

# 色彩管理實務工作坊

## 影片數位化色彩管理

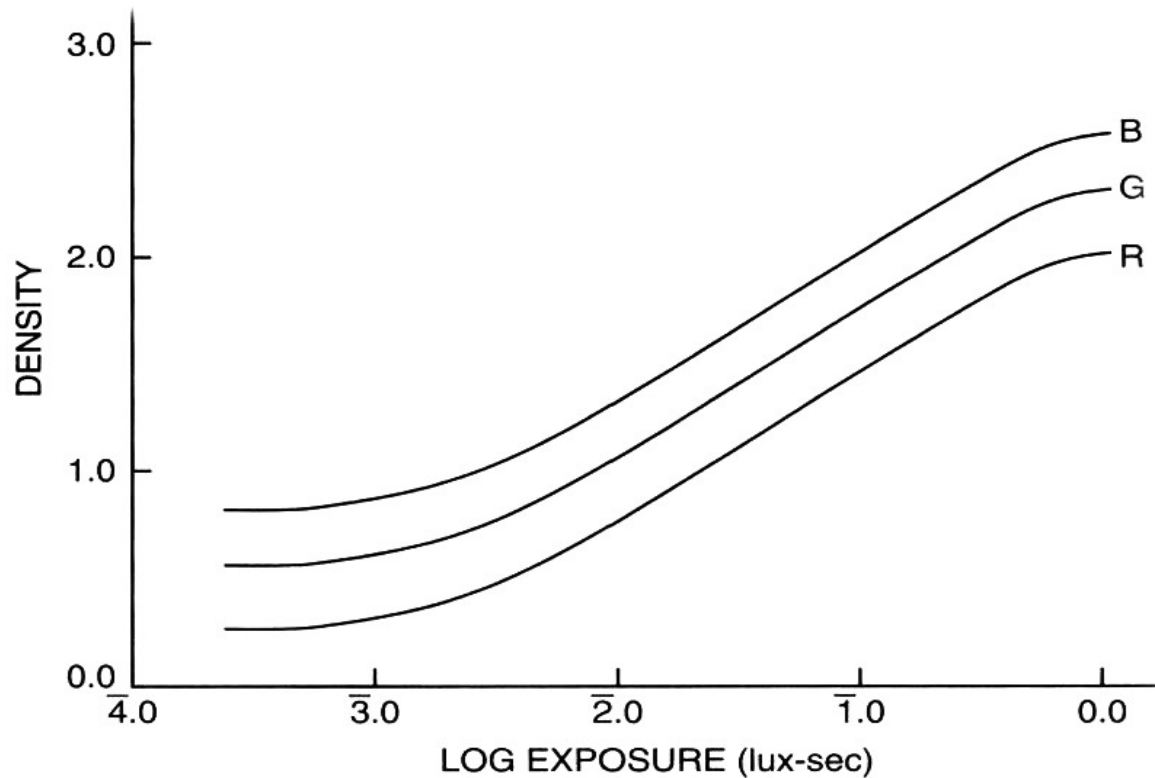
台北影業股份有限公司  
張宇廣

# 內容大綱

- 影片的色彩特性
- 影片的色彩量測方式
- 影片數位化的方式
- 影片數位化過程的注意事項
- 各種數位格式的分析
- 影片數位化的實際考量

# 影片的色彩特性

- 針對RGB三原色分別有不同的感光乳劑層
