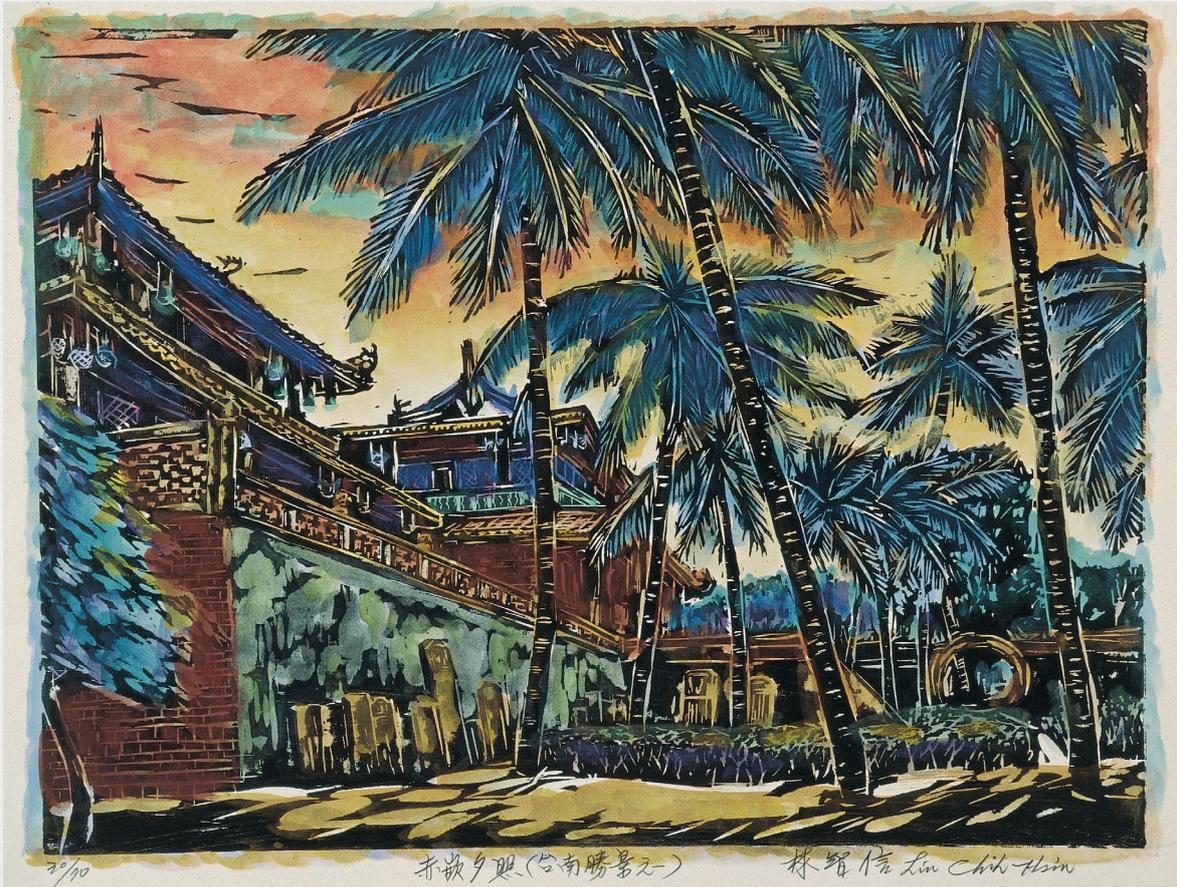


圖04：荷蘭人在 1653 年時，於熱蘭遮城對岸赤崁地區修築「普羅民遮城」（Provintia），當地人循地名稱呼其為「赤崁樓」。清代文人曾賦詩詠歎「赤嵌夕照」之美，是府城名景之一。〈赤崁夕照（台南勝景一赤崁樓）〉，林智信。圖片提供者：國立歷史博物館，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回

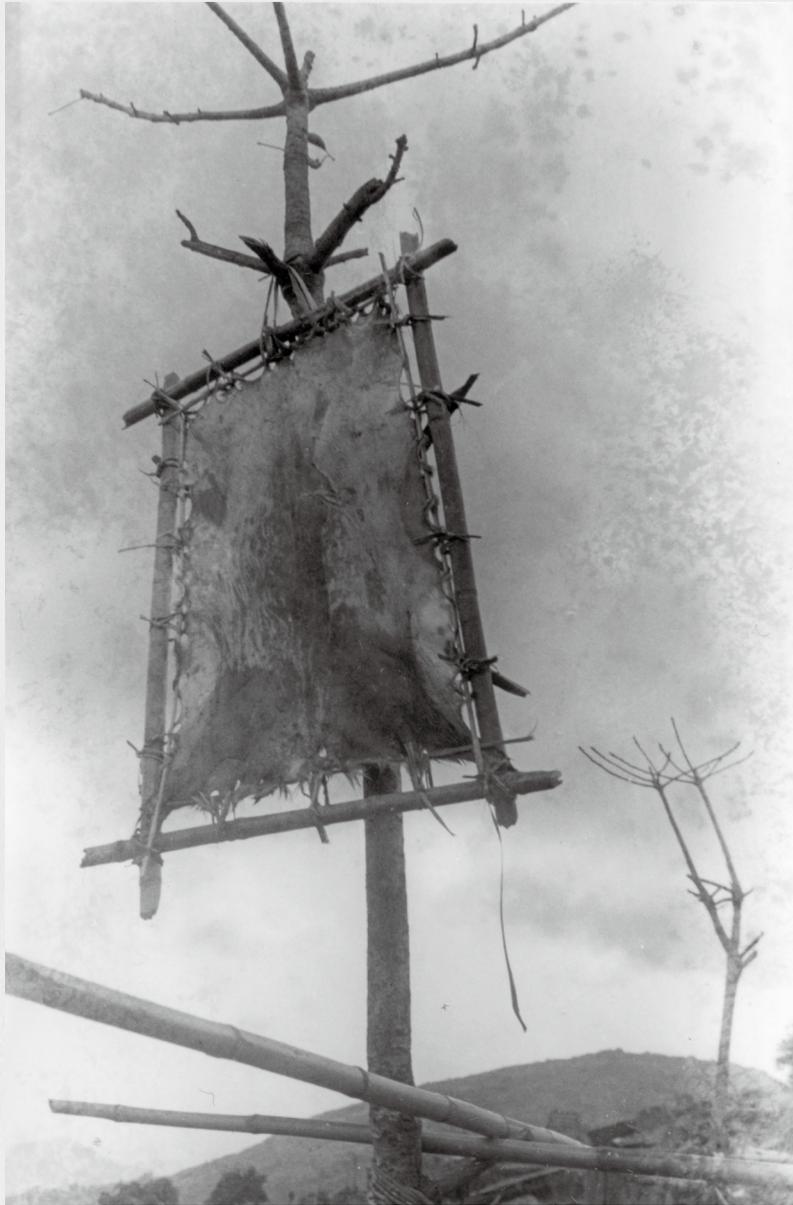


圖 05：鹿皮對於早期臺灣原住民的作用甚大，不僅能作為衣飾、坐墊、被褥等日常用品，也是重要的交易品。荷蘭時代，更一躍成為臺灣對日貿易的主要商品。圖為屏東泰武排灣族部落曝曬鹿皮的情形。〈曬鹿皮〉，任先民拍攝，攝影年份：1958。圖片提供者：中央研究院民族學研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回

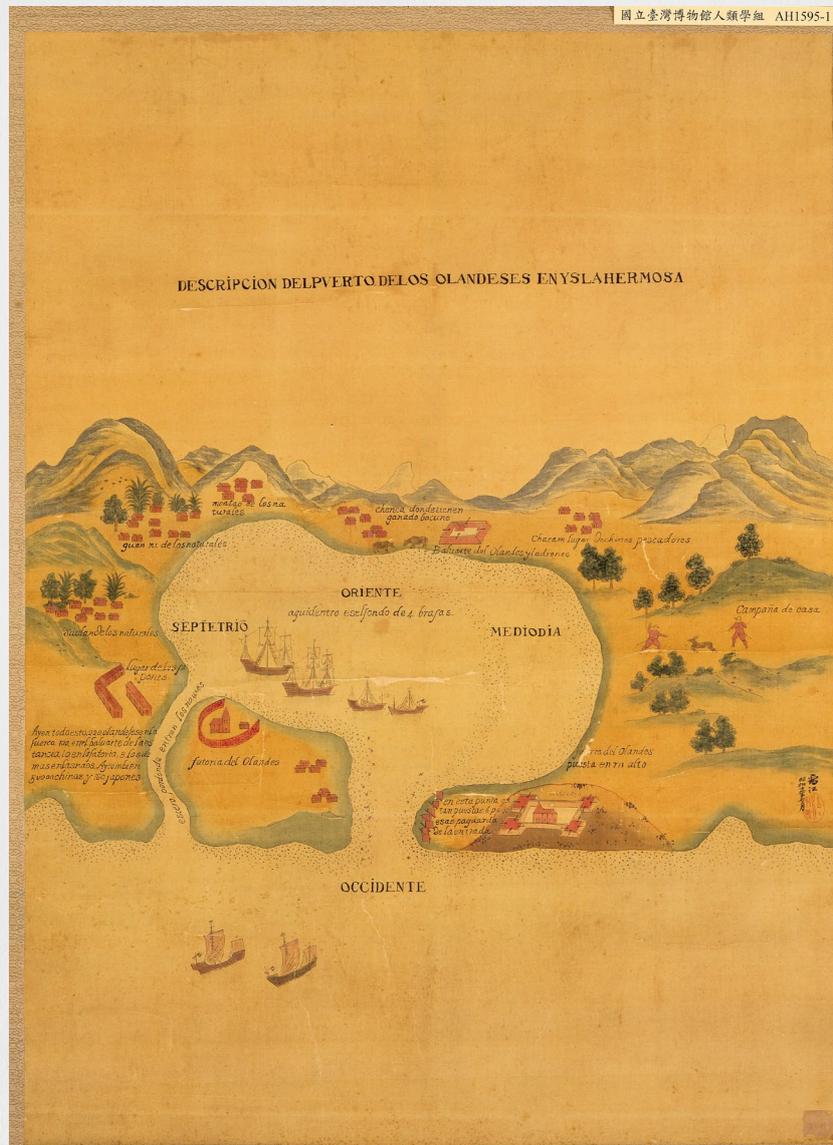


圖 06：本圖在描繪十七世紀前期荷蘭人占領下的大員港灣附近形勢，為日本畫師清水雪江在 1935 年所臨摹。原圖由 Pedro de Vera 繪於 1626 年。〈福爾摩沙島荷蘭人港口描述圖（摹本）〉，清水雪江，年份：1935。圖片提供者：國立臺灣博物館，網站名稱：國立臺灣博物館。

出處連結



返回



圖 07：荷蘭人在 1624 年佔領臺灣之後，對貿易競爭者的日本人格外防備，並對其在臺貿易商品課稅，埋下日後衝突之源。1628 年，長崎代官末次平藏屬下朱印船船長濱田彌兵衛帶領商船來臺，遭到荷方扣留人員與貨物。濱田與荷人交涉未果，乃率眾以武力挾持東印度公司駐臺長官努易茲（Pieter Nuyts），迫其釋放扣押人員與物品，日本幕府並關閉荷蘭設置在平戶的商館。1632 年，荷蘭人以引渡努易茲為由，要求日本開市，始獲日方同意。圖為日本時代所發行的明信片，內容描繪濱田彌兵衛率眾劫持努易茲的場景。〈明信片：濱田彌兵衛討入武勇の圖〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



# 西班牙人在美麗島

陳宗仁

距今三百多年前，1626 年的 5 月初，臺灣東海岸水面出現了一些船隻，順著黑潮與西南季風，往北航行。這隻船隊有十四艘船，載著兩百名武裝士兵，還有幾位天主教的神父，在 5 月 10 日到達臺灣東北部的一個海灣，他們命名為 Santiago（即今三貂灣）。船隊在三貂灣停泊，另派出兩艘船沿著海岸，向前探勘，五小時後，他們又發現一處海灣，船隊跟著在 5 月 11 日進駐於此，人員離船，登上了海灣口的一個小島，開始修築房舍、堡柵。這隻船隊來自菲律賓的馬尼拉港，船上載著西班牙王國的士兵與船員，來到的海灣即現今的基隆港，小島則是和平島。

五天後，這隻船隊的長官巴爾得斯（Antonio Carreño de Valdés）代表西班牙國王，宣告佔領臺灣島、島上堡壘、原住民村社及其他所有東西。在佔領儀式中，他手上拿著島上的樹枝、土壤，做為所有權的象徵。在場有四位西班牙神父，以及士兵、水手見證。此時，十字架與西班牙國王的旗幟樹立於和平島上，西班牙王國在臺灣島建立了殖民地。

## 他們為什麼要來到這個陌生的港灣？

十五世紀以來，西班牙人一直在世界各地探勘，佔領殖民地，他們的目的是為了傳教以及追求領土、貿易帶來的利益，1626 年西班牙人佔領基隆港，也是希望前往中國與日本傳教、發展商業貿易，因為這兩個國家是當時亞洲非常富裕、繁榮的地方；而此次的佔領舉動，還有另一原因，亦即他們當時最主要的敵人——荷蘭東印度公司在兩年前，即 1624 年，已佔領臺灣西南側的大員港（即今臺南的安平港），荷蘭人來到臺灣的目的與西班牙人相同，都著眼於發展與中國、日本的貿易。地緣政治的考量，迫使當時全球最強大的兩股海上勢力分佔臺灣南北兩地。

## 堡壘

對西班牙人而言，臺灣島是一個完全陌生的地域，住著不知底細的原住民，也要擔心荷蘭人的攻擊，所以佔據和平島後，西班牙人立即修築防禦工事，堡壘的建築與維修相當耗費財力、物力與人力，他們前後花了十年的時間，在和平島上建立了四座堡壘，其中最重要的是聖薩爾瓦多城（San Salvador，意即救世主）。另外，佔領初期，因馬尼拉的補給船未到，守軍面臨斷糧危機，而在 1627 年派兵至淡水買糧，遭到住民攻擊，因而派兵報復，在淡水河口（今紅毛城附近河岸）也建立一座堡壘，稱為聖多明哥（Santo Domingo）。

在臺灣的西班牙人大都居住於堡壘內，只有少數傳教士會住在原住民的村社。聖薩爾瓦多堡規模最大，內有軍營、倉庫及教堂，其旁有市集。堡壘的興廢也是佔領者在臺勢力盛衰的指標，西班牙人佔領北臺十六年間（1626 年 5 月至 1642 年 8 月），前十年在和平島、淡水建了五座堡壘，是西班牙人最重視臺灣據點的時期，但 1637 年時，菲律賓總督對臺政策改變，縮減在臺兵力，決定退出淡水，也廢除和平島上的小堡壘，只保留聖薩爾瓦多堡，多餘的火砲與兵力則撤回馬尼拉。

為什麼要縮減臺灣據點的兵力？因為西班牙人原先有關傳教與貿易的期盼不如預期。

## 傳教與貿易

傳教是西班牙人佔臺的目的之一，在佔領期間，先後有四十餘位傳教士來臺，主要為道明會士，他們希望以基隆為據點，就近前往福建與日本傳教。在福建的福州一帶，他們成功地建立傳教據點，但與同在中國傳教的耶穌會士見解不同，後來引發天主教派間的禮儀之爭；他們亦嘗試前往日本，

但因日本官方查禁天主教，使得傳教工作無法進行。至於在臺灣的傳教活動，則以基隆為中心，向東推展至宜蘭平原，向南主要在淡水河流域。傳教士在村社間傳教，建立教堂，但亦有神父捲入村社紛爭而被獵首。

在西班牙人佔領基隆港之前，中國人與日本人已到此港口貿易，而港口的原住民也與乘船來的貿易商人交易。中國商人主要是來自福建南部的漳州人與泉州人，即臺灣目前習稱的福佬人。這些人對基隆港灣並不陌生，1626年西班牙人剛到基隆時，即有福建的商人用船載著米糧和建材前來，準備賣給西班牙人。他們的消息靈通，如同他們熟悉馬尼拉或東南亞其他港口的動態。因此，西班牙人佔領基隆、淡水後，中國大陸沿海港口與基隆、淡水之間已有中國帆船往來貿易；而基隆與馬尼拉之間，則有西班牙官方的船隻，每年兩次的對渡。所以西班牙人來臺的目的之一，建立一條新的貿易路線以取得中國商品，這樣的想法是實現了。 

每年從馬尼拉來的官方補給船帶著白銀、軍隊的補給、食物前來和平島，回程時則裝載棉布、生絲、各種絲織品回馬尼拉，除了供應馬尼拉的西班牙人消費，有些貨物會送上回美洲的大帆船。而對中國生意人而言，基隆港早就是一個通商港口，西班牙人的出現，只是多了有錢買貨的客戶，基隆、淡水或大員港，都是當時中國船隻在東亞海域貿易流通網絡的港口之一。因此，基隆貿易如果出現危機，關鍵並非中國商人不供應貨物，這些商人不受任何信仰、政權拘束，只要有利可圖，即會載運各類能賣錢的商品四處交易，但問題是西班牙人是否有足夠的資金來購買商品？西班牙人佔領基隆、淡水的前十年，順利地在基隆、淡水與中國商人貿易，1630年中期以後，當中國商人載貨來賣的時候，卻發現西班牙人沒有足夠的資金購買，同一時期馬尼拉的商業亦陷入類似的困境，因為從美洲輸入的白銀減少，使得中國人帶來的貨物滯銷，價格下跌。 

## 離開臺灣

西班牙人在基隆、淡水派駐軍隊、設立堡壘，駐軍的薪水、後勤補給、堡壘的整修均需費用，每年的開銷是菲律賓總督的財政負擔，當馬尼拉與中國、美洲的貿易逐漸衰退時，而在中國、日本的傳教績效不彰。對西班牙人來說，當初佔領基隆、淡水，是否是個錯誤的決定？1637年菲律賓總督重新檢討對臺政策，考量西班牙人無法斷然放棄臺灣的據點，因為這會影響西班牙王國在東亞海域的聲譽，於是決定縮減駐軍規模，放棄淡水據點。荷蘭東印度公司一直注視西班牙勢力在臺的動態，當他們發現西班牙勢力減弱，決定乘虛而入，1638年開始介入淡水的貿易，結好淡水的原住民；進而試圖將西班牙勢力逐出臺灣，在1641、1642年兩度派出武裝船隊至基隆港，第一次的軍事行動有點偵探性質，第二次即1642年8月，荷蘭軍隊就登陸和平島，雙方經過五天的戰鬥，西班牙人獻城投降。

西班牙人離開基隆、淡水，並不意味基隆、淡水兩個港口的貿易結束，如同基隆、淡水的貿易活動並不是因西班牙人的佔領而開始。但是對西班牙人來說，他們往往為了某種利益，佔領一個據點，建立堡壘，進而發展商業或控制當地原住民，但情勢的發展難以預估，在十六、十七世紀的東亞海域，多股勢力並存、競爭中，北臺據點的棄留應是區域地緣政治的產物。



返回



圖 01：西班牙占領北臺灣之前，已有中國人與日本人駕船到此處貿易。圖為日本畫師所繪「唐船」（指來自中國的船隻），其長度約45公尺，寬度約12公尺，搭乘人數可至百餘人。圖上標明從日本出發到中國、越南沿岸港口的里程，臺灣（今臺南）也列於其中，是唐船來往的港口之一。〈版印畫 - 唐船圖〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 02：西班牙人在菲律賓建立據點後，使用美洲的白銀作為流通貨幣。在統治北臺灣期間，亦以白銀購買唐船帶來的商品如絲、棉布。此後銀幣一直是臺灣商業買賣使用的貨幣，而非中國的銀兩，直到日本佔領臺灣後，才改用紙鈔。圖為當時流通的西班牙銀幣，約重 27.67 公克，稱為 1 比索（*peso*）或八里爾（*el real de a ocho*）。〈西班牙銀幣 8 Real（里爾）〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結

清代臺灣的政治與社會發展  
(1684—1858)

張素玢

## 壹、棄或留？

鄭克塽降清以後，清廷對臺灣的棄留問題，意見不一。多數的人主張放棄臺灣，這派主張以康熙皇帝為首，他認為臺灣是孤懸海外的彈丸之地，一來統治不易，二來收不收入版圖對大清帝國也沒多大影響，主張放棄臺灣，並將漢人遷回中國大陸。施琅則強烈反對放棄臺灣，因為臺灣土地富饒，而且對中國東南海防非常重要，力主保留。最後康熙皇帝在國防、經濟、人民等因素多方考量之下，態度轉變，接受施琅的主張，在 1684 年（康熙二十三年）將臺灣正式納入中國版圖。

## 貳、行政體系的建立

在 1888 年（光緒十四年）臺灣建省以前隸屬福建省，在省之下為分巡臺灣廈門兵備道（後改為臺灣道），道下設臺灣府，府下再設縣、廳，臺灣鎮總兵掌管全臺防務。由於臺灣遠隔重洋，為監督文武官員，在雍正、乾隆年間設置「巡視臺灣監察御史」，又設有「理番同知」，作為管理熟番的專責機構。清代大致將臺灣的原住民分為熟番與生番，向朝廷納稅、服勞役者為熟番，反之則為生番。為使漢人和生番有所區隔，清廷劃定番界，漢人不得進入，番界外也非清國統治區域，所以地圖上清的領土只有臺灣的西部。 

清初設一府三縣：臺灣府，下轄臺灣、諸羅、鳳山三縣，各縣所轄區域甚廣，往往鞭長莫及，控制不易，時而發生民變與械鬥。朱一貴事件後，清廷於 1723 年（雍正元年）在諸羅縣北部增設彰化縣及淡水廳（今大甲溪以北），加強治理北臺灣。1727 年（雍正五年），以澎湖為全臺門戶，地位重要，改設澎湖廳；1812 年（嘉慶十七年），今天的宜蘭地區因漢人移墾日多，又常受海盜侵擾，所以增設噶瑪蘭廳。

## 參、初期的治臺措施

清廷雖將臺灣納入版圖，不過其考量主要為了防止其他勢力進入臺灣而威脅到大清帝國。而且不信任原本住在臺灣的人民，所以採取「為防臺而治臺」的消極態度，訂下種種防範措施：

1. 駐臺官吏任期為三年，而且不能攜帶家眷。
2. 駐臺軍隊採「班兵制」，從中國各地抽調合併成軍，臨時派令統領，官兵家眷也不得隨軍來臺，三年期滿就調回福建本營，由另一批士兵輪換來臺。
3. 不准臺灣建築城垣，以免成為亂黨的堡壘，因此臺灣初期的城都是竹城，直到朱一貴事件（1721）後，臺灣府才建木柵，林爽文事件（1786）後，臺灣才開始有磚城。

此外，也規定不許漢人進入山地，採取漢番隔離政策，以及限制生鐵與鐵器輸入臺灣，防止人民私鑄及私藏武器等。

## 肆、渡臺禁令

在消極政策下，清廷惟恐臺灣成為盜匪窩藏之處，下令將沒有妻室產業者，或是犯徒罪<sup>1</sup>以上的人，皆遷回中國內地。另外對有意來臺者嚴格限制，包括：

1. 嚴禁無照渡臺，須先在原籍地申請渡航許可證，方可渡臺。
2. 渡臺者一律不准攜帶家眷，已經來到臺灣的人，也不准將家眷接來。

1. 所謂「徒罪」是清代五種刑法之一，分為一年、一年半、二年、二年半、三年五等。

渡臺禁令對臺灣社會影響很大；清朝治臺初期，漢人被迫回中國原籍者約有十多萬人，約占在臺漢人的一半，造成「人去業荒」現象。其次是形成嚴重的社會問題：第一、由於渡臺禁令禁止人民攜家帶眷，造成男女人口比例失衡。當時有句俗諺：「一個某（妻），卡贏三個天公祖。」反應出娶妻不易，因此造成後來婚嫁重視聘金及童養媳的現象。第二、造成平埔族人口逐漸減少。由於在臺灣的漢人女子人數甚少，許多漢人男子娶平埔族女子為妻，造成平埔族人口日漸減少，臺灣俗諺「有唐山公，無唐山媽」，即是說明漢人與平埔族通婚的現象。第三、許多單身無業的男子（俗稱羅漢腳）充斥，游手好閒，危及社會治安。 

儘管清廷嚴防人民渡臺，但是山多田少的閩、粵民眾，仍排除萬難偷渡來臺，因此清廷曾數度放寬禁令，允許家眷來臺，但仍嚴禁無照者，所以偷渡之風無法遏止。

## 伍、土地拓墾

### 拓墾方式

漢人來到臺灣，主要從事農業開墾，其拓墾方式先由「墾首」或「墾戶」，向官府申請開墾執照 ，或是向原住民取得土地或耕作土地的權利，經官府核准後，招募眾人拓墾荒地。墾戶向官府申請拓墾的土地面積通常都很大，於是將土地劃成多份，再招徠佃戶開墾。佃戶向墾戶繳一定的地租，稱為「大租」，佃戶又可招徠佃農替他耕種，佃農繳給佃戶的地租稱為「小租」。墾首或墾戶因收取大租，稱為大租戶，土地墾成向官府納正供（繳稅）以後，墾戶（大租戶）就取得土地所有權而稱「業戶」，又稱業主、田主。因此，清代臺灣的土地制度有所謂大小租問題，即「一田二主」制。如果是向原住民取得土地耕作權者，則交給原住民地主的租穀或財貨

稱為「番大租」。(參考租佃關係示意圖，[圖04](#))

## 拓墾區域

臺灣的土地開發呈現「由南而北，先西後東」的現象，由原來的府治（今臺南市）一帶為中心逐漸向北延伸，越過斗六門（今雲林縣斗六）、半線（今彰化）、竹塹（今新竹），漸次開墾。

臺灣西部平原本為平埔各社的生活空間與領域，隨著漢人移民漸多，原住民的空間日益受到擠壓，清廷為避免漢番衝突，或發生番變，對生番地採取封山隔絕政策，劃定土牛紅線（或稱土牛溝）[圖05](#)，嚴禁漢人越界入山開墾。原本禁止漢人承租的熟番地，於1724年（雍正二年）開放漢人承墾。但是漢番的土地所有權觀念不同，漢人強調土地私有制，原住民認為土地是公共財，所以漢人常用各種狡詐、欺騙及強占的方式，逐漸侵墾原住民土地。

西部平原的開發，在康熙末年大致已呈現飽和狀態，十八世紀初「陳賴章」墾號就已拓墾臺北盆地。陳賴章墾號是由泉州人戴岐伯、陳逢春、賴永和、陳天章所組成。平原開發飽和後，移民再向丘陵地及內山推進。例如十八世紀末，吳沙（1731-1798）入墾蘭陽平原；「金廣福」位於新竹北埔，創建於道光年間，是當時廣東及福建移民開墾內山之辦事處。[圖06](#)

## 水利開發

清代的土地拓墾通常是伴隨著水利開發而發展。水利開發後，稻米一年可二熟甚至三熟，單位面積的生產量提高；同時，可以抽取水租，水租的租率通常每甲約三至四石。清代臺灣水利的開發，與土地拓墾趨勢一致，大致上呈現由南而北，由西而東；由平原、丘陵而至邊區的趨勢。以民間投資經營為主，則是另一特色，最能反映臺灣漢人的企業精神。清代的水利

設施中，以彰化平原的八堡圳、臺中盆地的貓霧揀圳、臺北盆地的瑠公圳、鳳山平原的曹公圳四者最具代表。

## 陸、動盪的社會

漢人移民來自閩粵沿海各地。來臺之後，由於生活習慣及身分認同上的差異，加上土地的競爭及利害的衝突，各人群間經常發生以祖籍為分類意識的集體爭鬥，謂之「分類械鬥」。頻繁的分類械鬥，顯示臺灣為一個不穩定的社會。分類械鬥發生的原因，大抵可歸納為三種。一是經濟性因素：移墾社會的生存競爭激烈，移民常為爭奪田地、水源、工作，發生結黨私鬥。二是社會性因素：當時臺灣社會游民人數不少，再加上籍貫及語言之差異、生活習性之不同，常因細故釀成大禍。三是政治性因素：由於行政區域遼闊，官府的控制力不足，易使多事之徒有僥倖行險之心，加上官員貪贓枉法，民間遇事容易私鬥了斷。 

除了分類械鬥之外，清代的臺灣社會也被視為「三年一小反，五年一大亂」的民變頻繁之地。苛稅的徵收、經濟的剝削、腐敗官吏的不當措施、班兵的戰力薄弱，再加上游民及祕密會黨的鋌而走險，造成民變頻仍，使不穩定的社會秩序更加惡化。其中大規模的民變共有三次，分別是 1721 年（康熙六十年）的朱一貴事件、1786 年（乾隆五十一年）的林爽文事件及 1862 年（同治元年）的戴潮春事件。

1684 年清廷將臺灣正式納入版圖建立行政體系，不過清初採取消極治臺的政策，開發的力量主要來自民間，臺灣呈現典型的邊區拓墾社會，包括男女比例不均，爭水爭地的糾紛不斷，不同族群的摩擦頻繁，民間與官方的對抗時而有之，在動盪的社會狀況下，清代的臺灣卻也有其積極進取的一面。臺灣的肥沃的土地吸引了大量的漢人渡海來臺從事農業開墾，也經營

投資水利興築，使臺灣的開發相當迅速，富饒的農業生產更帶動了商業的活動。至於貿易從臺灣、大陸之間拓展到國際市場則要到 1860 年臺灣開港以後。



返回



圖 01：此圖收錄於法國 1735 年出版的《中國誌》（*Description de la China*）一書中。圖中包含福建省、澎湖群島與臺灣西半部等地，雖然部分地名位置不甚準確，但臺灣西部一些重要的地名已被標註在圖上，如 Fong-chan-hien（鳳山縣）、Gangpintching（安平鎮）、Pan-sien-ing（半線營）、Teken-tchan-che（竹塹社）等地，此圖大致呈現清廷實際管轄臺灣之範圍。〈福建省與臺灣圖〉，Jean Baptiste du Halde，年代：1735。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 02：中央研究院歷史語言研究所收藏的《番社采風圖》，又稱《臺番圖說》，共含地圖一幅、風俗圖十七幅，為巡臺御史六十七使臺期間（1744-1747）命畫工繪製而成。此圖冊主要描繪十八世紀平埔族人的生活情景。根據〈捕鹿〉一圖圖說所言，淡防廳大甲、後壠、中港、竹塹、霄裡等社原住民，於秋末冬初時進行捕鹿的活動，他們將之稱為「出草」。〈捕鹿〉。圖片提供者：中央研究院歷史語言研究所，網站名稱：台灣多樣性知識網。

出處連結



返回



圖 03：此圖為光緒十七年（1891）臺北宜蘭撫墾局頒發給墾戶吳文花的墾照，內中詳載事由、地理位置、土地面積等資料，以防止矇混侵占等情事之發生。〈光緒十七年宜蘭廳撫墾局（臺北宜蘭撫墾局？）給墾戶吳文花墾照〉，年代：1891。圖片提供者：國立臺灣大學人類學系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回

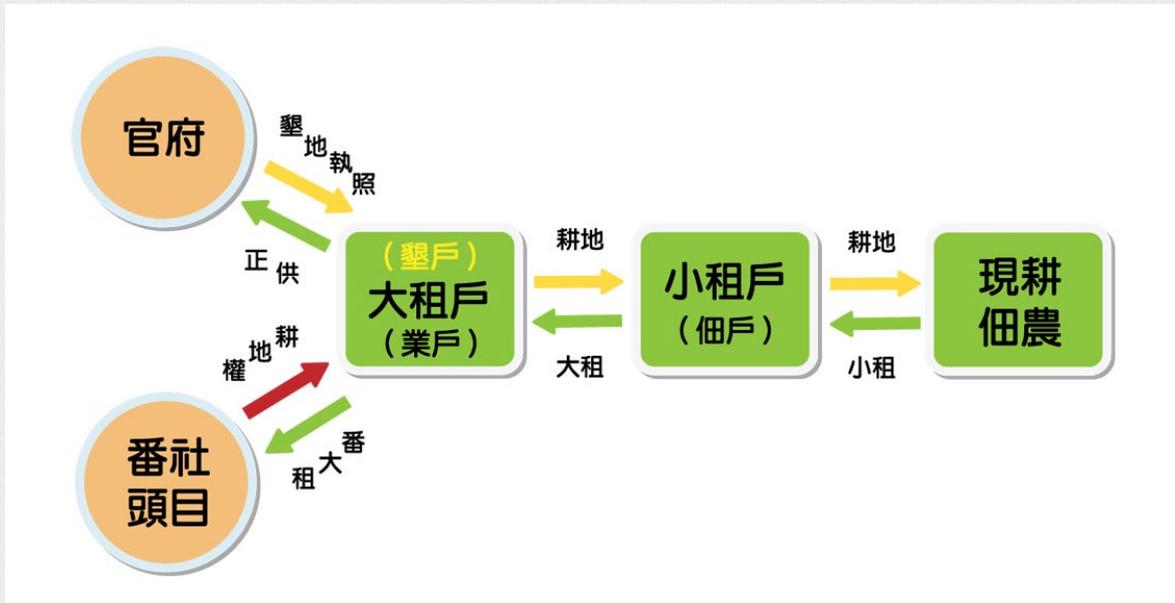


圖 04：此圖改繪自林能士主編，《普通高級中學歷史》（臺南：南一書局，2006 初版；2011 四版），第 1 冊，頁 44。〈租佃關係示意圖〉，林定立重繪。圖片提供者：林定立，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 05：〈清乾隆中葉臺灣番界圖〉又名〈臺灣民番界址圖〉、〈臺灣番界圖〉。此圖範圍南起沙碼碼頭（今屏東縣恆春鎮貓鼻頭），北迄雞籠（今基隆）。相較於其他清代臺灣地圖，〈清乾隆中葉臺灣番界圖〉特殊之處，在於圖上用紅、藍線標示出新舊的民番界址，紅線為舊界，藍線為新界。〈臺灣圖：清乾隆中葉臺灣番界圖（局部）〉。圖片提供者：中央研究院歷史語言研究所，網站名稱：台灣多樣性知識網。

出處連結



返回

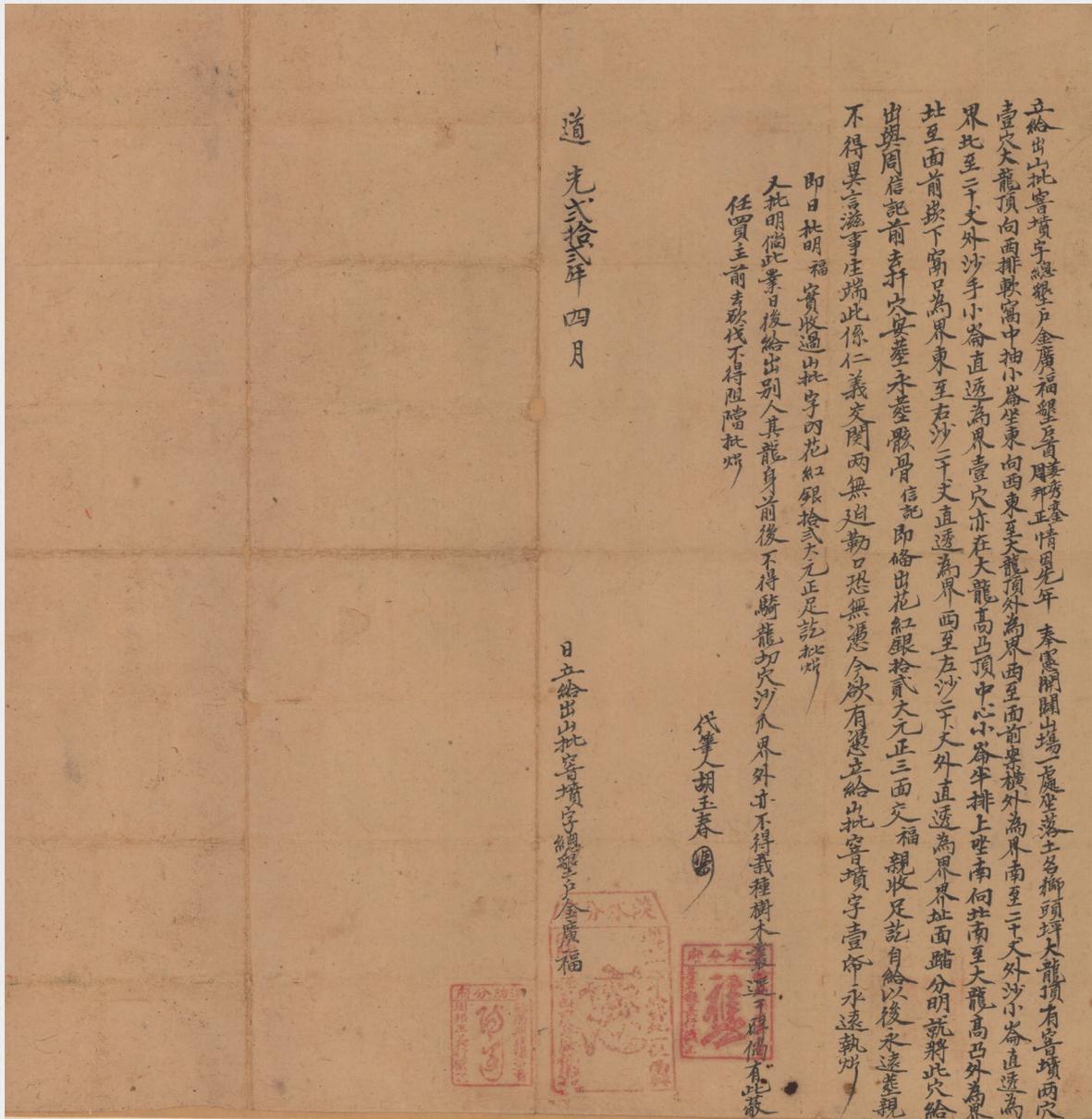


圖 06：「金廣福」墾號在清政府的支持下，由粵籍姜秀鑾、閩籍周邦正等人籌組而成。此契約記載民人周信記於道光二十二年（1842）向「金廣福」購買獅頭坪大龍頂的兩座墳穴，以作日後安葬之用。〈道光二十二年金廣福墾戶首姜秀鑾、周邦正立給出山批審墳字〉，梁志忠收藏，年代：1842。圖片提供者：逢甲大學歷史與文物管理研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖07：清代臺灣分類械鬥常見的類型有：不同祖籍地之間的械鬥（如閩粵、漳泉、縣籍等）、異姓或同姓宗族間的械鬥、職業團體間的械鬥等等。清領時期，芝山岩曾發生數起漳泉分類械鬥事件，現今仍遺留一座「芝山岩隘門」，即為當時漳州人修築的防禦工事。此圖為楊英風遙想當年械鬥場景，所繪製而成的圖像。〈芝山岩械鬥〉，楊英風，繪製年代：1958。圖片提供者：楊英風美術館，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結

由開港到割讓：晚清臺灣的社經變化（1858-1895）

許雪姬

## 一、咸、同年間的臺灣

1858 年對臺灣而言是個重要的年代，對外她依約開放了滬尾、打狗兩個口岸，供西洋各國通商，帶來的是臺灣與西洋列強更進一步的接觸，而基督教也取得了傳教合法的地位。咸豐年間（1851–1861）以前臺灣的分類械鬥也漸漸減少，早期自對岸移民來臺者，也已土著化了，這時臺灣的鄉試名額，也由初入版圖的 1 名，增加到 4 名，顯現出這時候臺灣的文教也有了一定的進展。照理說臺灣這時已經是內地，而不再是被消極統治的邊區。

### ◉圖01

由於開放通商口岸，John Dodd（陶德）引入了茶的大量栽培，使茶成為晚清臺灣最重要的輸出品之一 ◉圖02，樟腦用在膠片、藥品，其出產成為臺灣最重要，而被列強（尤其是英國）覬覦的產品，清廷不得不專賣來維護自家的權利，卻又被迫放棄專賣；臺灣的煤成為各國火輪（汽船）爭相謀取的對象，尤以英、美兩國為最。除了對外貿易的茶、樟腦，加上傳統的糖，成為外銷的重要商品外，鴉片卻做為相對的輸入品流入，影響了臺灣經濟，更重要的是影響了臺人的健康。有學者認為鴉片的輸入已抵消了臺灣三大輸出品所得的利潤；也有學者認為清末臺人的收入在最後的 50 年，增加了 3.27 倍，使臺灣人可以享受富裕的生活，在穿著上，臺灣人尚華奢，染業發達，臺南雲錦號的織工聞名遐邇，連光緒大婚的某些織物也向臺灣採購，頗獲好評。

清朝在道光年間（1821–1850）在臺灣置班兵 14,000 人，1869 年（同治八年）開始裁兵加餉，亦即將綠營班兵減半，而代之以勇營。除了綠營外，由霧峰林文察所率領的臺勇，曾在咸、同年間被調往福建、浙江一帶剿匪，甚至討伐太平天國的軍隊。這是臺灣對中國大陸所做的第一次軍事「回饋」，過去臺灣亂事都由內地調兵來臺平亂。同治初年戴潮春事件

（1862–1865）發生，這是清廷治臺期間最後也是最大一次民變。

## 二、牡丹社事件後的短暫自強運動

雖然在大陸所謂「同治中興」已展開，但在臺灣，自強運動要在牡丹社事件之後。牡丹社事件又稱琅嶠事件（日本史上稱臺灣事件），主要是琉球船於 1871 年發生船難，上岸的人為牡丹社人所殺，日本於 1874 年乃派兵來臺問罪所引起的戰事。此次戰役讓清廷開始積極治臺，派船政大臣沈葆楨來臺處理善後，其重要的措施有確立開山撫番的政策，廢除封山禁令，除臺灣府外，設置臺北府，福建巡撫冬春駐臺，並加強軍事佈防，如設置億載金城 。但是沈葆楨的規劃並未能澈底執行，主要是福建巡撫大半身兼船政大臣，而福建事務繁多，常無暇來臺，因此到丁日昌離任後，福建巡撫只能有空時來臺一巡；如果沒有清法戰爭爆發，可能迄清治臺，臺灣都只是福建的一個府而不是臺灣省。

## 三、清法之戰與臺灣建省

1884 年清法之戰乃由越南而起，但臺灣卻也成為戰場，主要是法國想占領海南島與臺灣。臺灣的西海岸被法軍封鎖，又攻打基隆、淡水，占領澎湖。雖然清廷派劉銘傳來臺主持戰事，靠林朝棟率棟軍打贏基隆一戰，但在李鴻章主導下，仍簽下了中法越南條約。由這次戰事，清廷認為臺灣、澎湖非有武力以保全自己不可；又鑒於「臺灣富厚內地十倍」，建省不只在面積的大小，也在其經濟力，而湘、淮兩系對臺灣建省都有共識，於是派劉銘傳為臺灣巡撫。1885 年農曆 9 月 5 日臺灣建省，但由於早期臺灣的經濟力尚無法自足，乃由福建協餉；又因福建與臺灣之間還有許多業務必須交割，因此到 1888 年福、臺才終於分治。

劉銘傳是淮軍重要將領，又有與外國人接觸的經驗，又承臺灣建省之際，因此他急速地推行臺灣各種近代化的建設。由於建省，臺灣除原來的臺北、臺灣兩府外，又將南部設臺南府，今臺中一帶設臺灣府，以臺灣府的橋孜圖為省會，臺東設直隸州。在實業方面，他發展商業，購置 Cass、Smith 兩艘客輪，往來兩岸，開煤礦，獎勵植桑種茶，開設全中國第一條客用鐵路，疏濬基隆港。另外他實行土地清丈工作，清查出不止沒有上稅的隱田，因而稅賦增加。劉銘傳最主要在達成以臺灣之財供臺灣之用的目標。在軍事方面，鑒於澎湖曾一度陷於法國之手，乃在澎湖設總兵，建媽宮城 ，設砲臺；又設機器局，製造彈藥等。由上看來，劉銘傳做了面面俱到的現代化工作，但是由於一時俱舉，而且所有的新政都實行在北部，最重要的是沒有足夠的人才來推行新政，以致於新政看來琳瑯滿目，卻也並不成功。如清丈時由於人員素質不佳，丈田以多記少，又徵收清丈費，以致引起施九緞之亂；又因抽稅較重，南部地區憤怒的人民甚至以石頭丟官轎……，雖然朝中有李鴻章、醇親王等人的協助，但因開煤、修鐵路等大半委諸於林維源等富商之手，亦引來朝廷的切責。劉銘傳本人一目已瞎，又病，乃在 1891 年去職。 

接手的邵友濂巡撫，雖然有人認為他盡去劉銘傳的新政，無所作為，但他是不得已停掉入不敷出，又未見好況的事業，如西學堂、番學堂等，但他仍盡力將鐵路修到新竹，在澄清吏治上亦有其貢獻。1894 年甲午戰爭爆發，他內調湖南巡撫，由臺灣布政使唐景崧署理臺灣巡撫。

上述三任巡撫任內，都積極推動臺灣現代化的建設，雖然臺灣自強運動的腳步晚於內地各省，但具體成效不差。有人認為以當時臺灣現代化的程度，已經是一個模範省，而日後占領臺灣的日本，其學者伊能嘉矩也十分推崇劉銘傳的貢獻。

#### 四、乙未之役與臺灣割讓

1894 年清日戰事爆發，1895 年黃海之戰後，清廷敗戰向日本求和，日本一向有占領臺、澎做為南進基地的野心。因此在黃海之戰結束，立刻攻占澎湖 ，做為談判的籌碼，因而在馬關條約中明訂要清廷割讓臺灣，談判代表李鴻章也不得不接受。清廷並未將割讓的事實告訴臺灣，直到英國駐臺領事告知，唐景崧向清廷求證下，才得知臺灣已被割讓。臺灣紳民乃擁唐景崧為總統，建立臺灣民主國 ，建國號永清（意指：遙作屏藩，永戴聖清），設議院，但因清廷下令所有在臺官吏回福建候缺，又不准東南各省督撫援助臺灣，因此在北部的臺灣民主國早就崩潰，南部雖有劉永福坐鎮，但他也無心保臺，一意求和。反抗日本統治的戰爭就由臺人孤軍奮戰，終不免失敗，而被日本統治五十年。



返回



圖01：新樓醫院創辦人馬雅各先生於1865年5月27日抵臺。同年6月16日，他於臺灣府（臺南）西門外的看西街創設禮拜堂與醫館，展開在臺醫療傳教的工作。〈看西街醫館－台灣第一所西式醫館〉，年份：1865。圖片提供者：長榮大學資訊管理學系，網站名稱：台灣第一所西式醫院－新樓醫院數位典藏。

出處連結



返回



圖 02：臺灣開港後，英商德記洋行來臺設立據點，並從事茶葉貿易，將臺灣茶葉行銷至海外。  
〈1860 年代德記洋行的台灣烏龍茶廣告商標〉，年份：1860。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖03：億載金城為沈葆楨延請法籍工程師勃紹特（Berthault）設計而成，費時二年，於1876年完工。沈葆楨親自於城門內外題上「億載金城」、「萬流砥柱」等字，以示保衛國土、固若金湯之意。〈億載金城〉，陳景容。圖片提供者：國立臺灣師範大學圖文傳播系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 04：清法戰爭時，法軍曾攻陷澎湖。戰事結束後，清廷即於澎湖建立媽宮城，防禦外敵。此圖出自日治時期《臺灣寫真大觀》一書。〈媽宮城城門〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回

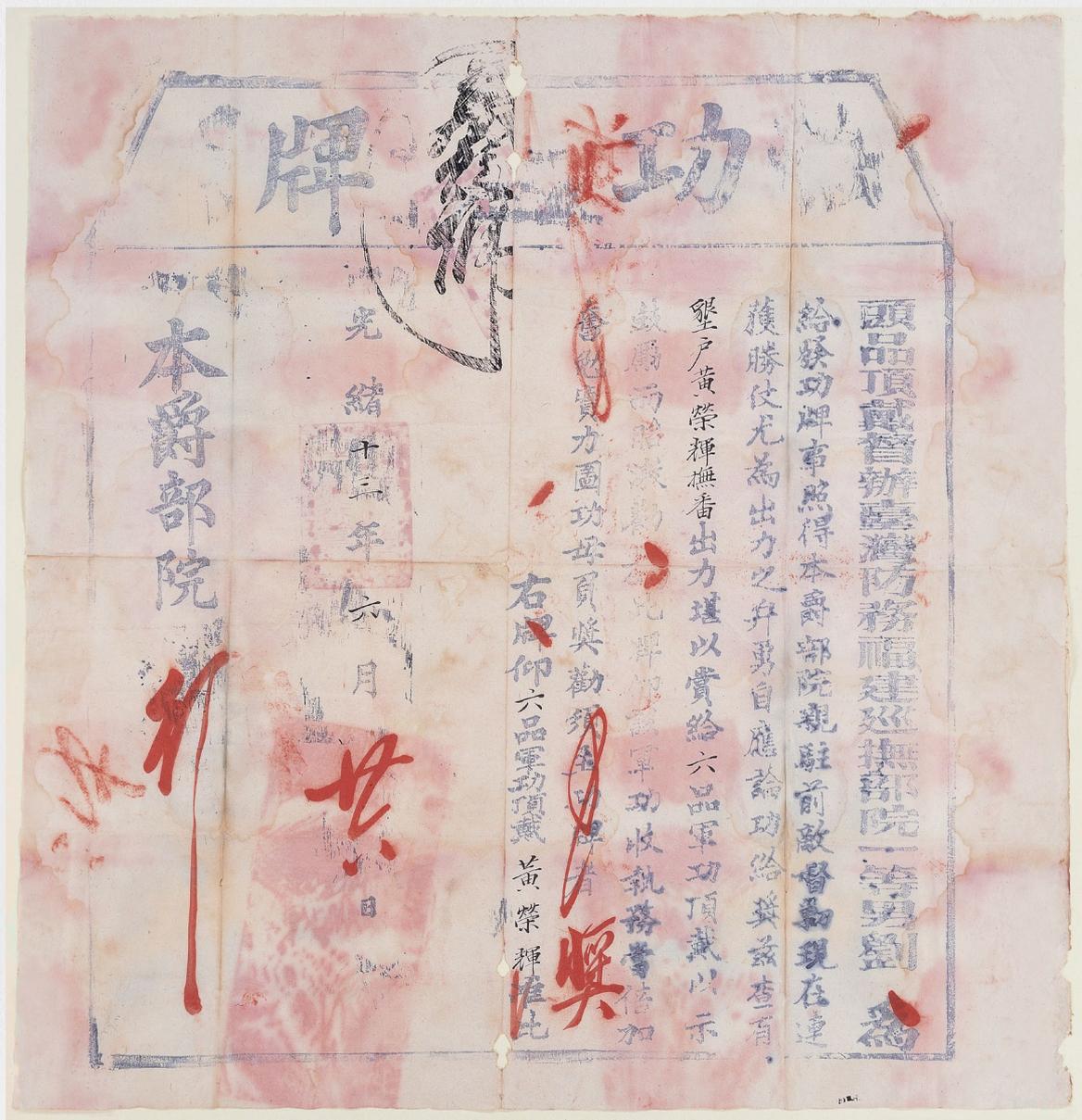


圖 05：開山「撫番」為劉銘傳治臺推行的重要政策之一，過程中借重部分地方士紳的力量，此圖即是獎勵「撫番」有功墾戶黃榮輝的功牌。〈劉銘傳為撫番有功功牌〉，年份：1887。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 06：清日甲午戰爭，雙方曾於豐島、黃海大東溝、威海衛、澎湖等地發生海戰。此圖為日清雙方於澎湖馬公交戰的情景。〈臺灣澎湖島馬公城占領之圖〉，小國政畫，年份：1895。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 07：臺灣民主國雖僅曇花一現，但創立過程，曾以藍地黃虎旗為國旗，並曾發行郵票。此圖為壹佰錢的獨虎票，郵票左側的「士担幣」為英文 *stamp* 的音譯。〈臺灣民主國獨虎票（壹佰錢）〉，年份：1895。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結

日治五十年：殖民統治、近代化，兩者的糾葛及其遺產

周婉窈

1895年5月8日，中日馬關條約換約，清廷正式將臺灣及其附屬島嶼永遠讓與日本，然而臺灣紳民不願接受被割讓的命運，起而抗拒日軍前來「領有」，組織「臺灣民主國」，惟旋即瓦解，日軍和平進入臺北城。其後日本殖民當局舉行始政典禮，著手進行臺灣的治理，也隨即展開殖民地教育的預備工作。但是當日軍從三角湧（三峽）、大嵙崁（大溪）往南推進時，沿途遇到臺灣人民激烈的反抗，直到日軍和平進入臺南城，已是10月21日。從日軍澳底登陸算起，至此四個月二十六天。臺人的抵抗，一般稱為乙未抗日，雖然不是全民參與（多數紳商、原住民未參與），仍具有濃厚的保鄉衛土的全民戰爭的色彩。

早期幾任總督的統治，幾乎都在兵馬倥傯中度過。日本領有臺灣的第二年（1896）元旦，發生芝山巖事件 ，接下來是一連串的「隱謀」（陰謀）事件。為平定反抗，乃木希典總督曾實施三段警備制。兒玉源太郎總督和其民政長官後藤新平（在任1898-1906）奠下統治大方針 ，一方面舉辦攏絡舊士紳的揚文會、饗老典等活動，一方面加緊控制，以律令公布「匪徒刑罰令」，以嚴刑峻法鎮壓本地抗日游擊勢力，遭處死刑的「匪徒」以數千計。1915年發生噍吧哖事件，當局也是根據此令處理，遭死刑判決者高達八六六人。後藤新平主張以「生物學之法則」治理殖民地，尊重臺人舊慣，不遽然強加改變（其中也有財政的考量，以此減低變動成本。）為建立對殖民地的客觀認知，殖民當局進行各種大規模的漢人慣習調查，後擴大包括原住民。

殖民當局在臺灣進行各種近代化建設（如電信、鐵路、銀行等），同時也帶來近代性（如理性思維、合理性、公德等），但是在殖民地，「近代性」中最重要的作為個人和群體的「主體性」卻付諸闕如。1920年代臺灣議會設置請願運動可以從這個角度予以理解——在文化上主張保有臺灣的獨特性，在政治上追求殖民地自治。  這個反殖民運動採取體制內路線，

延續十四年，其間數年有臺灣文化協會之佐贊 ，不失為殖民地臺灣最大規模的知識分子反殖民運動。臺灣政治運動社群，從 1927 年臺灣文化協會分裂開始，歷經一連串的分裂，至 1930 年代日本軍國主義興盛之後，不是偃旗息鼓，就是被當局消滅殆盡，如臺灣民眾黨遭取締解散（1931）；祕密活動的臺灣共產黨，也受到致命的打擊和壓制。

居住於山區的臺灣原住民原屬清帝國之「化外」，1874 年牡丹社事件發生，翌年才被劃入管轄範圍，但二十年後日本領有臺灣，山區部落第一次遇上近代國家。日本殖民當局沿襲清朝的作法，將山地原住民劃入不同於一般行政區的「番地」（日文原文為「蕃」，中文轉譯為「番」，下同），以警察為主力予以統治。面對強權入侵，原住民固有的政治和社會組織，以及傳統文化和規範受到嚴重的衝擊，政治權力結構金字塔化，原本獨立自主的部落被壓在最底層。在此一大背景之下，由於若干近因的加成作用，1930 年在霧社地區發生震驚全島和帝國內外的霧社事件。在此之前發生的太魯閣戰爭（1914）  和大分事件（1915），屬於同一大歷史脈絡，是拒絕被入侵強權馴化的可怕代價；部落若反撲，結果更是慘重。少數布農族人抗拒到日本統治結束時仍然是「未歸順番」。

殖民統治下的近代化，造成殖民地性和近代性之間的糾葛，也就是一事一物往往具有這兩個面相。例如日本在臺灣努力推行初等教育，以全部臺灣男女孩童都進入公學校就讀為目標，但中等以上教育就不予鼓勵，早期臺灣子弟甚至沒中學校可讀。又如公學校教學內容充實，且品質稱得上優良，但祛除了臺灣歷史，代之以日本歷史；修身教育則幾乎全以日本人為道德楷模。也就是說，再好的東西就是欠缺那麼一點點——那美好事物不可或缺的主體性。這類的糾葛帶來了殖民地的曖昧性。臺灣的殖民地教育以日語為教育語言，由於入學率逐年提高，最後終於造就了一個說講日語的世

代。日語不只是殖民者的語言，它也是積極追求西方文明的殖民者的語言，因此，日語成為通向世界的窗戶。臺灣日語世代透過日語，接觸到一個美麗新世界。 

黃土水有如平地出現的高山 ，在臺灣人都還不知道何謂近代雕刻時，突然崛起，並且走進帝國的美術殿堂。捕捉故鄉嘉義的光與影的陳澄波說：「我，就是油彩！」女畫家陳進則用膠彩精描細繪出人間美好事物。我們也聽見鋼琴聲，是江文也在頌揚那南國的綠田和白鷺鷥。到中國的張我軍主張大家用北京話寫小說，但在絕大多數人不熟悉北京話的臺灣，寫給誰看？有舊學底子的賴和嘗試寫臺灣人看得懂的白話小說（惟有點難懂）。令時人和後人津津樂道的是，楊逵、呂赫若、龍瑛宗寫出了可以媲美「內地」（日本本土）作家的日文小說。但是，那畢竟是殖民者的語言，如何寫給臺灣的大眾看呢？如何原汁原味描寫臺灣？即使用臺灣話文寫作，遇上的最大困境是：教育語言是日語，年輕人已經看不懂漢文，何況是白話文，還要創很多新字。殖民地總是「由不得自己」，沒有國家語言政策來配合，臺灣話文運動終究是逆水行舟。

作為臣屬於帝國的殖民地，當殖民母國有大變動時，勢必被捲入漩渦。1931年日本發動滿洲事件，朝鮮和臺灣都明顯受到影響；1937年日本發動「支那事變」（盧溝橋事件），殖民地進一步捲入日本的對外征戰，到了1941年大東亞戰爭，更是「一億總動員」。然而，當日本本土軍國主義、皇國思想如日中天之際，殖民地畢竟不是「血緣」上的日本人，因此必須強力推行皇民化運動，試圖將殖民地人民改變為「真正的日本人」。即使於1879年納入日本版圖的沖繩縣（原琉球國）的人民也還需要「皇民化」。

日本的對外征戰不斷拉長戰線，為了擴充兵源，終於在朝鮮和臺灣實施志願兵制度 ，為將來實施徵兵制鋪路。在戰爭動員的過程中，許多殖民地青年寫「血書」志願當兵，甚至是當軍伕；女性則志願當軍中看護婦（護士）。臺灣人以軍屬（軍中文職人員）、軍人身分捲入戰爭的人數共二十萬七千餘人，其中死亡三萬三百餘人。除此之外，殖民當局透過各種組織動員臺灣人支援日本的對外征戰，如「農業義勇團」 、「臺灣特設勞務奉公團」等，另有由原住民青年組成的「高砂義勇隊」。八千多名的「海軍少年工員」則是到日本本土神奈川縣學習製造戰鬥機。

1945年8月15日正午，在天皇的「玉音放送」中，日本宣告戰爭結束。絕大多數的殖民地人民在毫無心理準備之下，面對日本投降的大變局。日治時期臺灣最大規模、為時最久的反殖民運動是走體制內改革路線，殖民地自治是其極限；若主張臺灣獨立則是挑戰統治體制，是無法公開討論的選項，因此不在一般人的思維中。可能因為這樣，二戰結束後，全球許多殖民地紛紛獨立，臺灣卻迅速被「回歸祖國」的論述所籠罩、席捲，走向一條世界上可能很少見的路途，陷入了另一個類殖民的困境中。

殖民統治下的近代化，為臺灣帶來很多近代社會才會有的好事物，例如奴婢身分的消除、女性受教育、妻子有離婚請求權等。然而，由於是殖民地，很多遺蹟或遺產，需要轉化才能化為具有正面意義的東西，而我們正是那個可以化負面為正面的主體。「沙韻之鐘」的故事 ，是軍國主義的神話，但是泰雅姑娘沙韻真實存在，她有如我們美麗的深山奧林，魅惑著我們，要求我們參與紛歧的過去，走向共同的未來。



返回



圖 01：1895年6月26日臺灣總督府民政局學務部從大稻埕遷移至八芝蘭（士林）芝山巖，同時創設芝山巖學堂招募學生，為日本在臺實施殖民地教育之濫觴。隔年1月1日芝山巖學堂五位學務部員楫取道明、關口長太郎、井原順之助、平井數馬、桂金太郎，以及陸軍通譯中島長吉，擬前往總督府慶祝新年，由於交通受阻退回學務部，其後與抗日分子對抗，全數遇害，史稱「芝山巖事件」。圖為六位罹難者，後世尊稱為「六氏先生」。〈芝山巖遭難學務部員〉，出版年份：1944。圖片提供者：國立臺南大學數位學習科技學系，網站名稱：台灣多樣性知識網。

出處連結



返回



圖 02：第四任臺灣總督兒玉源太郎（1852-1906，圖右）與其副手民政長官後藤新平（1857-1929，圖左），於任內安撫攏絡舊士紳，嚴厲鎮壓抗日游擊隊，並且積極推動各項調查事業、建設交通、改善衛生、振興糖業、改革警政，使得臺灣治安平定，財政自立，也為日後的殖民統治奠下基礎。圖為日治時期所發行的明信片，下方印有「博物館落成記念」字樣，背景建築是 1915 年落成的「故兒玉總督後藤前民政長官紀念館」，同年 8 月「臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館」遷移至此，為今臺北二二八公園內「國立臺灣博物館」之前身。〈兒玉總督與後藤民政長官〉，出版年份：約 1915。圖片提供者：國家圖書館，網站名稱：臺灣記憶。

出處連結



返回

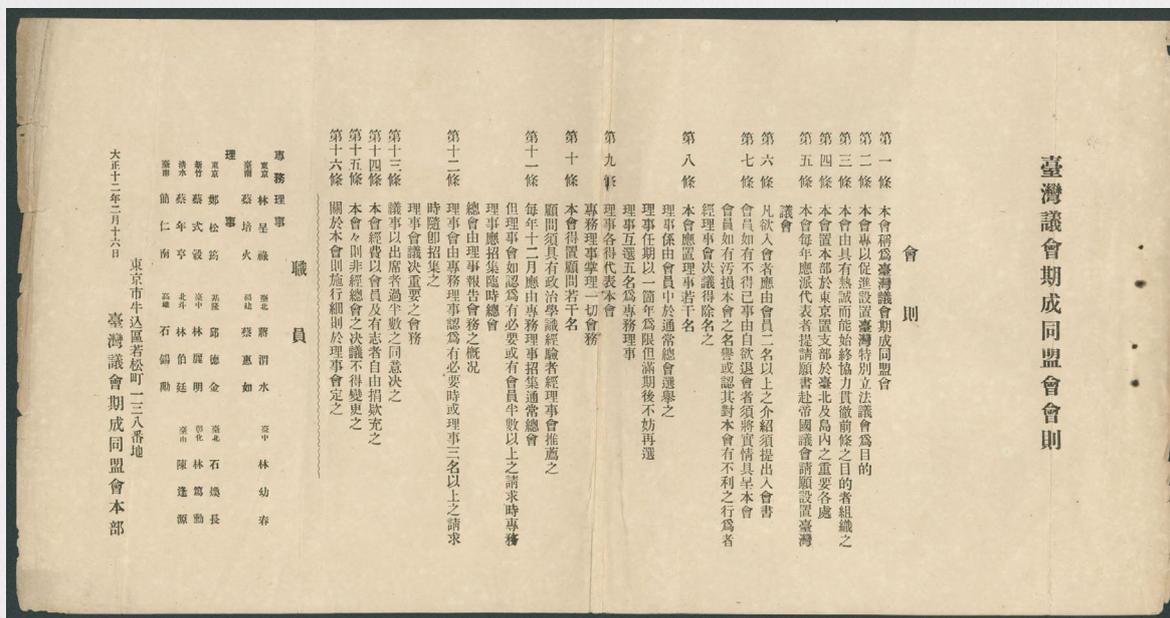


圖 03：臺灣議會設置請願運動是由林呈祿、黃呈聰、蔡培火等旅日臺灣留學生和林獻堂、蔡惠如有識之士發起，向日本帝國議會要求在臺灣設置擁有特別立法權和預算審議權的民選議會。從1921年至1934年之間，總共提出十五次的請願，是日治時期規模最大、歷時最久、群眾基礎最廣的反殖民運動。期間為應付來自臺灣總督府的壓力，蔡培火與蔣渭水等人於1923年組織「臺灣議會期成同盟會」，希望以組織的力量來推動請願。該會原先預定在臺北成立，但因遭官憲取締而移至東京。此舉引起臺灣統治當局嚴重不滿，於同年底以違反「治安警察法」為由，對全臺請願運動分子展開大檢肅，是為「治安警察法違反嫌疑事件」，史稱「治警事件」。圖為大正十二年（1923）2月16日於東京發布的臺灣議會期成同盟會會則。（大正12年（1923年）〈臺灣議會期成同盟會會則〉中文油印稿），年份：1923。圖片提供者：國立清華大學圖書館，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 04：臺灣文化協會是日治時期最重要的文化啟蒙運動與反殖民運動之團體。1921年由蔣渭水、林獻堂等人籌組成立，其幹部與會員多為地主、知識分子。協會成立後，廣設讀報社、舉辦各種講習會和演講會，大力推展文化啟蒙運動。1927年1月因運動路線分歧而分裂，由連溫卿為首的左翼青年取得領導權。1931年在臺灣總督府嚴格取締左派勢力的情況下，幹部紛紛被捕而形同解散。圖為大正十四年（1925）10月9日臺灣文化協會新竹州支部成立，成員於新竹《臺灣民報》批發處攝影留念。（1925年10月09日，台灣文化協會新竹州支部成立紀念攝影。前排坐者左五葉榮鐘。），拍攝年份：1925。圖片提供者：國立清華大學圖書館，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 05：第五任臺灣總督佐久間左馬太（1844-1915）於 1910 年實施「五年理番計畫」，企圖以武力鎮壓的方式迫使全臺原住民歸順。計畫初期以武力掃蕩「北番」（泰雅族），同時將保護拓墾事業的隘勇線持續向山地推進。在完成了西部泰雅族的掃蕩之後，1914 年由佐久間總督親自披掛上陣，率領總數兩萬多名的士兵、警察、嚮導、腳伕、開路工人征伐東部尚未歸順的太魯閣族。二千餘名的太魯閣族人在山區與火力、人數遠占優勢的日軍激戰兩個多月，最後仍因力量相差過於懸殊而落敗，史稱「太魯閣戰爭」或「太魯閣事件」。圖為日治時期太魯閣族的瞭望臺與村落一景。〈太魯閣生番人的瞭望台與村落（タロコ生蕃人ノ遠見臺ト村落）〉，出版年份：約 1910 年代。圖片提供者：國家圖書館，網站名稱：臺灣記憶。

出處連結



返回

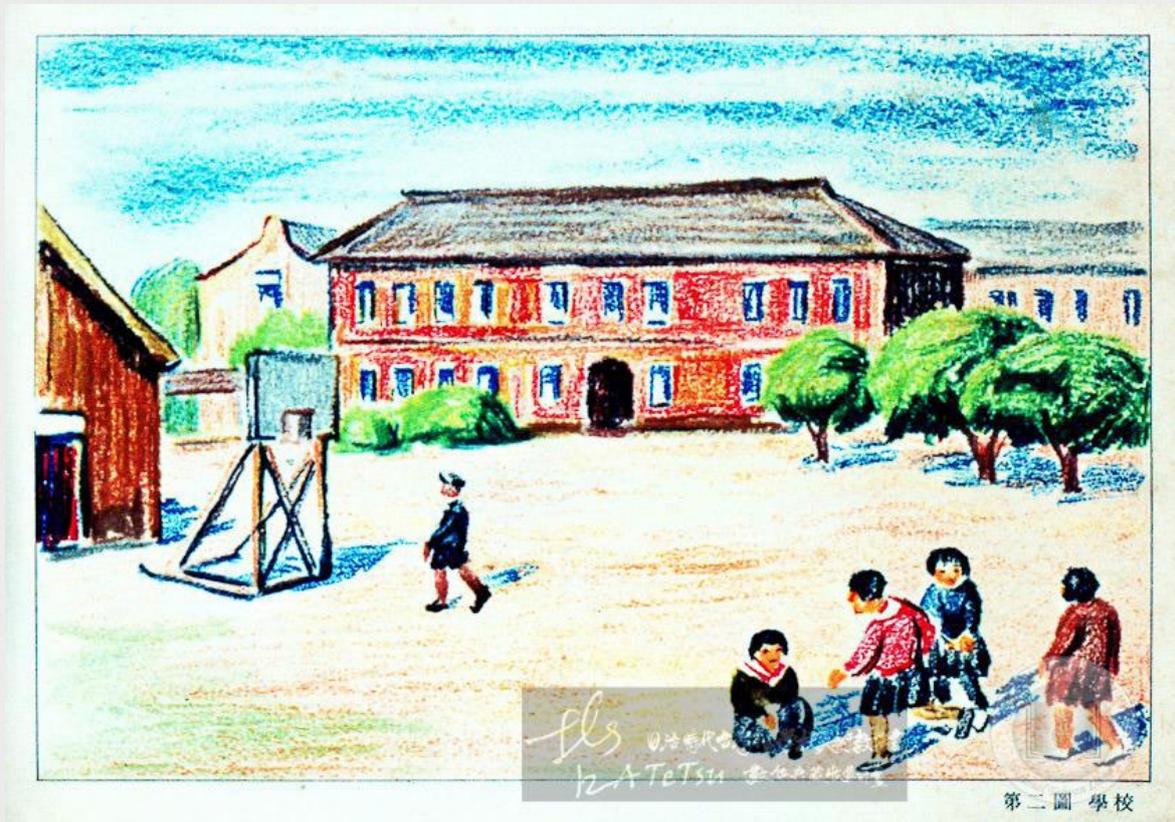


圖 06：深色齊一的制服，帶有洋風的紅磚式校舍，附有籃球框的操場，祛除臺灣歷史的教科書，以日語為主的教育語言——兼具同化、現代化與差別待遇特徵的初等教育在日治時期普遍推展開來。此圖描繪當時初等教育學校設施的外觀，原收錄在臺灣總督府發行的《初等圖畫》教科書中，作為提供給小學四年級生觀摩學習的美術課教材。〈學校〉，楊孟哲收藏、國立中央圖書館臺灣分館館藏，出版年份：1936。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系，網站名稱：日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫。

出處連結



返回



圖 07：黃土水（1895-1930）出生於臺北艋舺，臺灣總督府國語學校畢業後，受民政長官內田嘉吉推薦前往日本東京美術學校雕刻部就讀，成為該校首位臺灣學生。1920年以石膏雕塑〈蕃童〉入選第二屆「帝國美術院展覽會」（帝展），是第一位作品入選「帝展」的臺灣人。黃土水在1928-1930年間投入巨型浮雕〈水牛群像〉的創作，將故鄉的水牛、牧童、蕉葉等饒富生命力的南國田園景致形塑出來。作品完成後不久，黃土水就因勞累過度，加上盲腸炎延誤就醫而辭世。此幅作品現藏於臺北市中山堂，複製品則由臺北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館收藏。〈水牛群像〉，創作年份：1930。圖片提供者：臺北市立美術館，網站名稱：台灣多樣性知識網。

出處連結



返回



圖 08：隨著日本對外戰局的擴大，為了補充兵源，分別在殖民地朝鮮和臺灣實施志願兵制度。臺灣在1942年2月開始募集「陸軍特別志願兵」，隔年7月招募「海軍特別志願兵」；臺灣人在錄取受訓後入伍，成為正規軍，前後總計有 5500 餘名陸軍特別志願兵，以及 11000 餘名海軍特別志願兵。本圖是桃園楊梅的青年吳盛榮受錄取進入「陸軍兵志願者訓練所」之前與親友的紀念合照，由戰前在當地開設「金淼寫真館」的吳金淼於1942年7月5日所拍攝。〈祝陸軍特別志願兵吳盛榮君入所〉，吳金淼攝影，拍攝年份：1942。圖片提供者：銘傳大學商業設計系，網站名稱：意象·台灣－尋找台灣攝影文化的歷史座標。

出處連結



返回



圖 09：盧溝橋事件以後，日本軍方為解決在占領地因中方「焦土政策」無法取得糧食，以及戰線過長、補給不易等問題，要求臺灣總督府於 1938 年 4 月中旬派遣農業指導員與農夫約 1000 名，組成「臺灣農業義勇團」，前往上海以「現地栽培」的方式種植蔬菜、養殖家禽，供應日軍食用，並到附近農村協助指導農作技術。義勇團員以臺人為主要，又被稱作「軍農夫」，「農業戰士」或「鋤頭戰士」。圖為新屋庄（今桃園縣新屋鄉）被招募入伍的臺籍青年，臨行前與家人朋友合影留念。〈新屋庄農業義勇團出發記念〉，吳金焱攝影，拍攝年份：1938。圖片提供者：銘傳大學商業設計系，網站名稱：意象·台灣－尋找台灣攝影文化的歷史座標。

出處連結



返回



圖 10：1938 年秋天，南澳利有亨社教育所的老師田北正記接到軍隊召集令，即將赴前線報到，當地泰雅族十七歲的少女沙韻與同伴替田北老師背負行李，送他赴征途。途中經過南溪上方臨時搭建的木橋時，沙韻不慎滑落溪中，被前晚因豪雨暴漲的溪水所吞沒。1941 年 4 月，第十八任臺灣總督長谷川清為了表揚沙韻的事蹟，特別頒贈一只刻著「愛國乙女サヨンの鐘」（愛國少女沙韻之鐘）字樣的鐘給利有亨社紀念。消息傳開後，在戰爭期間形成一股風潮，時人為沙韻賦詩、寫歌、作畫，最後還拍成電影，甚至寫入小學的教科書中。圖為日治時期攝影師松山虔三所拍攝的「沙韻之鐘」，刊載在《民俗臺灣》中。〈照片：リヨヘン〉，松山虔三攝影，拍攝年份：1944。圖片提供者：國立中央圖書館臺灣分館，網站名稱：日治時期期刊全文影像系統。

出處連結



# 臺灣現代教育的發展

吳文星

清季，西式新教育設施隨著傳教士及改革之士零星地引進臺灣。1895 年日本領有臺灣後，臺灣總督府參考日本明治維新所建立的新學制，正式將近代西式教育制度引進臺灣，開啟臺灣教育史的新紀元。然而，此一制度之建立主要目的在於貫徹殖民政策，因此，儘管其與當時日本國內的教育制度相似，但教育的目標和內容明顯的具有特殊性。針對漢人子弟，1896 年總督府首先設立修業 4 年的國語傳習所（按：國語指日語）圖01，1898 年設立 6 年制公學校取代國語傳習所，以日語教學為重心，並施以道德、實學、體育、音樂等教育，係兼具同化及現代化意義的初等教育設施。對於原住民子弟，另設蕃童教育所或蕃人公學校，修業年限較一般公學校短少兩年，課程、教科書等也異於一般公學校。對於來臺日人子弟，則比照日本國內別設小學校。形成臺灣人、原住民及日本人等三個系統的差別待遇教育。此時，總督府並不急於普及教育，而是以社會中上階層子弟作為勸誘入學的主要對象，故 10 餘年間學齡兒童入學率始終低於 10%。此外，對於傳統初等教育設施——書房，總督府發布管理規程，規定書房應漸次加設日語、算術、修身等公學校科目，逐漸使書房變成公學校的輔助機關，其校數和學生數都迅速銳減。圖02

1919 年「臺灣教育令」發布之前，總督府並未建立完整的教育制度，中等以上教育設施十分欠完備，僅設有醫學校、國語學校及職業補習學校等。1919 年根據差別原則，發布「臺灣教育令」，確立臺灣人的教育制度，在公學校之上設立中等、高等教育設施，但修業年限及學科程度都低於日本國內的同級學校，臺灣人無法享有平等的教育權。1922 年，又頒布新「臺灣教育令」，標榜取消臺、日人的差別待遇及隔離政策，初等教育以是否「常用國語」作為公學校和小學校之區別，而中等以上教育機關（師範學校除外）比照日本國內制度設立，實施臺日共學，各地紛紛增設中學校、高等女學校、職業學校及職業補習學校，高等教育設施則有高等農林、商業圖03及工業學校，以及醫學專門學校、臺北帝國大學等。表面上，從

此臺灣人可以接受與日本人程度相同的中等以上教育，但實際上差別待遇的本質不變，中等教育設施臺、日人學生約各占半數，而高等教育則臺、日人學生比例懸殊。共學的結果，只是為迅速成長的在臺日人子弟提供更多的教育機會，臺人子弟並未能享受公平的教育機會。影響所及，臺人子弟在臺升學長期面臨激烈的入學競爭，前往日本國內升學反而較為容易，因此，留日學生激增，人數十分可觀，至 1945 年多達 20 餘萬人。

1930 年代起，總督府利用社會教育，加強普及日語、灌輸日本國民精神等同化措施，尤其是 1937 年日本全面對華發動侵略戰爭後，在臺推動「皇民化教育」，斷然廢除公學校漢文科，1941 年配合日本國內初等教育學制改革，將臺灣的小學校、公學校一律改稱國民學校。1943 年實施 6 年制義務教育，同時強制廢除書房，並比照日本國內中等以上學校學制改革，修改各級學校法規，刷新教育內容，縮短修業年限等。1920 年代起，臺人學齡兒童入學率不斷提高，1930 年為 32.6%，1935 年為 41.4%，1940 年增為 57.4%，1943 年再增為 65.7%，1945 年超過 80%。日治後期，初等教育迅速成長，一則有助於日語的普及，日治末年日語普及率幾達 80%，使臺灣變成一「雙語並用」社會；一則有助於現代基本知識、技術及觀念的傳播，而促進臺灣社會的現代化。中等以上學校也不斷增加，1944 年全臺已有中學校及高等女學校各 22 所、職業學校 27 所、職業補習學校 90 所，以臺人學生為主的職業學校及職業補習學校畢業生遠多於中學畢業生，顯示中等教育偏重初級技術人才的養成。高等教育因特殊目的和任務而設，醫學校之設立在於培養熱帶醫學和醫事人才，高等農林  圖04、商業、工業學校及臺北帝大之設立則在於配合南進政策，以熱帶教學和研究為重點，培養開發臺灣、華南、南洋產業所需的專門人才，並在人類學、南洋史學、熱帶農學、熱帶醫學  圖05 等領域留下豐碩的學術業績，成為臺灣、華南及南洋研究重要的參考資料和素材。

1945年8月日本戰敗投降，臺灣回歸中華民國，政府接收改制後，積極致力於「去日本化」，全力推動「再中國化」；根據中華民國教育宗旨，進行臺灣教育再改造工作，以國民學校作為6年義務教育設施，將原5年制中學校、4年制高等女學校改制為初、高中各3年的中學，高等教育則改為3年制專科學校及4年制大學或學院。

1949年中央政府播遷來臺，為了「動員戡亂」，以「反共抗俄」作為國家基本政策，建立威權體制，頒布「戡亂建國教育實施綱要」，以「戡亂建國」作為教育中心，教育內容加強愛國反共意識及軍事訓練，各級學校設有國民黨黨部，公立學校大部分教師都加入國民黨，高中高職以上實施學生軍訓，必修「三民主義」課程，並控制學生的「課外活動」，而有「黨化教育」之稱。此一時期，教育機會均等，學齡兒童入學率呈急遽增加之勢，1951年為81.5%，1961年增為96%，已與一般教育發達的國家無所差異。隨著升學風氣不斷提高，初中入學考試產生激烈之競爭。政府為滿足國民接受教育之需求，解決升學考試競爭之問題，以及提高國民素質，1968年設立國民中學，將國民教育延長為9年，該年國小畢業生升學率為74.2%，迨至1990年已幾達100%，可說已達到國民教育充分普及之目標。實施9年國民教育後，政府致力於調整高中、高職學生比例，10年之間由6：4轉為4：6，以配合國家經濟建設技術人力之需求。其後，仍繼續因應經濟之發展和社會之需求，隨時靈活調整。

1980年代隨著政治民主化、自由化運動之蓬勃，本土化運動應運而生，因應此一新情勢，1990年代初期政府啟動教育改革列車，展開課程標準之修訂，中小學教育本乎「立足臺灣、胸懷大陸、放眼世界」之原則，以及「未來化、國際化、統整化、生活化、人性化、彈性化」之理念，以「培養21世紀的健全國民」為目標，開啟國民中小學教育民主化及自由化之端緒。

二十一世紀初期，政府進一步規劃 12 年國民基本教育，以期達成提升國民素質、增進國家競爭力、促進教育機會均等、實現社會公平正義、抒解升學壓力、引導學生適性發展等之目標，預定 2014 年正式實施 12 年國民義務教育。至於高等教育之改革，主要為改善大學教學研究環境、修訂大學法、開放增設大學、改進大學入學考試方式、建立大學評鑑機制、追求大學卓越發展，以及提升大學國際競爭力等。

要之，臺灣近代教育發展之特色，乃是一由強制漸次轉為自主、由威權漸次轉為民主、由一元漸次轉為多元、由限制漸次轉為鬆綁等之過程。換句話說，日治時期臺灣儘管建立西式現代教育制度，但未必符合臺灣社會之需求，戰後初期，在威權體制下，教育的目標在於貫徹特殊國家政策，仍對臺灣社會之現實有所忽視，近年來隨著政治民主化、本土化之發展，教育改革逐漸回應社會之要求和期待，以追求達成現代教育之目標。



返回

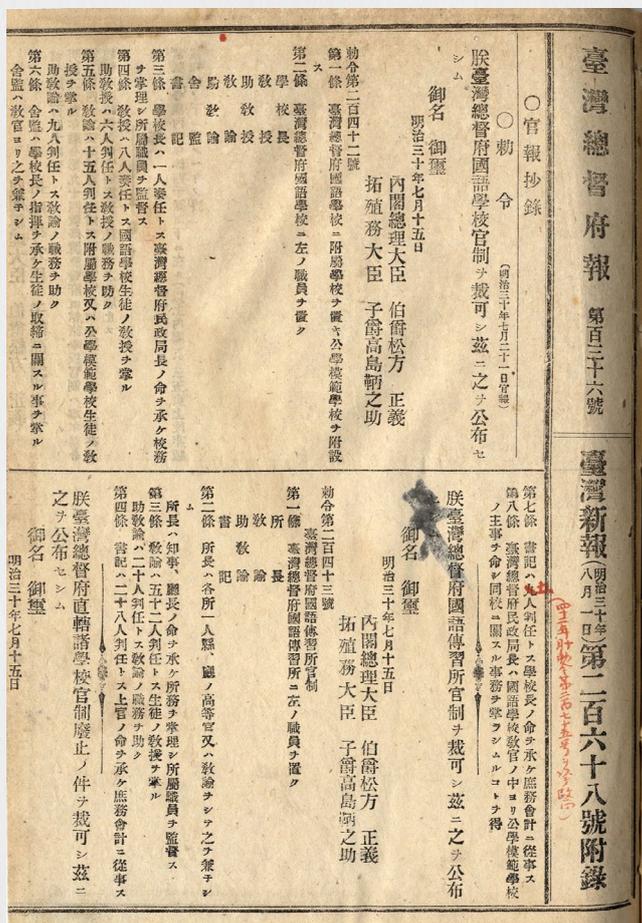


圖 01：1896 年臺灣總督府在全臺設立十四個國語傳習所，外加一個恆春國語傳習所的テロソ (Teroso) 社分教場，是最初的原住民普通教育。1898 年廢止國語傳習所，設立以臺灣人為招收對象的公學校。本圖為〈臺灣總督府報〉上所刊載的「臺灣總督府國語傳習所官制」，共有四條。〈臺灣總督府國語傳習所官制〉，年份：1897。圖片提供者：國史館臺灣文獻館。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 02：1899 年日本政府發布勅令第九十七號，在臺北、臺中、臺南設置三年制師範學校，以培養公學校的教師。圖中臺南師範學校創立於明治三十二年（1899），明治三十七年（1904）併入臺北師範學校，至大正七年（1918）才於赤崁樓設立臺灣總督府國語學校臺南分校，次年改稱臺灣總督府臺南師範學校。大正十年（1921）桶盤淺新校舍（即樹林街現址）落成啟用，照片所攝地點即新校舍。戰後數次改制，現為國立臺南大學。〈臺南師範學校（國語課）〉，年份：1920 年代。圖片提供者：國家圖書館，網站名稱：臺灣記憶。

出處連結



返回



圖 03：日治時期臺灣總督府為了要提升臺灣人民的生活、政治水準，本乎內地延長政策致力於推廣基礎教育。1919年，以充實教育設施、建立系統性的教育機構為目的，總督府發布「臺灣教育令」，確立初等普通教育、男/女性高等普通教育、專門教育、師範教育和實業教育的體制，其中商業學校即屬於實業教育的一環。本圖的「臺灣總督府臺北高等商業學校」創立於大正八年（1919），戰後併入國立臺灣大學成為法學院，位於今臺北市中正區徐州路上。〈臺北高等商業學校本館〉，年份：1920年代。圖片提供者：國家圖書館，網站名稱：臺灣記憶。

[出處連結](#)



返回



圖 04：1922 年以日臺同化為目標發布新「臺灣教育令」，在「工業日本，農業臺灣」的政策下，於 1926 年創建的臺北州立宜蘭農林學校，教授共同科目國語、數學、法制、經濟，以及理化、農業實踐等專業科目。1945 年後，更名為臺灣省立宜蘭農業職業學校，2003 年核定為國立宜蘭大學。〈宜蘭風景（州立宜蘭農林學校）〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館。網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結





日治時期臺灣女性的中學教育

游鑑明

在許多臺灣耆老口中的「三高女」，不但是日治時期的知名女校，也是臺灣最早招收臺灣女性的女子中學，而這所女校正是今天位在臺北長安東路的中山女高前身。只不過，三高女原本設在士林，經過一再搬遷，1937年才遷到長安東路，在中山女高的校園中，還可以看到三高女的老舊建築。

「三高女」這個校名出現之前，這所女校更名多次，1897年，稱做「國語學校第一附屬學校女子分校」，是日本殖民政府在臺灣設置的第一所女學校，次年，又改稱「國語學校第三附屬學校」，並設置六年制本科和三年制手藝科，手藝科招收本科畢業生後，成為當時臺灣最早的中學女校，相當現在的初中。該校學生原先以士林地區的女孩居多，在主任本田茂吉的大力宣傳下，終於有其他地區女孩入學，1904年，學校出現14名來自中南部的女學生，學校因此聲名大噪。1919到1921年間，該校取消小學，先後改稱「臺北女子高等普通學校」、「臺北第三高等女學校」（簡稱「三高女」），就學期限也從三年延伸到四年。這之後，該校不再是唯一招收臺灣人的女中，1919到1943年間，彰化、臺南、嘉義、基隆、新竹、高雄、花蓮、屏東、宜蘭、臺東、臺中、馬公等地，陸續設置臺灣女性就讀的中學。

日本殖民政府剛推動女子教育時，願意入學或能完成學業的女孩並不多，因此，在「三高女」一枝獨秀期間（1897-1918），入學生人數每年多半不到50名，畢業人數甚至有八年在個位數以下，但該校始終維持嚴格的入學規定，1915年，還列有筆試，結果淘汰32名應考生，只錄取45人。隨著女學生讀書意願的增高，再加上，日本學生也想進「三高女」就學，該校的錄取率更是低落。這種以考試錄用學生的方式，成為當時進入女中的先決條件，但受應考人數與錄取人數影響，各地錄取率並不相同。

早期女子中學的課程主要是家政，包括插花、手工、家事 ，為的是培養具有日本女性婦德的賢妻良母。進入女子高等普通學校之後，課程內

容才逐漸擴大，就同現在的女中一樣，有社會科、數理科、藝能科、語文科；不過，她們學的不是中文和中國史地，而是日文和日本史地、外國史，同時，還得學習日本禮節，有學生回憶，學習日本禮節十分辛苦，必須一整堂課都跪在榻榻米上，因此，課後常常雙腿麻木，無法站起。至於體育課，起初女學生因為纏足不方便行動，主要做簡單體操或遊戲，以後，田徑運動、球類運動都列為教學項目，甚至還有游泳課。到日本侵華時期，更增加國防體育，其中刺刀課程，要求女學生披厚甲、持木棍操練，臺南女高還曾讓女學生到海邊學駕船，訓練敵前登陸、爬繩梯等驚險萬狀的活動。

◉圖06

中學女生除了接受多元課程之外，必須遵守嚴格的訓導規定，為灌輸日本國民精神，每天學生到學校的第一件事，是向天皇或皇后像致禮，並得參加各種與日本風俗有關的儀式活動，其中遙拜日本宮城、參拜神社、朗讀天皇詩歌，更是重要活動。而學生在校內或校外的行為，也受到嚴密監督，例如，三高女採學生自治與教官指導的雙管齊下方式，讓學生自重自愛；在住宿管理上，特別要求統整性，且訂有作息程序。同時，配合德、智、體、群、美五育實施校內、外活動，包括音樂會、舞蹈會、學藝會、吟詩會、遠足、登山、修學旅行、運動會等。◉圖07 ◉圖08

表面看來，這些活動項目與現在的中學女校差別不大，但活動內容卻有部分不同。以遠足來說，為鍛鍊學生吃苦耐勞的精神，1920年代末期，曾舉辦耐熱強行遠足，當時三高女最先試辦，先後以淡水、基隆為目的地。由於路程遙遠，學校唯恐學生體力不支，做了不少準備，遠足之前，不但對學生進行體能檢查，還按每個人的體力，分成不同里程的隊伍；並規定行前一個月，每天得練習四里的徒步行走；遠足當天，沿途有醫護人員護送，中途則設有中、長程休息站、救護隊。根據1928年該校的統計，有

73 人的行走記錄長達 14 里以上。相較於該校剛成立時，女學生走走停停的短程遠足，強行遠足顯示臺灣女性不再是弱不禁風，也激起彰化女中、臺南二高女積極響應。另外，1927 年，三高女舉辦全校登大屯山的活動，創下臺灣女性首登大屯山的紀錄；當年，該校的 14 名學生和 5 位老師更完成攀登玉山的壯舉 。在現代人眼中，這是稀鬆無奇的事，但在女性才開始受到重視的年代，她們的表現則深受矚目，成為媒體寵兒。

日治時期的女子中學，不只提供中學教育，它的另一個特色是培養小學老師，在師範學校還沒有設置女子部的 1928 年之前，女老師的培育是由女子中學負責。前面提到的手藝科，便是臺灣女教師的搖籃，當時該科的畢業生，多被延攬到公學校（小學）教書；1919 年女中改制後，中學部附設的師範科和講習科，成為小學師資培訓班，專門招收中學畢業女生。因此，和當前的女中比較，日治時期女中的性質較為複雜。

而令人好奇的是，日治時期女中畢業生除了當老師之外，她們是不是也努力邁向大學，繼續深造。由於殖民政府不重視高等女子教育，先後只設置兩所高等女校，而且招收人數不多，於是志就讀大學的高女畢業生，只好出國留學，但也限於經濟富裕的家庭，才有能力送女兒出國讀書，絕大多數女生則選擇不再升學。

不過，在日治時期能讀到高女，是相當了不起的事，一方面是這時期擁有高女學歷的女性不多；另一方面是，高女的教育讓她們從傳統禮教束縛中解放，能充分發揮潛能，呈現現代女性的特質。因此，當時許多家庭以迎娶高女畢業生為光榮，各個行業也喜歡雇用高女畢業生；中日戰爭結束後，臺灣政壇首次出現的女性民意代表，更以高女畢業生佔絕大多數。這些現象與今日不能同日而語。



返回



圖 01：圖為臺北第三高等女學校新校舍全景。該校 1898 年初創於士林，稱為「國語學校第三附屬學校」，設有本科與手藝科，專收臺灣優秀女子入學，與當時專收日籍學生的臺北第一高等女學校形成鮮明對比。1922 年改名為臺北第三高等女學校，1937 年建新校舍於今址，戰後再更名為臺灣省立臺北第二女子中學，今日稱為臺北市立中山女子高級中學。〈臺北州立臺北第三高等女學校新校舍全景〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結





返回

臺灣總督府報 第三六〇號 明治三十一年八月二十八日

第三附屬學校教科手藝科課程表		國語	讀書	習字	算術	唱歌	裁縫	計	備考
修身 第一學年 第二學年 第三學年	第一學年	一 國語 二 讀本 三 習字及假名 四 會話	一 國語 二 讀本 三 習字及假名 四 會話	一 習字 二 假名 三 讀本 四 會話	一 算術 二 假名 三 讀本 四 會話	一 唱歌 二 假名 三 讀本 四 會話	一 裁縫 二 假名 三 讀本 四 會話	一 計 二 假名 三 讀本 四 會話	一 修身 二 算術及唱歌 三 四科目ハ一教時 三十分トス
	第二學年	一 國語 二 讀本 三 習字及假名 四 會話	一 國語 二 讀本 三 習字及假名 四 會話	一 習字 二 假名 三 讀本 四 會話	一 算術 二 假名 三 讀本 四 會話	一 唱歌 二 假名 三 讀本 四 會話	一 裁縫 二 假名 三 讀本 四 會話	一 計 二 假名 三 讀本 四 會話	一 修身 二 算術及唱歌 三 四科目ハ一教時 三十分トス
	第三學年	一 國語 二 讀本 三 習字及假名 四 會話	一 國語 二 讀本 三 習字及假名 四 會話	一 習字 二 假名 三 讀本 四 會話	一 算術 二 假名 三 讀本 四 會話	一 唱歌 二 假名 三 讀本 四 會話	一 裁縫 二 假名 三 讀本 四 會話	一 計 二 假名 三 讀本 四 會話	一 修身 二 算術及唱歌 三 四科目ハ一教時 三十分トス

證書書式		備考	計	唱歌	算術	習字	讀書	刺繡	造花	編織	裁縫
右者本校第三附屬學校ニ 卒業證書 何某 生年月	修業證書 何某 生年月	一 修身 二 算術及唱歌 三 四科目ハ一教時 三十分トス	一 計 二 假名 三 讀本 四 會話	一 唱歌 二 假名 三 讀本 四 會話	一 算術 二 假名 三 讀本 四 會話	一 習字 二 假名 三 讀本 四 會話	一 讀書 二 假名 三 讀本 四 會話	一 刺繡 二 假名 三 讀本 四 會話	一 造花 二 假名 三 讀本 四 會話	一 編織 二 假名 三 讀本 四 會話	一 裁縫 二 假名 三 讀本 四 會話
	修業證書 何某 生年月	一 修身 二 算術及唱歌 三 四科目ハ一教時 三十分トス	一 計 二 假名 三 讀本 四 會話	一 唱歌 二 假名 三 讀本 四 會話	一 算術 二 假名 三 讀本 四 會話	一 習字 二 假名 三 讀本 四 會話	一 讀書 二 假名 三 讀本 四 會話	一 刺繡 二 假名 三 讀本 四 會話	一 造花 二 假名 三 讀本 四 會話	一 編織 二 假名 三 讀本 四 會話	一 裁縫 二 假名 三 讀本 四 會話
	修業證書 何某 生年月	一 修身 二 算術及唱歌 三 四科目ハ一教時 三十分トス	一 計 二 假名 三 讀本 四 會話	一 唱歌 二 假名 三 讀本 四 會話	一 算術 二 假名 三 讀本 四 會話	一 習字 二 假名 三 讀本 四 會話	一 讀書 二 假名 三 讀本 四 會話	一 刺繡 二 假名 三 讀本 四 會話	一 造花 二 假名 三 讀本 四 會話	一 編織 二 假名 三 讀本 四 會話	一 裁縫 二 假名 三 讀本 四 會話

六三

圖 03：圖為1898年臺灣總督府發布的「臺灣總督府國語學校第三附屬學校規程」，說明該校乃根據臺灣總督府國語學校規則第四條，以教導臺灣女子普通科目和手藝為目的。普通科修業年限為六年，教授修身、國語、讀書、習字、算數、唱歌；手藝課為三年，教授國語、讀書、習字、算數，再加上裁縫、編織、刺繡等科目。〈臺灣總督府國語學校第三附屬學校規程〉圖三之二，年份：1898。圖片提供者：國史館臺灣文獻館，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 04：此圖為臺北州立臺北第三高等女學校內部。左側為光榮紀念館，1937 年校舍改建時，將原西門町舊校舍中的光榮紀念館移築至新校地，因為此紀念館為古蹟建築，亦曾是許多皇族造訪留念之處。〈講堂·光榮紀念館·運動場〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 05：日治時期臺灣的高等女學校原是為了在臺日人子弟所設，修業年限為四年，另外設置的補習科修業年限為一年。學習科目包含修身、國語（日語）、英語、歷史、地理、數學、理科、圖畫、家事、裁縫、體操。圖為當時手藝課的上課情形。〈臺北第三高等女學校手藝課情形〉，年份：約1925。圖片提供者：陳石滿、中央研究院近代史研究所，網站名稱：數位島嶼。

[出處連結](#)



返回



圖 06：〈臺北第三高等女學校射擊實習〉，年份：1931。圖片提供者：臺北市文獻委員會，網站名稱：臺灣記憶。

[出處連結](#)



返回



圖 07：二戰期間保甲婦女團的團員須到學校旁邊的空地種菜，增加生產；同時領導地方婦女慰問傷患。三高女畢業的邱鴛鴦女士（前排右一）、李德和女士（前排左二）也加入了這個團體，擔任鄉里服務的工作。〈嘉義保甲婦女團救護班團員合影〉，年份：1944。圖片提供者：邱鴛鴦、中央研究院近代史研究所，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 08：在日文用語中，學校舉辦的短程近郊徒步旅遊稱為遠足活動，長程或需搭乘車船的長途遠足，則另稱為「修學旅行」。日治時期臺灣僅有少數學校前往日本進行「修學旅行」，進行參觀古蹟或其他知性參訪活動。〈畢業紀念冊——臺北第三高等女學校內地修學旅行寫真帖〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館，網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回



圖 09：〈臺北第三高等女學校——師生攀登玉山〉，年份：1929。圖片提供者：林蔡婉、中央研究院近代史研究所，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



# 公學校的光與影

許佩賢

現代社會的人們，一般說來到從學齡以後進小學就讀，之後讀中學，到大學，在「學校」度過的時間很長，而這些學校的樣子或學習形態，基本上沒有太大的不同。這種學校形態，是一百多年前日本統治時引進臺灣的「近代學校」。日本自明治維新以後，深感教育是創建新國家、從事國民統合的利器，因此很快地引進西方的近代學校制度，建立了自小學到大學的學校體系。1895年領有臺灣以後，日本認為近代學校是教化殖民地人民的有效工具，因此也將這套明治以來在日本本國試驗成功的學校體系引進殖民地臺灣。 

這種近代式的學校，是十九世紀西方的產物。西方之所以在十八到十九世紀之間出現這種學校的原因，其一是當時新成立的國家希望從教會手中奪回對民眾的教育權，藉由掌控教育內容進行國民統合。因此，在學校中要教授國家的標準語（國語科）、國家過去的歷史（歷史科）與現在版圖的地理（地理科）；其二是由於要求受教育的人越來越多，國家也希望這種國民教育能更有效的普及所有國民，因此發展出「一對多」的「集眾教學」方式。在這樣的背景下，我們可以說任何一個國家或政府都在不同的程度上，藉由學校教育體系傳達該政權所認可的意識型態，以幫助其統治。學校做為一個有組織、有計畫的教育場所，藉由在學校中舉行各種儀式，以及對教育內容的掌控，最能有效且集中地傳達統治者的意圖。引進近代學校體系的日本殖民政府當然也在臺灣利用公教育體系（public education system）灌輸其意識型態。  

統治者雖然有教化臺灣人的需要，但是總督府非常清楚殖民地教育的結果很可能使被殖民者覺醒，進而造成殖民地統治上的困擾。所以，在1910年代之前，總督府並未在公學校之上，設置更高級的普通教育機關。臺灣人於公學校畢業後，僅能就讀少數的職業學校、師範學校或醫學校。

1910 年代以後，臺灣士紳發起私立臺中中學校設立運動，終於使日本統治者注意到臺灣人的教育要求，而開始規劃規範臺灣教育的法令。1915 年臺中中學校設立，為臺灣第一所臺灣人就讀的普通中學。1922 年公布新「臺灣教育令」，宣示日臺共學的原則，臺灣人原則上也可以就讀日本人的學校，在法制上做到「一視同仁」。根據這個法令，準照日本內地的學校制度，在臺灣增設中學校及高等女學校，在臺灣做出小學到大學的普通教育學校體系，然後以臺北帝國大學為頂點，可以與日本國內教育機關銜接。

和舊式的私塾比起來，在臺灣各地陸續建立起來的近代學校，從兒童的眼睛所見、身體可以感受到的就是截然不同的氣氛。寫於日本統治末期有名小說《亞細亞的孤兒》作者吳濁流，基於自己的經驗，在小說中很明確的點出了在兒童眼中，學校的寬敞明亮帶來的新鮮刺激。他說：「學校裡的氣氛，究竟和私塾不相同，校內朝氣蓬勃，運動場和教室都是那麼寬敞和明亮，太明頓感眼界為之豁然開朗。」

1920 年代從事社會運動有名的楊肇嘉（1901 年十歲時入學）回憶起小時上學時，開頭便說：「學校是兒童們的樂園。」有臺灣新文學之父美譽的文學家賴和回憶兒時讀書時也說，和書房比起來，因為學校有自由嬉戲的時間，而更願意待在學校。 

近代學校的課程設計，除了國語、歷史、地理等新學科，一方面傳授新知識，一方面也傳遞國家理念的課程，此外還有體育、唱歌、圖畫等與傳統教育絕緣的課程內容，這些新課程除了表現德智體的新教育觀外，也蘊含著國家的國民統合要求。透過體操課，塑造可以動作一致的國民身體；唱歌科要求齊聲合唱，也具有同樣的效果。但在臺灣兒童的眼中，體育、唱歌、圖畫卻是最有趣的課程。

1930 年代代表性作家之一的張文環在小說〈論語與雞〉中寫道：「源仔想要看圖畫書，想要在院子裡公然玩耍，也就是在公認允許之下，在院子裏大吵大鬧，或大聲唱喜歡的歌。想要使用顏料畫很多東西，也就是希望進入那樣的學校生活，他覺得書房的教育方法過於無味。」在兒童眼中，下課休息時間或是體育課的活動身體就是「公然玩耍」、「大吵大鬧」，唱歌課就是可以大聲唱喜歡的歌，而這些顯然在傳統的教育觀中是不被鼓勵的。 

除了從來沒體驗過的新課程之外，有神奇的理化學實驗、幻燈及電影的播放，還有運動會、學藝會表演等多彩多姿的活動。就像哈利波特的魔法學校一般，對兒童來說學校充滿著神奇、新鮮的魔法。日本時代的知識分子都在某個程度上受到近代主義的洗禮，他們深深的被近代的魔法所吸引。



然而，在殖民統治之下，宣稱「一視同仁」的教育體系中，隱藏著的是多種多樣的差別。這樣的差別，在臺灣兒童的心中烙下許多印記。戰爭時期有名的少女作家黃鳳姿寫著，我真是羨慕那些完全不會使用臺灣語的本島人。同樣也是戰爭時期的小說家周金波，在作品〈尺的誕生〉中，生動的表現了公學校兒童對小學校的嚮往之情，然而他既無法真正進入小學校兒童的圈子，也無法泰然面對臺灣兒童的遊戲。這裡所表現的，絕對不只是一個少年的挫折，而是在被像哈利波特的魔法一般的「近代學校」所吸引的所有臺灣人的挫折。

對日本國家來說，臺灣近代學校像一座工廠，其意義在於生產、製造、培養殖民母國所需要的人力資源，以便對遂行殖民地統治及產業發展作出貢獻。對臺灣民眾來說，近代學校像是一個舞臺，舞臺上的世界有些陌生，

上演的戲碼叫做「文明」，民眾從這裡開始接觸並且學習「文明」，最後自己也上臺賣力演出。對學校兒童來說，學校是一個媒體裝置。兒童在這裡接觸到文字、知識、文明，也接觸唱歌、運動、遊戲，從這裡認識國家、秩序，也在這裡發展出新形態的人際關係。對他們來說，近代學校是一個充滿魅力、新鮮的媒體樂園。而學生自己也是一個媒體裝置，把他們所體驗到的文明媒介到社會上。只是，這個樂園的入口雖然吸引人，裡面卻有二重、三重的迷宮。向學心旺盛的臺灣人，被吸引進入這個迷宮，卻在迷宮中嚐到挫折，甚至引起認同危機。



返回

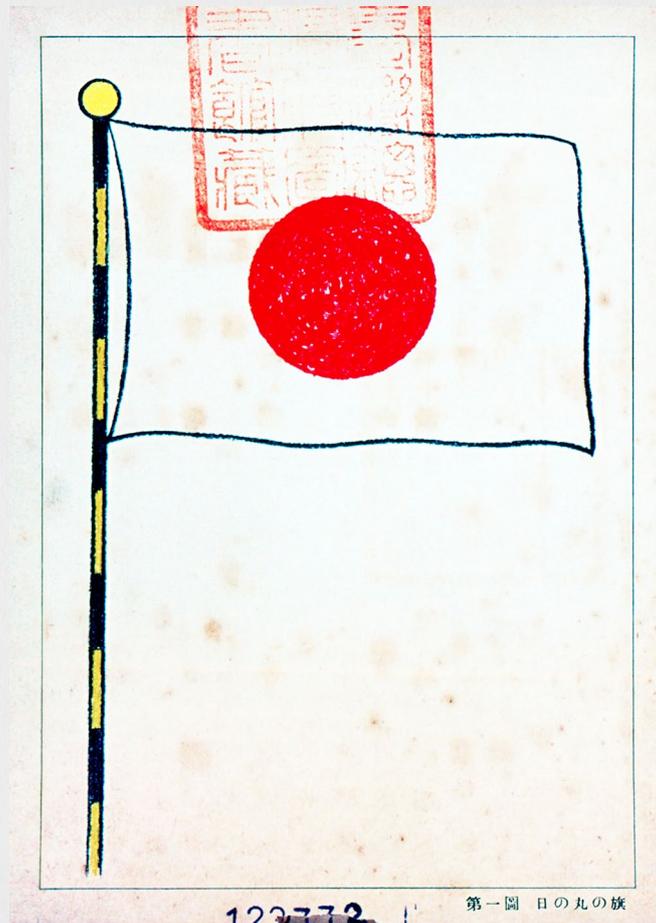


圖 01：日本統治臺灣後，積極將西洋近代文明傳至臺灣，以作為一種思想同化手段。此圖為日治時期美術教科書第一學期第一課的內容，藉由日本國旗的圖像，將日本帝國意象植入臺灣學童心中的意味濃厚。〈日の丸の旗（日章旗）〉，楊孟哲收藏、國立中央圖書館臺灣分館館藏，年份：1935。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結





返回

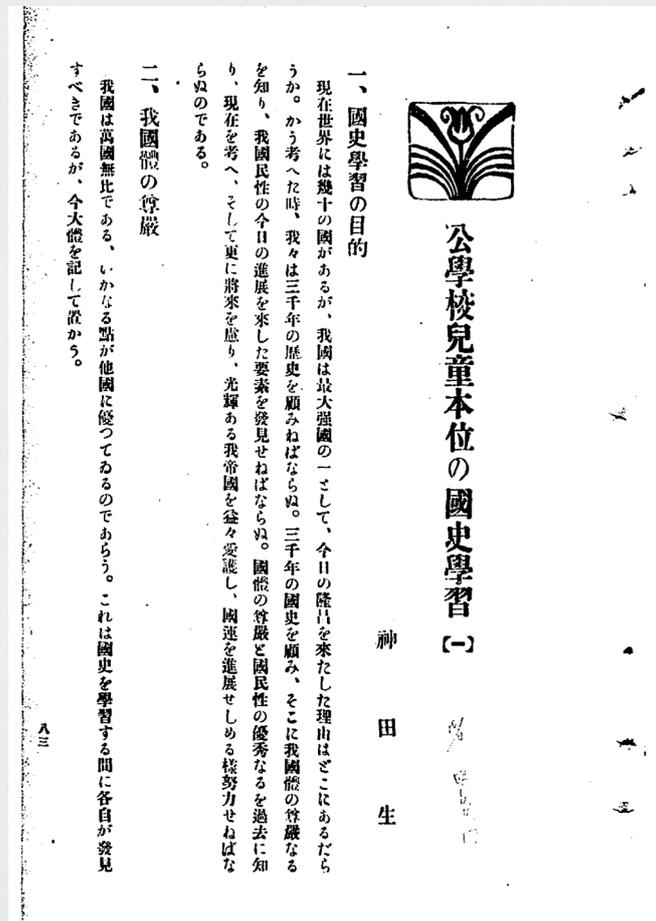


圖 03：本文提及讓公學校兒童學習國史之目的為：一、回顧我國（日本）三千年歷史，發現未來的發展要素。二、了解嚴明的君臣分際、皇室為全體國民之首。三、闡明歷史事件所包含的：主體、客體、時代、場合、場所、事件之六項要素。授課內容從創始神話的天照大神、日本武尊，至神武天皇、神功皇后、仁德天皇、聖德太子的事蹟。〈第一教育：公學校兒童本位國史學習（一）〉，神田生，年份：1931。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 04：日治前期，公學校畢業的臺灣人可選擇的升學管道為職業學校、醫學校及師範學校。本圖為1912年創立於臺北廳的「民政部學務部附屬工業講習所」。1919年第一次「臺灣教育令」公布，依據法令將原供臺灣人就讀的臺灣總督府工業講習所改為中等教育機構「臺灣公立臺北工業學校」。1920年臺灣行政區劃重新調整，「臺灣公立臺北工業學校」改隸臺北州，改稱「臺北州立臺北第二工業學校」，即為今日國立臺北科技大學。〈學校校舍〉，年份：1938。圖片提供者：國立臺北科技大學建築與都市設計研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結





返回



第十一圖 遊戲

圖 06：圖畫描繪學生於學校活動設施遊玩的情景。此種設施在日治時代引進，有別於過去集中於室內進行的漢學教育，一直延續到現在臺灣學校、公園都可見。〈遊戲〉，楊孟哲收藏、國立中央圖書館臺灣分館館藏，年份：1935。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



第三圖 遠足

圖 07：此圖畫描寫學生遠足時，行走於山坡情景。遠足在日本的小學教育裡，是一種校外教學旅遊，主要讓學童接近大自然，健身、訓練體能，有別於傳統漢學教育。〈遠足〉，石川正作收藏，年份：1936。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



第十三圖 運動會

圖 08：此圖畫表現小學運動會情形，小學教育中，運動會是一大重點。全校、家庭、社區，全員都能參與，利用種種比賽達到教育磨練、四育發展之目的。〈運動會〉，楊孟哲收藏、國立中央圖書館臺灣分館館藏，年份：1935。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



戰時兒童教育：皇國民鍊成計畫

陳涵郁

隨著 1937 年「支那事變」的爆發以及其後中日戰爭的啟動，戰爭氛圍逐漸擴散到海洋另一端——殖民地臺灣島，在持續了 8 年之久的戰時體制之下，臺灣初等教育（略等同今日的國小教育）共轉換了兩種學制：前期依循 1922 年公佈的《臺灣教育令》，臺灣子弟 6 歲後可就讀公學校、日人及少數臺人則進入尋常小學校。到了 1941 年，臺灣開始與日本國內同步，採行以培育「皇國民」為目標的《國民學校令》，公、小學校一律改稱「國民學校」。  

除尊奉《教育敕語》外 ，學校教育朝「國體」、「敬神」、「忠君愛國」、「滅私奉公」等政府宣傳口號看齊，務求將孩子「鍊成」忠良的「少國民」。

到了資源吃緊的 1943 年，為了強化殖民地的社會控制、思想改造與皇民化的迫切，當局仍決心在臺灣啟動義務教育。另一方面也因屆齡兒童皆須上學，可編入以班級為單位的奉公動員單位，在人力運用上更有效率。戰爭期間就學的兒童，也因此擁有獨特的戰爭期經驗。

戰爭初期，學校較強調精神層面的動員，如定期神社參拜（為出征戰士祈福）、清掃、耕種神饌田、朝向神宮與宮城遙拜等，在學校也會設置神棚。其實 1919 年《臺灣教育令》初次公布時，已明定公學校須在臺灣神社例祭日時集合學校師生參拜或遙拜，1930 年代起，臺灣總督府遵循「敬神尊皇」的理念大肆建造神社，要求民眾力行對天皇和國家效忠奉仕，學校也在節日、遠足、畢業旅行等日子安排參拜活動，學童成為「敬神尊皇」影響最深的一群。除了與國家、皇室有關的祝祭日外，戰爭時期學校也特別重視日本傳統節日。太平洋戰爭開打後，為了紀念 12 月 8 日的開戰日，又增加了「大詔奉戴日」。

除了身體力行的儀式與參拜，教師在課堂經常對學童講解時局、宣揚戰績，頌揚以生命報國、「玉碎」等武士道精神，也能激發兒童對士兵的憧憬與愛國心。

戰爭時期的課本、教材也進行調整，首當其衝的是在推動國語普及的目的下，初等教授科目中的漢文科在 1937 年 1 月被刪除，而《修身》與《國語讀本》，則增添更多皇國思想與戰爭相關內容。  圖06

此外，科學教育——特別是航空教育，在戰時受到更多的關注，如定期舉辦學童參訪飛行場與飛機的活動、仿效德國將「模型航空機教育」列為國民學校「藝能科」的正式科目等。  圖07

德、智教育外，學童的身心健康被視為國家的重要資產，在此概念下，1941 年國民學校科目中「體操科」改稱為「體鍊科」，區分為體操與武道，是每週佔 5-6 小時的必修課程，無論女孩男孩皆須演練，女孩授以薙刀、男生則學習劍道、柔道等。固定於秋季舉辦的運動會，也在活動項目及會場佈置顯現了鮮明的時局特色。配合「國民精神總動員」之名舉行各種健康宣傳活動，也是戰時特色之一。

在二戰期間度過童年的耆老們至今仍記憶猶新的，是幼年唱頌的軍歌，它們以悲壯旋律搭配歌詞，在各種集會、遊行等具群眾感染力的情境下反覆唱頌，令學童留下深刻印象。在軍國風潮影響下，畢業時常以《愛國行進曲》、《海行兮》（海行かば）替代原有的畢業歌曲。改制國民學校後，原名「唱歌」的科目被改為「藝能科音樂」，並在「修鍊皇民之道」的目標下，臺灣總督府出版的多種唱歌本，都出現了有關戰爭、國威發揚、歌頌軍人等歌曲。  圖08

戰爭時期，學生常要被動員參與各項與軍務有關的課外活動，大致可分為遊行活動、軍事援護、勞動服務等三類。

為了歌頌為國從軍的精神、提振民眾向心力，學童被招集加入歡送軍人或軍伕踏上征途的遊行行列，以全校為單位一起出動，人手一支太陽旗，隨著樂隊踩著整齊的步子走，高唱以臺灣歌《雨夜花》曲調填詞的《愛國軍夫》或《送出征兵士之歌》，不時還需隨眾呼喊「萬歲」。此外，若有日軍出征的「捷報」傳來，亦需出去遊行一番以資慶祝。在夜裡的「提燈行列」，大人小孩手持紅色小燈籠（鼓仔燈）一同遊街，一邊唱軍歌。針對戰死者，則舉行肅穆莊嚴的恭迎儀式。

軍事援護方面，主要是協助出征軍人、軍屬的家庭處理農事，舉行學藝會或表演會、寫作文、做慰問袋 、縫千人針、寫千人力等安慰出征者及其家屬的活動。

戰爭時期，後方的經濟支援相當重要，學童的勞力也被善加運用，例如種植蓖麻、將農業實習成果送給皇軍、蒐集廢金屬等，這些活動照片常被刊登在畢業紀念冊上，且加上讚許、愛國等形容詞。隨著戰局擴大，初等學校中的兒童義務動員的情形亦不輕鬆，兒童勞動動員時間佔 1 年的 3 分之 1。此外，另有少女團／少年團（即今日的童子軍）組織 ，原本是自發性地以地區或學校為單位成立的，在課餘時間也代表學校進行上述公共服務。

另一個戰時教育現象，是皇國主義與戰時色彩亦逐漸滲透到幼兒保育內容中，「國語保育園」是此時期獨特的幼兒國語教育機構（最早出現於 1936

年），太平洋戰爭爆發後，當局更加重視從幼兒期開始學習日語的幼兒教育，由於幼稚園在設備及師資較耗資本，國語保育園、國語講習所等則借用廟堂、小學教室即可開設，在當局以及地方人力物資的協力下，數量上的擴增十分顯著。

較富裕家庭幼兒就讀的「幼稚園」、「託兒所」等育幼機構，在遊戲、唱歌、美勞中大量出現軍事相關主題，園生也積極參與歡送出征士兵、祝捷遊行、紀念日懸掛國旗、出征軍人家屬慰安會、製作慰問袋甚至捐款，期望幼兒也能擁有身為「皇國民」的認知。

隨著戰事的擴大與白熱化，針對兒童所做的戰爭宣傳與勞動奉公等行動也愈來愈頻繁，但是以「少國民鍊成」為目標的學校教育及這些對精力、體力的需索，是否能成功型塑學童的認同，值得玩味。



返回

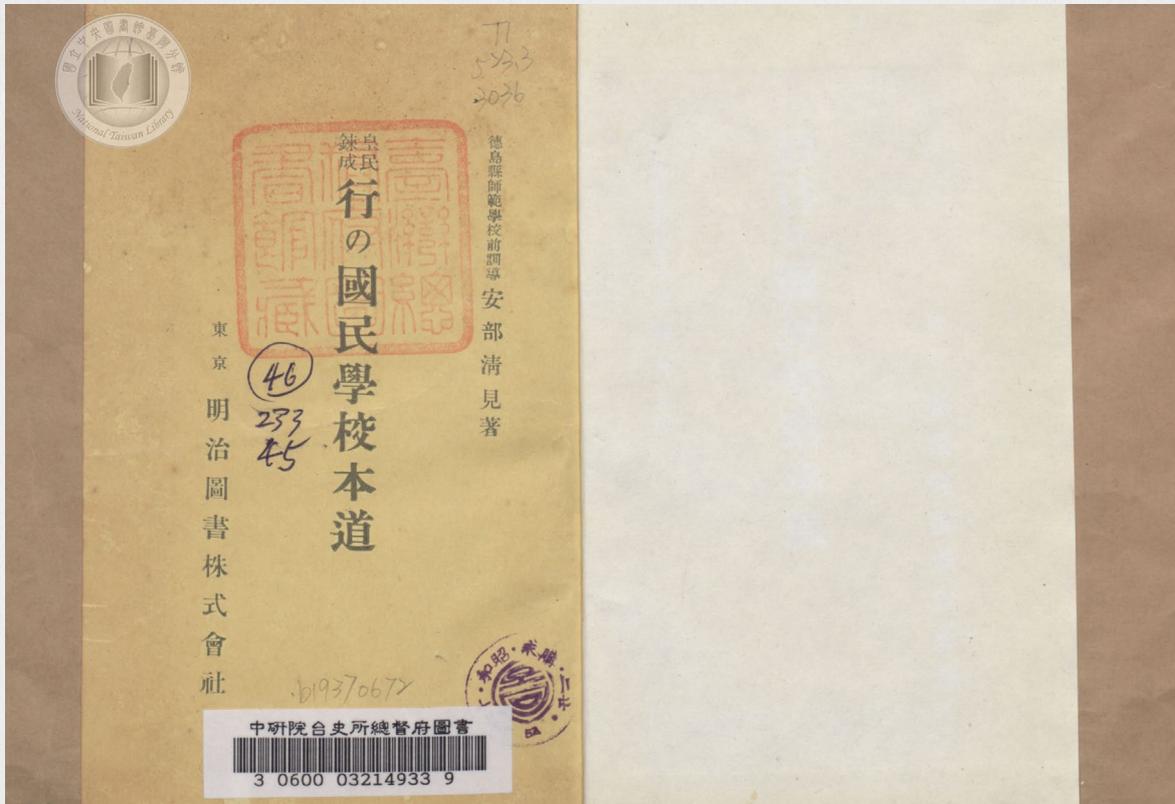


圖 01：所謂「行」，是指為了實踐扶翼皇運的國民使命，而鍛鍊人民的臣子意識。行的學校經營，始於 1940 年日本皇紀二千六百年，為鞏固國家根基，在發布「國民學校令」後，鼓勵在行住坐臥之生活中融入皇民精神，滅私奉公、精進報國。〈皇民鍊成行の國民學校本道〉，安部清見，出版年份：1940。圖片提供者：中央研究院臺灣史研究所。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 02：1898年10月南投公學校借用藍田書院的空間成立並開課。後改稱南投南國民學校，為今日之南投國小。〈昭和十八年度南投南國民學校初等科新入學記念〉，賴貫一收藏，年份：1943。圖片提供者：國立暨南國際大學人類學研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 03：沙山國民學校位於今日彰化縣芳苑鄉，設立於1915年，原是二林公學校番挖分校，1919年改稱番挖公學校，1921年定名沙山公學校，1941年配合日本國內初等教育學制改革，將臺灣的公學校、小學校一律改稱國民學校，才更名為沙山國民學校。將課程分為一、二、三號表，通過國語（日語）生活之家庭的兒童可進入「第一號表國民學校」；其餘則進入「第二、三號表國民學校」。〈昭和十七年三月沙山國民學校第一回修了記念〉，賴貫一收藏，年份：1942。圖片提供者：國立暨南國際大學人類學研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 04：日治時期學校放置「教育勅語」（日本明治天皇頒布教育宗旨的文件）的保險庫。日治時期學生上學、放學，經過校門一定要向辦公室的奉安庫敬禮，遇有重要慶典或天皇的生日，校長要取出奉安庫中的「教育勅語」恭讀給學生聽。〈奉安庫〉，姜信淇攝影，拍攝年份：2008。圖片提供者：姜信淇。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回

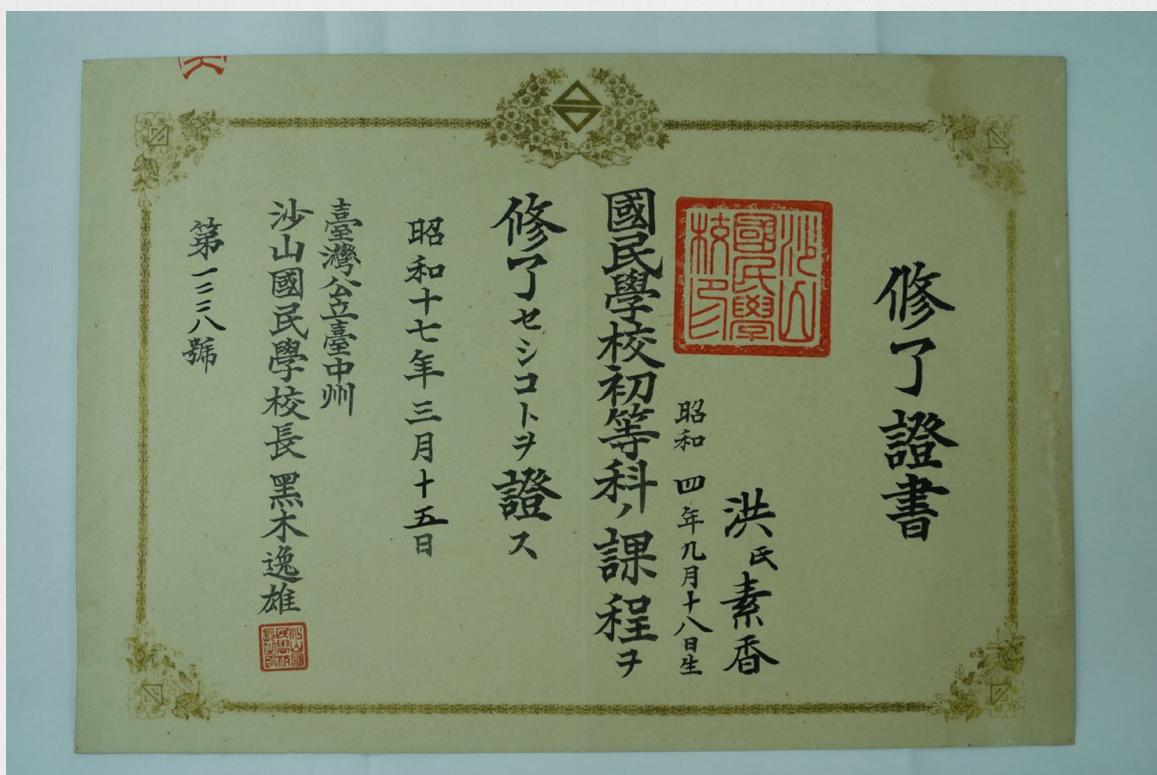


圖 05：沙山國民學校位於今日彰化縣芳苑鄉，設立於1915年，原是二林公學校番挖分校，1919年改稱番挖公學校，1921年定名沙山公學校，1941年配合日本國內初等教育學制改革，將臺灣的公學校、小學校一律改稱國民學校，才更名為沙山國民學校。〈洪素香國民學校初等科修了證書〉，賴貫一收藏，年份：1942。圖片提供者：國立暨南國際大學人類學研究所。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 06：本圖描繪學生們遠足到港口觀看日本軍艦英姿的景象。以「愛國」為繪畫題材，藉由教育灌輸學生的國家民族意識。〈思ひ出（回憶）〉，年份：1943。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結

←  
返回

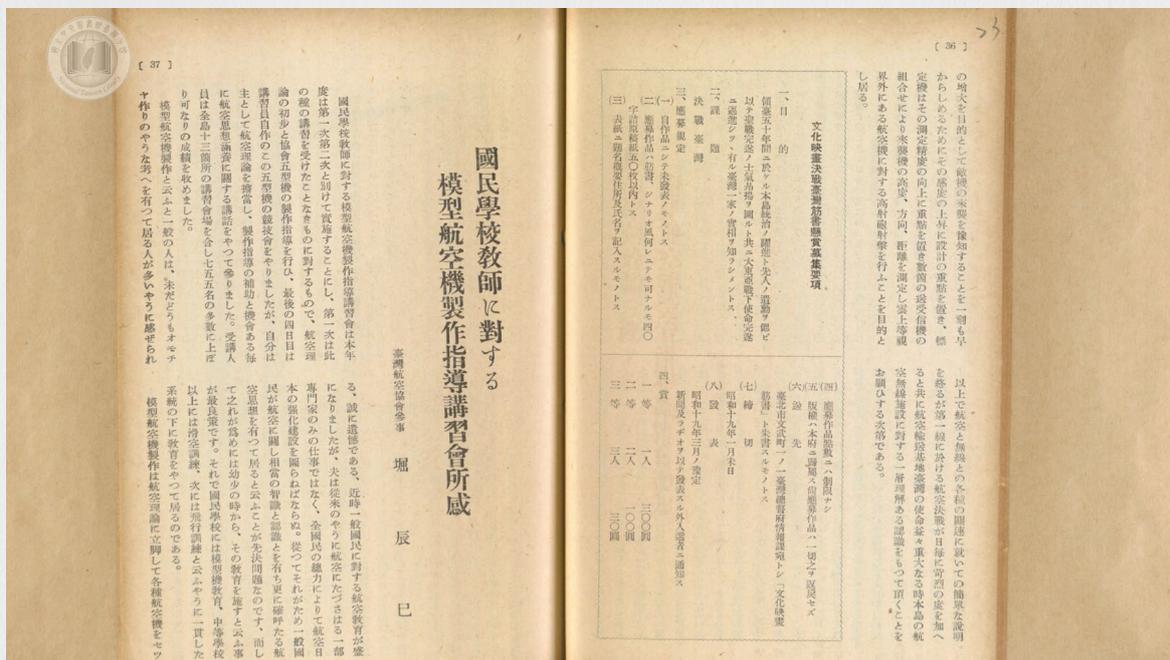


圖 07：太平洋戰爭期間，由臺灣航空協會舉辦以國民學校教師為對象的模型飛機製作指導講習會，欲在國民學校推廣模型飛機之製作，藉此強化學生對航空知識的理解。並在中等學校實施滑翔和飛行訓練，以培養日本的航空實力。〈國民學校教師に對する模型航空機製作指導講習會所感〉，堀辰巳，年份：1943。圖片提供者：中央研究院臺灣史研究所。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 08：《愛馬進軍歌》是1939年發行的日本軍歌，乃日本競馬會委託陸軍省和農林省作詞作曲，希望不論是在平日或戰時，都能讓民眾了解馬的重要性。歌詞描寫軍人將軍馬當作是戰友的那份緊密情感，不僅在帝國陸軍內部、一般民眾也對此曲朗朗上口。〈國民歌謠——愛馬進軍歌〉，賴貫一收藏。圖片提供者：國立暨南國際大學人類學研究所。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 09：傳達愛國思想教育的繪畫題材，描繪太平洋戰爭末期，人民不分老少均將物資和慰問書信寄予前線軍人的情況。〈みもん袋（勞軍慰問袋）〉，年份：1943。圖片提供者：國立臺北教育大學數位科技設計學系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回

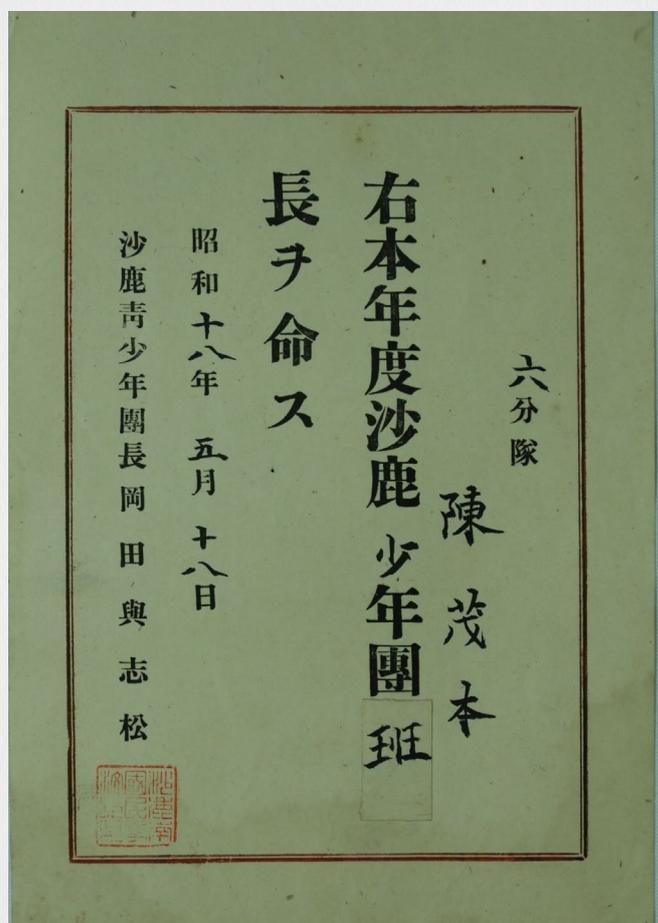


圖 10：臺灣的少年團結成，始自大正四年（1915）臺北少年義勇團，以高等小學校在學生為主要成員，並逐漸推廣至其他州廳。活動綱領依循日本聯盟的規約，需參加國民公共服務活動，例如維持公眾衛生、協助修繕，以培養勤勞精神和公德心。〈陳茂本為沙鹿少年團班長之證書〉，賴貫一收藏，年份：1943。圖片提供者：國立暨南國際大學人類學研究所。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 11：日本人推行皇民化運動設國語講習所，三洽水分校即今龍潭三合國小，而當時國語講習所教授的國語是日語。〈三洽水特設國語講習所施記念〉，吳金淼攝影，拍攝年份：1943。圖片提供者：銘傳大學商業設計學系，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結

從強人威權體制到名列自由國家之林  
戰後臺灣政治發展的軌跡：

薛化元

## 一、戰後非常體制的肇端

日本宣布投降之後，根據聯合國最高統帥第一號命令，由中國戰區最高統帥蔣中正派遣臺灣省行政長官陳儀來臺灣受降。因此，1945年10月25日陳儀接收臺灣，雖然在國際法上對此一事件的意義有不同的解釋，不過就現實政治而言，國民政府開始以國內法統治臺灣。

由於當時中華民國是國民黨「一黨訓政」體制，臺灣也就開始進入訓政時期。1947年的二二八事件，是影響戰後臺灣歷史發展的重要關鍵。當時國民政府則在派兵來臺鎮壓之後，再進行體制的改組，設立臺灣省政府，由魏道明擔任第一屆臺灣省主席。至1949年，再由陳誠接任。

在1947年7月國民政府下令動員戡亂，根據國家總動員法，限制人民的基本權利，是臺灣進入動員戡亂體制的開端。雖然在1947年12月25日開始行憲，卻無法擺脫憲政受困於非常體制的問題。 

## 二、憲政與動員戡亂及戒嚴體制

早在1946年國民黨當局就認知到國家總動員法侵害基本人權，決定要循程序加以廢止。但是，動員戡亂下，國家總動員法不僅沒有廢止，反而成為制定限制人權法令的法源。而在1947年12月25日中華民國施行憲法後，更出現行憲、動員戡亂並存的狀態，加上動員戡亂相關法規也有違憲之虞，因此政府便嘗試在憲政體制下，建構動員戡亂的憲法基礎。第一屆國民大會先於1948年4月18日循「修憲」的程序制定「動員戡亂時期臨時條款」；4月30日更通過「全國動員戡亂案」，賦予動員戡亂的憲法

本文主要是根據過去的研究成果修改而成：薛化元，〈民國の樹立から民國の憲政へ—中華民國憲政發展の考察—〉，「辛亥革命・孫文・東亜同文会」愛知大学東亜同文書院大学記念センター国際シンポジウム，2011年11月12日。薛化元，〈ストロングマン権威主義体制の変容と蔣経国の政治改革をめぐる歴史的評価〉，《中国21》，33號，2009年12月。薛化元、楊秀菁，〈強人威權體制的建構與轉變（1949-1992）〉，《「人權理論與歷史」國際學術研討會論文集》，臺北：國史館，2004年。薛化元，〈中華民國時期總論〉，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=1303>。擷取日期 2011/12/24。

作者 薛化元／國立政治大學臺灣史研究所教授兼所長、歷史系合聘教授

位階根據。此後，從 1947 年至 1991 年為止，中華民國政府實施的動員戡亂體制共持續運作了 44 年。

1948 年底，蔣中正總統根據動員戡亂臨時條款，發布全國戒嚴令。至於原本不在戒嚴範圍的臺灣，則在 1949 年由陳誠下令，於 5 月 20 日開始戒嚴，直到 1987 年解嚴，戒嚴了 38 年。可是當時臺灣戒嚴令並未逐級陳報，沒有具足法定要件。同年 11 月行政院通過將臺灣劃入全國戒嚴令，並且劃為戒嚴令下的接戰區域，12 月底並將此一命令下達臺灣省政府，此時中華民國政府已經敗退到臺灣。次年 3 月立法院追認前述的戒嚴令，其後臺灣省政府並奉令，公布此一決定。

原本在「中國大」範圍實施的憲政，結果是在「臺灣大」範圍實施，動員戡亂與戒嚴也是如此。

### 三、強人威權體制的建構

1949 年底中華民國政府敗退到臺灣，次年 3 月蔣中正宣布復行視事。1950 年 6 月韓戰爆發後，蔣中正總裁領導的國民黨進行改造，將國民黨改造為以他為領袖直接領導的革命民主政黨，以黨領政、以黨領軍，試圖建構強人威權體制。

在前述的非常體制下，1949 年的 6 月以後中華民國政府更陸續實施「懲治叛亂條例」、「肅清匪諜條例」，加強對政治反動者的監控。而情治單位也進行整編，由 1949 年的政治行動委員會、1950 年的總統府機要室資料組，改組為國安局，成為制度上情治系統的統籌機關。至於在臺灣實際上執行以叛亂罪為名的政治案件的，起初主要由保安司令部負責相關的工作，而後在 1958 年再移交給新成立的警備總部。 

國民黨和政府內部反對此一體制改造的指標性政治人物，則包括吳國楨、王世杰、孫立人、雷震等具自由派色彩的人士。為了貫徹強人主導的黨國體制，蔣中正開始進行排除異己的動作，吳國楨、王世杰及孫立人紛紛失去在政府的職位，《自由中國》的負責人雷震也失去蔣中正父子的支持

 圖03。大抵而言，1955年是強人威權體制排除所有體制內主要異議者的關鍵年代。

至於強人威權體制的統治正當性，則主要建立在內部和外部兩個正當性的基礎：一、美國支持，使中華民國在國際上維持作為中國唯一合法代表的地位，而在臺灣建立了不必改選的萬年國會，使強人的統治在所謂的憲政體制下，不致因民意而動搖。二、透過有限的選舉，建立民意支持的基礎。這主要是舉行根據行政命令的地方自治選舉取得，並塑造民主政治的形象。

#### 四、威權體制的維繫與鬆動

1960年代中華人民共和國在國際上取得越來越多的支持，1960年代末期美國與中華人民共和國關係的逐漸改善，特別是1971年失去聯合國中國代表權的影響，中華民國的「法統」和統治正當性不斷受到衝擊。為了因應這樣的情勢，以蔣經國為首的國民黨當局，採取了「革新保臺」的有限度政治改革，包括建立定期改選的增額中央民意代表制度，拔擢部分臺籍的政治菁英，來補強統治的正當性，以穩固政權。但另一方面，政府對黨外人士與臺灣本土文化，仍然繼續採取壓制的措施。

不過，美國在1979年與中華人民共和國關係正常化，使國民黨當局在國際舞臺受到嚴重的打擊。另一方面，美國也透過臺灣關係法的體制，對臺灣提供防禦性武器之外，也持續對國民黨當局施壓，成為國民黨當局進行政治改革的主要外部壓力。而在臺灣內部，中產階級逐漸茁壯，也要求政

治改革。特別是黨外人士（及其後的民進黨）透過選舉和雜誌，成為內部要求政治改革的主力。 

## 五、朝向自由國家發展

1987 年解除戒嚴以後，中華民國仍然處於動員戡亂時期，自由化雖有進展，但仍未完成。李登輝在 1988 年繼任總統之後，旋即開始推動進一步的政治改革。首先，終止動員戡亂，廢除「動員戡亂時期臨時條款」。進而在獨臺會事件要求改革的聲浪中，先廢除了「懲治叛亂條例」，第二年更在民意的壓力下，修正了刑法一百條，結束了言論叛亂的時代，白色恐怖也正式成為歷史。 

而在政治民主化的展開方面，1990 年大法官會議完成第二六一號解釋，規定 1991 年 12 月底為第一屆中央民意代表退職的最終期限，正式為「萬年國會」劃下句點。配合前述臨時條款的廢除和憲法增修條款的實施，而展開了國會全面改選。繼而在民意的要求下，透過憲法增修條款，先是推動省市長的民選，繼而在 1996 年舉行總統直選。人民透過定期的選舉，可以直接決定誰擔任國家元首，哪個政黨成為執政黨。隨著臺灣民主化的大幅進展，1997 年臺灣首次名列美國自由之家評比的自由國家之林，臺灣的自由、民主進入了一個重要的里程碑。而 2000 年第二次總統直選，民進黨的陳水扁、呂秀蓮當選正副總統，進一步完成了第一次的政黨輪替，也是第一次政權的和平轉移。而在 2008 年馬英九、蕭萬長代表國民黨重新取得政權，則是臺灣第二次的政黨輪替。

整體而言，臺灣在人權保障與民主發展方面，固然仍有進步的空間，不過已經成為除了日本之外，亞洲落實自由民主的指標國家。



返回



圖 01：1928 年北伐完成後，南京國民政府開始著手國民政府組織法、五院組織法的制定，並於 1931 年頒布「中華民國訓政時期約法」。之後也陸續進行中華民國憲法的起草工作，至 1936 年 5 月 5 日公布「中華民國憲法草案」，稱為「五五憲草」。戰後國民政府召開政治協商會議，通過與憲法草案修正的十二項原則，其後並協商完成政治協商會議的憲法草案，稱為「政協憲草」，並送立法院完成審議的程序。召開制憲國民大會時，憲法草案於 1946 年 12 月 25 日三讀通過，並議定 1947 年元旦公布，同年 12 月 25 日施行。〈三讀通過的「中華民國憲法」草案〉，年份：1946。圖片提供者：國史館，網站名稱：台灣多樣性知識網。

出處連結



返回

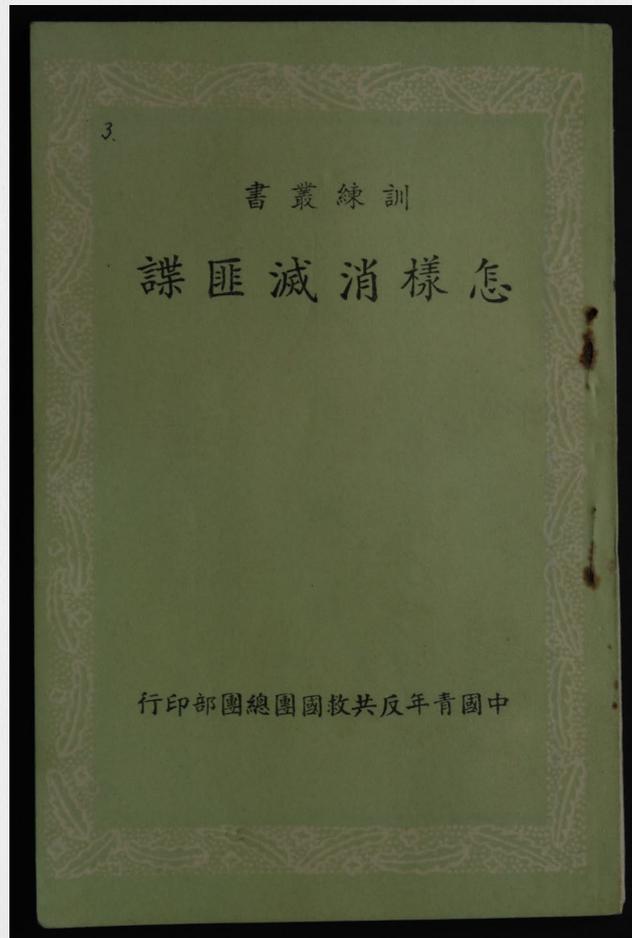


圖 02：國共戰爭失利之後，國內瀰漫恐共、仇共的氛圍。政府於 1949 年 6 月陸續施行「懲治叛亂條例」、「肅清匪諜條例」，「匪諜就在你身邊」、「檢舉匪諜，人人有責」等宣傳口號傳布於全臺。1952 年，在蔣中正總統的支持下，由蔣經國籌組「中國青年反共救國團」。此時救國團是動員青年學生與深化政府統治的重要組織。此圖為中國青年反共救國團印行的《怎樣消滅匪諜》一書的書影。〈怎樣消滅匪諜〉，賴貫一收藏，年份：1950 年代。圖片提供者：國立暨南國際大學人類學研究所，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 03：雷震（1897-1979）原與蔣中正關係密切。來臺後，於 1949 年 12 月 20 日創立《自由中國》半月刊，並出任社長，發行人為胡適。《自由中國》內容常對時政多所批評，漸為當局所忌。1960 年，該刊反對蔣中正欲藉修法來達成連任總統的目的，後來更發表〈我們為什麼迫切需要一個強有力的反對黨〉一文，雷震等人並積極參與「中國民主黨」的組黨行動，終為當局所不能容忍，於 9 月 4 日爆發「雷震案」。雷震遭到情治單位逮捕，相關人士傅正、馬之驩、劉子英等人亦受牽連。雷震最後因「知匪不報」、「為匪宣傳」兩項罪名，被判刑十年，《自由中國》也被迫休刊。〈雷震與夫人宋英合照翻拍（B-015-5691）〉，林國彰攝影，翻拍年份：1996。圖片提供者：中國時報，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 04：臺東縣外海的綠島（又稱「火燒島」），景色風光明媚，現為國人旅遊的熱門景點。白色恐怖時期，綠島是拘禁政治犯的要地，島上設有新生訓導處（1951-1965）和綠洲山莊（又稱國防部綠島感訓監獄；1972-1987）兩座監獄，政治犯在此從事勞動與思想改造。1987年7月15日戒嚴解除後，僅餘的二十多位政治犯，被移至中寮村的臺灣綠島監獄。近年來，新生訓導處和綠洲山莊舊址已規劃為「臺灣人權綠島文化園區」。〈綠島全圖空照一隅〉，莊文星，拍攝年份：2006。圖片提供者：國立自然科學博物館，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回



圖 05：「懲治叛亂條例」第二條第一項（俗稱「二條一」）是戒嚴時期政治犯最為畏懼的法條之一，該條文規定：「犯刑法第一百條第一項、第一百零一條第一項、第一百零三條第一項、第一百零四條第一項之罪者，處死刑。」1991年5月9日，爆發「獨立臺灣會事件」，陳正然、廖偉程、王秀惠、林銀福等四人遭捕。此後引發一連串抗議活動，要求廢除「懲治叛亂條例」與開釋被捕四人。同年5月16日，民進黨黨團於立法院提案要求廢止「懲治叛亂條例」和《刑法》第一百條。次日通過廢除「懲治叛亂條例」，《刑法》第一百條修正案則於1992年5月15日三讀通過。〈立法院開議日，民進黨團提出廢除刑法第一百條的主張〉，葉清芳攝影，拍攝年份：1991。圖片提供者：中國時報，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



# 中華民國高等教育的發展

陳聰文

高等教育（Higher education；Post-secondary education）是教育制度中的一個階段。在我國而言，是高中之後的專科、學院、大學等，與它相對的是初等教育、中等教育。從教育史演進軌跡觀察，不論是歐美或中國都是高等教育發展在先，其目的在於培養領導人才，是統治階級才能獨享的特權。在歐洲中世紀時期新大學陸續成立，當時大學為了追求真理，全然不畏懼教會與政府的壓力，被譽為人類理性的曙光，對後世大學有重要的影響。例如：奠立大學學制的基礎；打破教會壟斷高等教育的作風；大學師生享有極大的特權，成為既非附屬於教會亦不聽命於政府的獨立學術機構，大學成為反權威的庇護所。而中世紀大學的制度、組織、學位、禮服，部份還流傳至今。

高等教育的功能在於學術研究、培育人才、提升文化、服務社會，以及促進國家發展。因此世界各國都把高等教育視為培育重要人才的場所，其辦理的績效往往影響了國家的競爭力。本文對中華民國高等教育的發展乃從國民政府遷臺的 1950 年為起點，以下就影響其發展的因素及發展的特色兩方面分別說明。

首先，談到影響高等教育發展的因素有以下幾點：

當社會經濟逐漸穩定繁榮，國民所得日漸提升之際，僅有部分菁英可以接受大學教育的情況已經有所改變。在大學數目逐漸增加，以及足以負擔學費的家庭日漸增多的情況下，大學教育趨於日益普及。又因為社會傳統價值觀重視讀書，學歷是職場重要憑證，於是學生進入高等教育的意願也大大提升。而政府為實現教育機會均等的理想，獎助學金、助學貸款制度亦日臻完善，弱勢學生進入大學就讀的機會也大增。 

此外，知識經濟社會來臨，知識資本成了競爭利器，大學教育遂成為民眾提升就業能力、促進社會流動的方法，受教者從實用的觀點著眼，權衡利弊得失，競相接受大學教育。而高科技與管理人才在經濟高度發展下需求迫切，市場導向刺激大學發展，尤其配合經濟發展需求，大學科系的調整，引領大學培育人才的方向。

從 1996 年起教育政策突破傳統大學的功能限制，以彈性、嚴謹、實用、多元與效率等原則，開設大學二年制在職進修學士班、大學進修教育學士班、大學推廣教育課程，以及研究所在職進修專班等，回流教育之需求蔚然成風。藉由在職教育與非正式教育，逐漸培養「讓學習成為一種生活方式」的終生教育理念。

更由於政府政策的鼓勵，1960 年代民間大量籌設私立專科學校，但因擴增太快，師資不足、設備缺乏等問題之影響，後暫停核准申請。直到 1985 年才再度開放籌設私立院校。1990 年代則受到民間教改團體「廣設高中大學」之訴求，1996 年實施績優專科學校改制為技術學院或科技大學之政策。從此高等教育學校數量直線上升，至 2005 年後，已超過 160 所。

#### ◀圖02

其次，談到高等教育之發展，其特色有以下幾點。

大學數量逐漸增加，成為全世界大學密度最高的國家。1950 年大專院校 7 所，1970 年為 95 所，1990 年為 125 所，2010 年為 163 所。高等教育由菁英教育轉為普及教育。以 2011 年為例，高等教育入學率為 94.87%，對學生素質、教育經費、學習環境等，均造成極大的影響。

教育部於 1984 年設置大學通識教育課程 ◀圖03，以培養學生適當的文化素養、生命智慧、分析思辨能力、表達溝通技巧，以及終身學習的概念。理想的大學生，將不只擁有人文社會及自然科學的基本知識，更重要的是

能夠批判思考，瞭解自我存在的意義，尊重不同生命與文明的價值。以使大學課程達到人文與科技的平衡。

自 1996 年開始，公立大學分批實施校務基金制度，至今已全面實施。教育部更於 1999 年訂頒校務基金條例，作為監督、輔導之準則。各大學由過去依賴政府補助預算的情況，逐步改變為自籌部分經費，對教育部依賴減少，自主性相對提高。私立學校則於 1998 年，依私立學校法施行細則規定，私校基金之管理使用原則，得將基金轉投資孳息以資運用，此為私校財務自主之一大突破。

教育部為求各大學重視並提升教學品質，於 2005 年實施「獎勵大學教學卓越計畫」。由各校提出計畫爭取，期透過競爭性的獎勵機制，改正傳統「重研究，輕教學」之傾向，鼓勵大學以更具創造性的方式傳授知識，同時增加教育資源以激發教師投入教學之意願，達到教學品質的提升。

大學入學制度則由單一管道走向多元並行。1953 年起實施的大學聯合招考制度，1992 年提出多元入學方案，1994 年試辦推薦甄選，1997 年試辦申請入學。2001 年進行重大改革，採行「考招分離」的「多元入學方案」，即「甄選入學制」與「考試分發制」雙軌並行。

政府為求教育機會均等理念的實現，由兩個方面著手（1）在助學措施方面，不讓弱勢學生，因經濟因素而無法就學，具體辦法有①各類特殊學生學雜費減免；②學生就學貸款；③大專校院弱勢學生助學計畫；④公私立大學校院工讀金；⑤公私立大學校院研究生獎助學金。（2）於入學方式方面，從 2006 年起試辦繁星計畫，對於導引學生就近入學、推動高中就學社區化、促進城鄉教育均衡發展以及豐富大學校園多元文化等方面，都有顯著成效。對資源條件不足的優秀學生，提供了較佳的升學管道。

因應社會經濟發展的需求，與產業界的連結乃今後大學教育採行的取向之

一。教育部先由法令制度改進，如放寬教師兼職及借調之規定，增強大學行政自主性與獨立性，彈性因應產業界之變化。其次為活化高等教育之學制，打破大學傳統僵化之系所架構及課程規劃，鼓勵大學開設跨領域之學位學程或學分學程。以及推動技專校院與產業園區產學合作計畫，以落實技專校院務實致用之特色。

而全球化帶來之衝擊與挑戰，促使高等教育與國際接軌，藉由擴大招收國際學生，延攬外籍學者專家來臺講座，鼓勵大專校院參與國際年會組織，與國外大學締結實質合作關係，辦理師生交換、碩博士生出國研習、國際研討會、雙邊教育會議等方式，培養具備全球移動能力之人才及延攬國際人才，提升國家整體競爭力。

由於高等教育學校數量的快速增加，引起社會對大學品質的疑慮，因此教育部從 1996 年起實施大學系所評鑑及大學校務評鑑，以瞭解各大學辦學品質之現況，促進各大學建立品質改進機制，並協助各大學確立發展方向、形成學校發展特色。

## 結語

中華民國高等教育六十年來隨著國內環境變化而調整發展的方向，根據 2010 年亞洲大學競爭力調查，臺灣的大學在成效上以「創新研究」，「學界與業界合作」，「對華人社會貢獻」，最為顯著。

而在全球化的浪潮中，國際化的需求將更迫切；少子化的趨勢下，入學人數不符經營成本的大學如何退場；經濟景氣普遍低迷，社會大眾反對大學學費調升，刺激經營管理策略的創新；為求教育機會均等理念的實現，使入學條件更為多元化；維護教育品質的評鑑制度如何更為公平；為培養具備通才素養的大學生，課程設計將如何統整。以上六大發展面向，將是中華民國高等教育未來必須面對的重要課題。



返回



圖 01：唸好學校、提升競爭力、找好工作成為當代價值觀下「成功人生」的表徵，不但使得大學就學率提高，更衍生出明星大學的迷思。圖為 1928 年成立的臺北帝國大學，初期設有文政及理農兩個學部，光復前擴展為文政、理、農、醫、工 5 個學部；1945 年後改名為「國立臺灣大學」，至 2010 年已成為設立 11 個學院，54 個學系，100 個研究所的綜合研究型大學，並成為臺灣學子升大學的第一志願學校。〈（臺北）臺北帝國大學〉。圖片提供者：國立臺灣歷史博物館。網站名稱：國立臺灣歷史博物館。

出處連結



返回

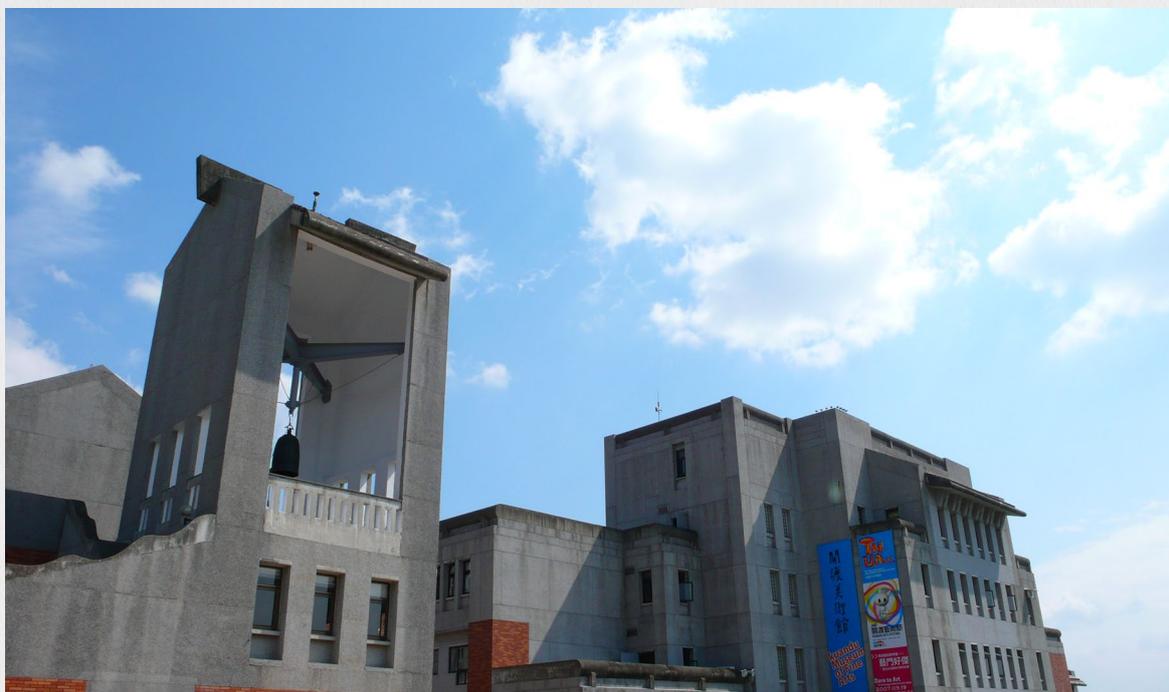


圖 02：「專科學校法」最初公布於 1948 年，後於 1976 年公布修正全文 34 條，以教授應用科學與技術，鼓勵養成實用專業人才為宗旨。1979 年行政院頒布「加強文化及育樂活動方案」，集結全國優秀與年輕的藝術菁英，於 10 月 22 日成立國立藝術學院籌備處，以籌設培育藝術創作、展演及學術研究人才之高等學府。1982 年 7 月 1 日，國立藝術學院奉准成立，初設音樂、美術、戲劇、舞蹈學系。2001 年 8 月 1 日，更名為國立臺北藝術大學（簡稱北藝大），設立有音樂、美術、戲劇、舞蹈及文化資源等五個學院。圖為北藝大鐘樓、人文學院與關渡美術館。〈國立臺北藝術大學〉，KBG 攝影，拍攝年份：2008。圖片提供者：KBG，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回

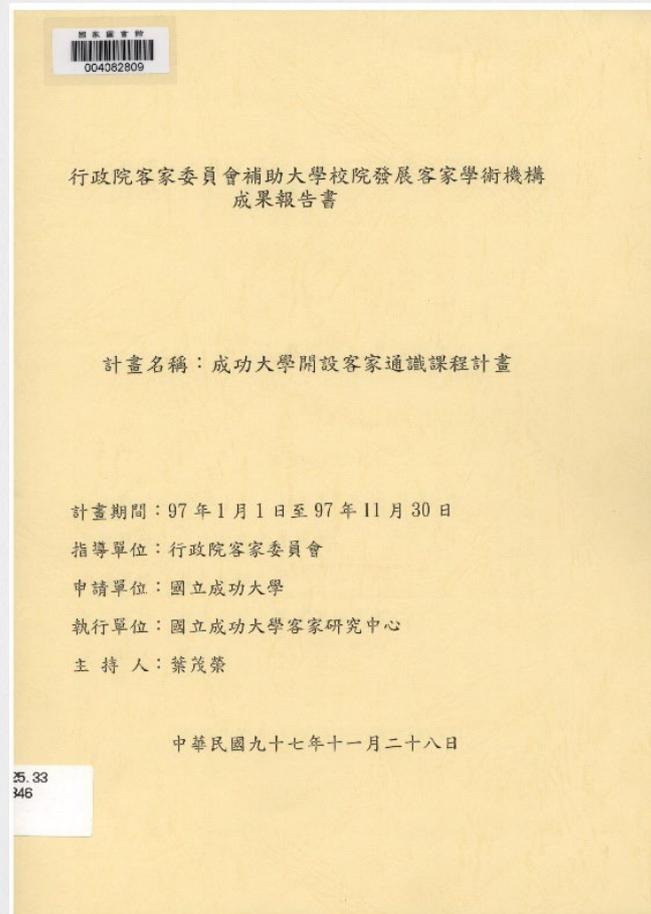


圖 03：為培養具備跨領域、創新、整合等特質的人才，具跨領域特性又與專業課程更緊密連結的通識教育，是解決人才培育問題的方式之一。教育部推動《96-99年通識教育中程綱要計畫》，希冀推動以能力導向為基礎的教學，實踐以問題解決導向為基礎的學習，發展出能夠培養學生知識反思能力、知識整合能力、知識創新能力的通識教育，以提升我國整體國力及國家競爭力。圖為成功大學開設客家通識課程的計畫書。〈成功大學開設客家通識課程計畫〉，葉茂榮。年份：2008。圖片提供者：行政院客家委員會，網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



八〇閱讀年代

李金蓮

從暗潮湧動到解嚴後的百花齊放，80年代的臺灣，可說是社會、經濟、政治大銳變的年代。從出版產業論，它不是黃金年代，它只是一個開端。

在此之前，政治氣候森嚴，經濟生活貧乏，人們的娛樂很少，讀書，尤其是讀文學書，就是最好的娛樂。很多女性遇到煩惱愁苦，那時候可沒有心理醫生，閱讀文學書就是心靈的慰藉與紓解。當時最主要的出版社是「五小」，即純文學、洪範、九歌、爾雅、大地五家出版社，它們規模不大，但旗下都有暢銷的作家與書。

70年代末，新的年代尚未開其端，時代的暗潮已蠢蠢然。1976年高信疆先生主持的中國時報人間副刊，刊出旅美作家陳若曦揭露文革傷痕的力作〈尹縣長〉，在此之前，我們僅能透過官方拍攝的《寒流》連續劇，單向的認識對岸中國的「暴政」，但陳若曦的一系列小說，卻引領我們認識文革帶來的社會與人性的巨大傷痕，間接滿足了臺灣民眾極欲探索外面世界的深層慾望。

相較於風行70年代，帶著點逃避現實意味的金庸小說、《汪洋中的一條船》、《風雨中的寧靜》、《人生的光明面》、《撒哈拉的沙漠》、《天地一沙鷗》……等書，80年代無論是媒體或出版，無不努力扮演反映現實的一面鏡子，而背後的催動力自是源於政治的反抗。在經歷了美麗島事件後，最具傷殺力的，莫過於龍應台的「野火」。去國多年的龍應台，回國後在中國時報人間副刊發表〈大學生，你為什麼不生氣？〉一文，引起廣大迴響，一篇篇犀利批判臺灣社會現象的文章，接續發飆，最後集結成《野火集》（1985，圓神），此書兩個月內再刷24版，一口氣賣了20萬冊，所引起的共鳴再也無法壓制臺灣社會期待變革的躁動。

與現實政治的急遽變化相反的是，1980年新竹科學園區成立，臺灣經濟展翅起飛。1982年，天下文化公司前身「經濟與生活出版公司」成立，推出

【財經企管系列】；1975年遠流出版公司成立，並於1984年推出【大眾心理學系列】；1983年大型連鎖書店金石堂成立，繼而推出暢銷書排行榜；輕薄的暢銷書和強調議題性的非文學類書，開始大口分食以往的文學書市場。吳靜吉的《青年的四個大夢》（1980，遠流）、松下幸之助的《路是無限的寬廣》（1982，書評書目）、艾科卡的《反敗為勝》（1985，經濟與生活出版公司），為懷抱大夢的年輕人提供了積極正向的理論與真實案例，「成功學」自此在出版市場上佔有一席之地。

此一基礎再往下延伸，大型出版社施行企業化經營，華文世界、出版集團化、兩岸出版交流……等等產業發展及經營概念紛起，出版的內容日益豐富萬象，行銷賣書的手法也日見創新，這些都是下一個十年出現的主題。

回顧80年代在社會上引起議論的書及出版現象，可說無不與暗潮湧動的社會政治脈搏，緊密扣連。

譬如，美麗島事件後，黨外運動如火如荼，濃厚的戒嚴氣氛下，黨外雜誌卻前仆後繼，《前進》、《八〇年代》、《自由時代》……，一個禁了，一個又起。它們透過政治集會或地下書攤，四處流通，銷售數字可不會反映在書店的暢銷書榜單上。出獄復出的李敖，每月出版《千秋評論》亦然，也是越禁越賣，臺大校園對面的新生南路上，躲躲藏藏的書攤，賣黨外雜誌，也賣馬克思、恩格斯，還有長期被政府禁絕的中國30年代文學與文史書籍。

再譬如，當羅大佑的〈鹿港小鎮〉嘶吼出「台北不是我的家，我的家鄉沒有霓虹燈……」，牽動無數離鄉遊子都市浮沉的心聲，不但將羅大佑捧為文藝青年心目中的歌神，也聯結了70年代鄉土文學論戰後取得主流位置的本土化浪潮。在此浪潮下，改編自黃春明小說的電影《兒子的大玩偶》

◉圖03，無視國民黨的關切，打著臺灣新電影的名目上演（1983）；王禎和的長篇小說《玫瑰玫瑰我愛你》（1984，遠景），諷刺色情交易侵入東部後花園，更將閩南語取其聲嵌入漢文字裡。本土認同的風潮也連帶興起了環保運動，馬以工和韓韓的《我們只有一個地球》（1983，九歌）◉圖04，六年內再刷 17 版，等於是為不久後的鹿港反杜邦運動（1986）吹起號角。即使踽踽獨行的陳映真，此時也以風格化的文字，展開他思索 50 年代革命青年純潔心靈的〈山路〉、〈鈴鐺花〉（創作於 1983，成書《山路》於 1984，遠景），而讓一代文青陶醉。

又譬如，黃仁宇的《萬曆十五年》（1985，食貨出版社），一部學術著作能夠在副刊連載（中國時報人間副刊），出書後又造成暢銷，看似意外，背後不無原因。歷史學家黃仁宇以通俗易懂的文筆，描述萬曆十五年（1587）看似為平淡、無大事發生的一年，卻是明朝歷史重要的轉折點。這種「大歷史」的書寫方式，全然顛覆了黨國教育體制下強調賢愚忠良的歷史教育，讓讀者大開眼界。

再舉一例，短短時間內締造了 16 萬本暢銷紀錄的《證嚴法師靜思語》（1989，九歌）◉圖05，在經歷過美麗島大審、林義雄家血案◉圖06、陳文成命案、李師科搶案、解嚴……等事件後，證嚴法師回歸素樸的道德觀和生活觀，為一時尚無法適應新社會的一般大眾，提供了一帖安心良藥。另一帖安心良藥則是林清玄的《如意菩提》（1988，九歌）。

還有，繼陳若曦的文革小說之後，蘇曉康、王魯湘的紀錄片《河殤》，甩脫意識教條，縷述黃河與中國文化的關聯，後來集結成書（1988，風雲時代）；阿城的小說《棋王·樹王·孩子王》（1988，海風）；以迄 90 年代初讓人眼睛大亮的蘇童《妻妾成群》（1990，遠流）◉圖07，然後是余華、莫言、王安憶等，大陸中生代作家以豐沛的創作力，刷新了臺灣讀

者的視野，也重新連接上被切割斷裂的中國現當代文學。

還有，1982年，一群女性主義菁英創辦了《婦女新知》雜誌，並匯聚成婦女運動組織。與此呼應的則是李昂的女性復仇小說《殺夫》（1983，聯合報）、廖輝英筆下職業女性淪入小三命運的《不歸路》（1983，聯合報）。

1981年，《天下雜誌》創刊，該刊內容剖析政府主導下的經濟趨勢及企業動向，成為新興中產階級每月準時收看的雜誌。但，另有幾份在80年代深刻記錄臺灣社會變遷的雜誌，意義深遠，不能不說。

1984年《聯合文學》創刊，創辦者是當時兩大報之一的聯合報，該刊持續介紹在國際文壇發光發熱、但臺灣尚未出版其專書的作家，例如奈波爾、葛蒂瑪、葛拉斯等等，為日後翻譯文學大舉登臺鋪路。1985年，《人間》雜誌創刊，彷彿是狂歡儀典中猛然回神的一記苦笑，《人間》為方興未艾的經濟大夢，澆了一盆冷水，讓人看到臺灣社會底層的痛苦，那個曹族青年湯英伸血染事件的背後（1987，《人間》大篇幅報導並發起連署搶救），被忽視的不公不義。1986年，《當代》創刊，後現代主義引進臺灣。三份標誌著人文精神的刊物，說它是一代文青的啟蒙導師，當不為過。

1987年，街巷市場裡大家樂風行之際，解嚴正式宣佈。解嚴是臺灣歷史上最重要的標記之一，隨後，股市衝破萬點，衝出暢銷書《胡立揚股票投資100招》（1988，財訊）；詹宏志的《趨勢報告》（1988，遠流）差一點創造出「趨勢大師」這個特殊的職業頭銜。二二八事件終於公開舉辦追思紀念會（1989），開啟了90年代解構二二八事件的出版風潮。此際，臺灣電影《悲情城市》、《海灘的一天》、《風櫃來的人》已陸續在國際影展揚威，昆德拉、馬奎茲、卡爾維諾……等大師級作家，則從臺灣剛剛敞開的門戶進來，翻譯文學的大浪頭洶洶無可擋，新一代的文學主力則交

到了朱家姐妹、張大春、駱以軍幾位作家手上；那是 90 年代的文學主旋律，而建構此一主旋律、立下有別於暢銷書排行榜的文化指標者，當屬解嚴後新興的書評媒體，那是：中國時報【開卷】、聯合報【讀書人】。

1990 年，街頭傳唱著〈只要我喜歡，有什麼不可以〉、〈愛拼才會贏〉，法國《哈潑》時尚雜誌登臺，袁瓊瓊引發都會女性共鳴的《自己的天空》出版，帶起美國後現代風潮的學者詹明信訪臺，遲來的《資本論》（1990，馬克斯、恩格斯著，時報出版公司）出版；次年，旅遊書寫始祖三毛在醫院自殺，接著，開啟版權交易的六一二大限（1992）生效，托佛勒的《大未來》、藍博洲為臺共譜史的《幌馬車之歌》、村上春樹的《挪威的森林》、新馬克斯主義、女性主義、同志文學……，時代風格日趨繁複，名曰「多元化」。多元化的時代來臨了。



返回



圖 01：龍應台著的《野火集》，1985 年首度由圓神出版社出版，創下再刷 24 版、20 萬銷售的佳績。2005 年時報出版的《野火集—二十周年紀念版》，仍備受矚目。〈《野火集—二十周年紀念版》書影〉，龍應台，出版年份：2005。圖片提供者：時報文化出版企業股份有限公司，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回

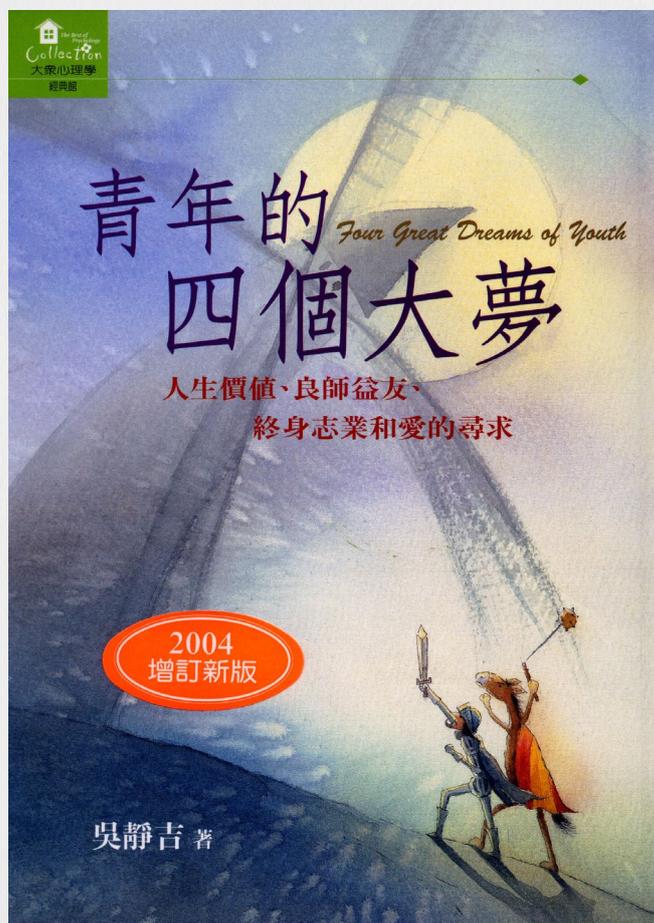


圖 02：吳靜吉的《青年的四個大夢》，指出人生價值、良師益友、終身志業和愛，乃影響青年未來最重要的四個階段。〈《青年的四個大夢（2004 增訂新版）》書影〉，吳靜吉，出版年份：2004。圖片提供者：遠流出版事業股份有限公司。網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回

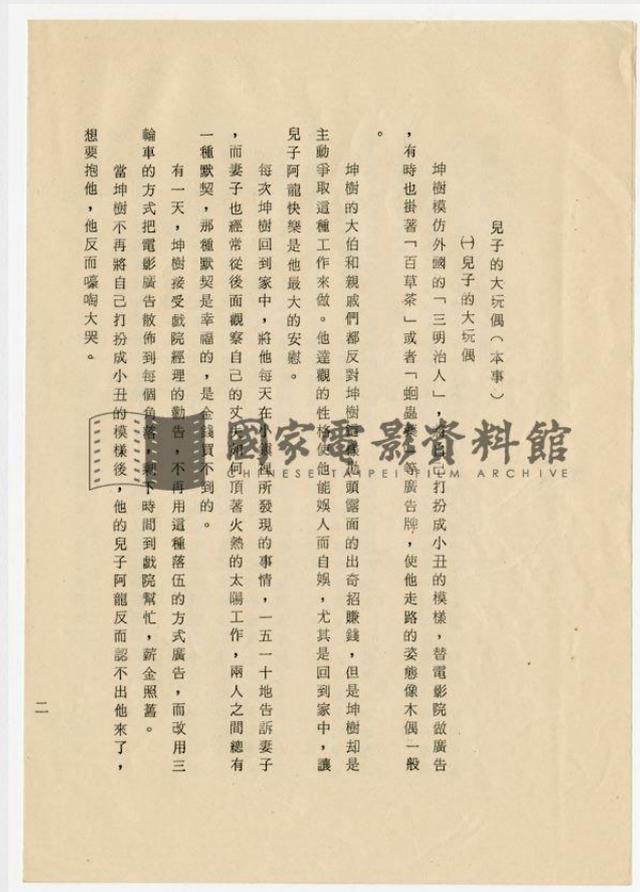


圖 03：電影〈兒子的大玩偶〉本事影像。所謂「本事」就是電影劇情大綱，購票入場前發放給觀眾，有點像今日宣傳用的「酷卡」。〈本事（電影：兒子的大玩偶）〉。圖片提供者：財團法人國家電影資料館。網站名稱：數位典藏與數位學習成果入口網。

出處連結



返回

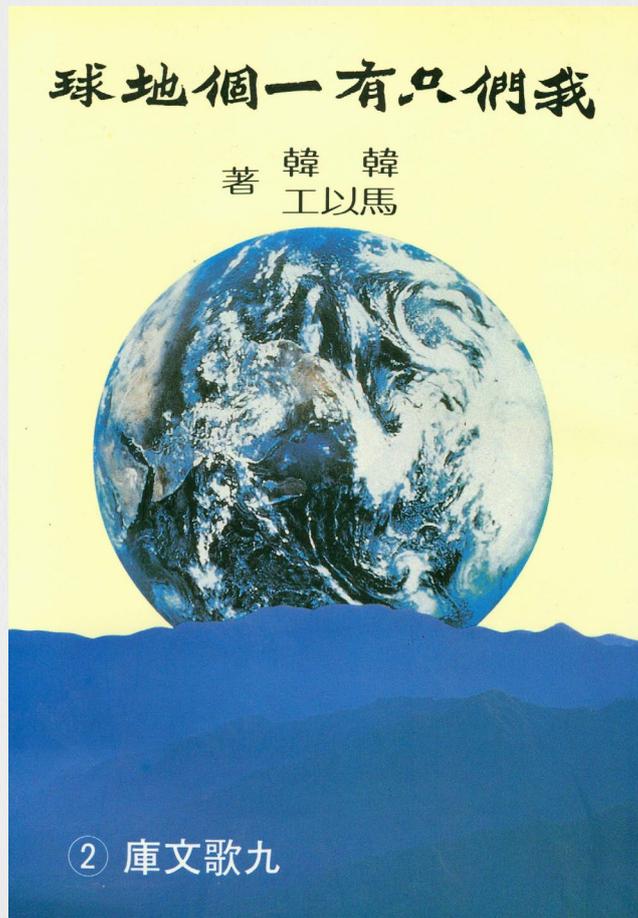


圖 04：馬以工和韓韓的《我們只有一個地球》是80年代初臺灣環保文學的先聲，也啟發了臺灣對「環保議題」、「自然書寫」的重視。〈《我們只有一個地球》書影〉，馬以工、韓韓，出版年份：1983。圖片提供者：九歌出版社有限公司，網站名稱：數位島嶼。

出處連結



返回



圖 05：《證嚴法師靜思語》在社會動盪的解嚴初期，提供世人一片心靈淨土，創下16萬本佳績。〈《證嚴法師靜思語》書影〉，證嚴法師，出版年份：1989。圖片提供者：九歌出版社有限公司，網站名稱：數位島嶼。

出處連結





返回



圖 07：《妻妾成群》是蘇童的成名之作，收錄〈妻妾成群〉、〈罌粟之家〉、〈1934 年的逃亡〉三篇中篇小說。張藝謀執導的名片《大紅燈籠高高掛》，即改編自〈妻妾成群〉。  
〈《妻妾成群》書影〉，蘇童，出版年份：1990。圖片提供者：遠流出版事業股份有限公司，  
網站名稱：數位島嶼。

出處連結



# 誌謝

本書承蒙以下單位、計畫或個人提供圖檔、影音、網頁截圖等，深表謝忱。

#### 機構／單位

- 九歌出版社有限公司
- 中央研究院民族學研究所
- 中央研究院近代史研究所
- 中央研究院計算中心 GIS 小組
- 中央研究院臺灣史研究所
- 中央研究院語言學研究所
- 中央研究院歷史語言研究所
- 中國時報
- 行政院客家委員會
- 行政院原住民族委員會
- 行政院原住民族委員會文化園區管理局
- 長榮大學資訊管理學系
- 時報文化出版企業股份有限公司
- 財團法人國家電影資料館
- 國史館
- 國史館臺灣文獻館
- 國立中央圖書館臺灣分館
- 國立自然科學博物館資訊組
- 國立清華大學圖書館
- 國立嘉義大學應用數學系
- 國立暨南國際大學人類學研究所
- 國立臺北科技大學建築與都市設計研究所

- 國立臺北教育大學數位科技設計學系
- 國立臺南大學數位學習科技學系
- 國立臺灣大學人類學系
- 國立臺灣師範大學圖文傳播系
- 國立臺灣博物館
- 國立臺灣歷史博物館
- 國立歷史博物館
- 國家圖書館
- 逢甲大學歷史與文物管理研究所
- 陳景容藝術文教基金會
- 新竹縣峨眉鄉峨眉國小
- 楊英風美術館
- 臺北市文獻委員會
- 臺北市立美術館
- 臺灣省諮議會
- 遠流出版事業股份有限公司
- 銘傳大學商業設計學系

#### 數位典藏計畫

- 大師的足跡—陳景容數位美術館
- 中部地區民間契約文書數位典藏計畫
- 日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫
- 日治時期期刊全文影像系統
- 日治時期臺北工業學校特藏文獻圖表數位典藏計畫
- 日治時期臺灣研究古籍資料庫

- 台灣南島語數位典藏計畫
- 台灣原住民族數位典藏資料庫
- 台灣第一所西式醫院—新樓醫院數位典藏計畫
- 台灣電影數位典藏中心
- 打里摺文物數位典藏國家型科技計畫
- 民族所博物館台灣原住民影像
- 自然與人文知識庫整合建構計畫
- 典藏日治與戰後史料數位化計畫—臺灣總督府報
- 拓展台灣數位典藏計畫「台灣多樣性知識網」網站
- 拓展台灣數位典藏計畫「數位島嶼」網站
- 國家典藏總統文物之數位建置子計畫
- 尋找台灣攝影文化的歷史座標 Part 1 日治時期的營業寫真館及業餘愛好者作品蒐研暨數位典藏計劃
- 葉榮鐘全集、文書及文庫數位資料館之建置
- 臺南大學日治時代日文珍本數位典藏計畫
- 臺灣大學典藏數位化計畫
- 臺灣客庄文化數位典藏計畫
- 臺灣建築史
- 臺灣記憶
- 數位典藏與數位學習成果入口網

## 個人

- 支紅娟
- 石川正作
- 吳榮訓

- 林定立
- 林蔡婉
- 邱鴛鴦
- 姜信淇
- 高秉均
- 張素玢
- 張淑涵
- 梁志忠
- 陳石滿
- 陳良首
- 楊孟哲
- 臧振華
- 賴貫一

數位島嶼 · 萬種風情  
島國群像：兼容並蓄的臺灣歷史與文化

發行人 林富士

主編 陳良首 郭怡棻 呂怡屏

執行編輯 陳良首 郭怡棻 林端貝 呂怡屏

作者 臧振華 李壬癸 黃富三 邱馨慧 陳宗仁  
張素玢 許雪姬 周婉窈 吳文星 游鑑明  
許佩賢 陳涵郁 薛化元 陳聰文 李金蓮

(人名按照文章順序排列)

計畫團隊 林彥宏 林定立 黃珮茹 陳良首 陳禮義  
林端貝 黃靖玫 楊文馨 呂怡屏 郭芷維  
李鴻成

「數位島嶼 · 萬種風情」專案團隊 林端貝 郭芷維 楊文馨 呂怡屏

美術設計 銘島國際有限公司

出版日期 中華民國 101 年 5 月

出版者 數位典藏與數位學習國家型科技計畫  
拓展台灣數位典藏計畫  
<http://content.teldep.tw>

地址 11529 台北市南港區研究院路二段 130 號  
中央研究院歷史語言研究所文物館 403 室

電話 886-2-27829555 #288

傳真 886-2-27868834

ISBN 9789860325393



拓展台灣數位典藏計畫

Taiwan Digital Archives  
Expansion Project