- 感光乳劑對光強度的反應特性為對數關係



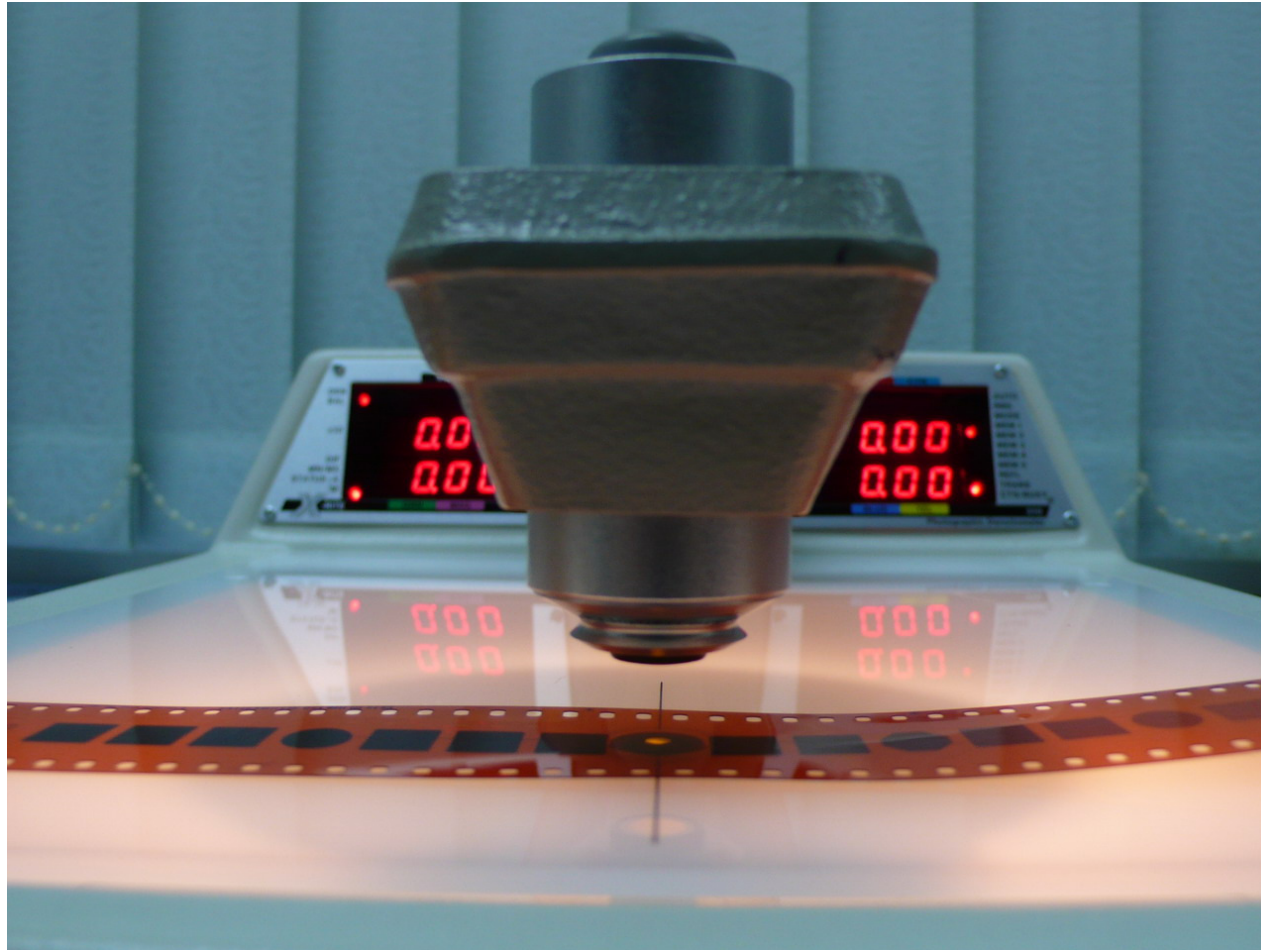
# 影片的色彩量測方式

- 濃度計(Densitometer)的功能
- RGB的濃度值
- DIFF(差異值)顯示

# X-RITE 310



# X-RITE 310



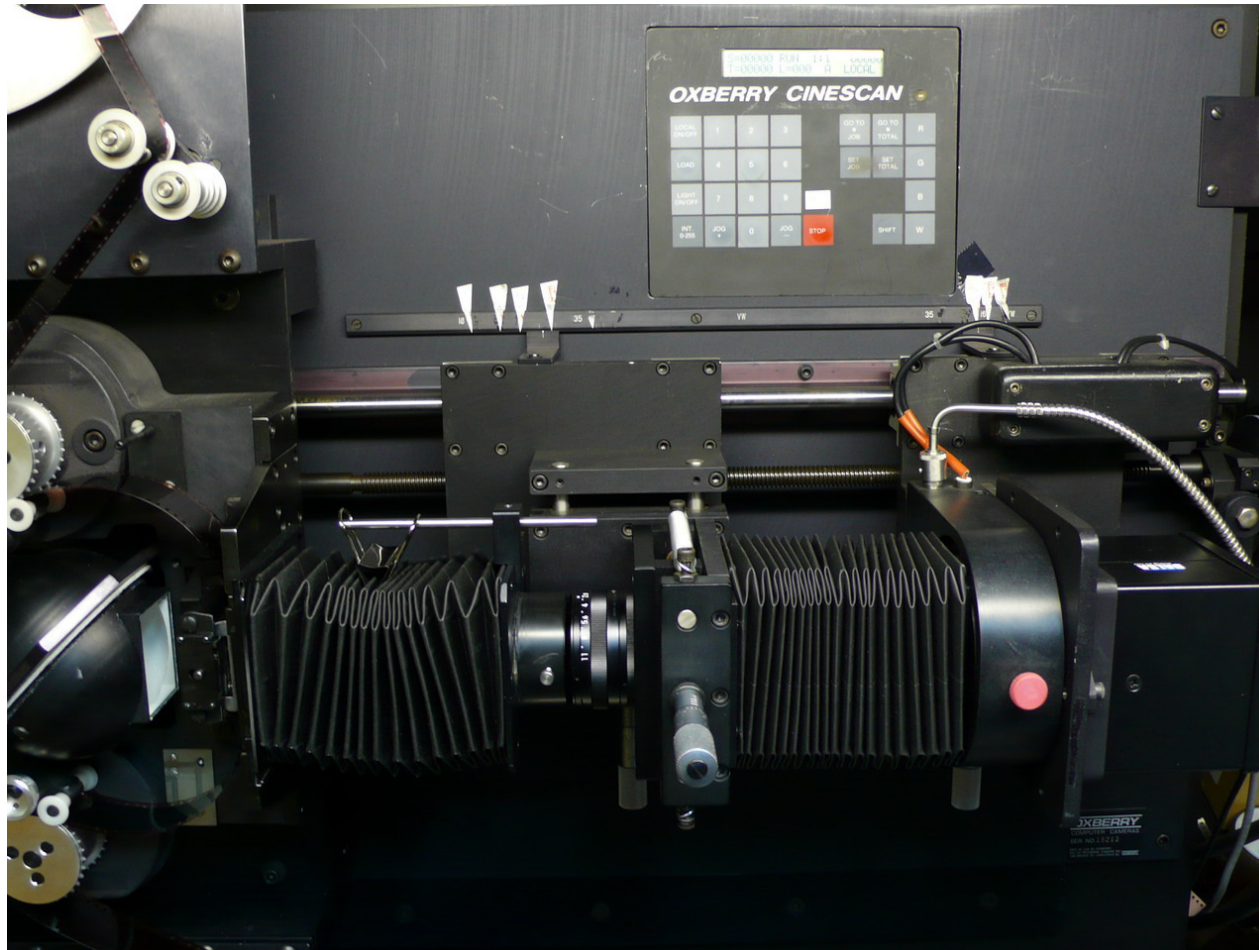
# X-RITE 310



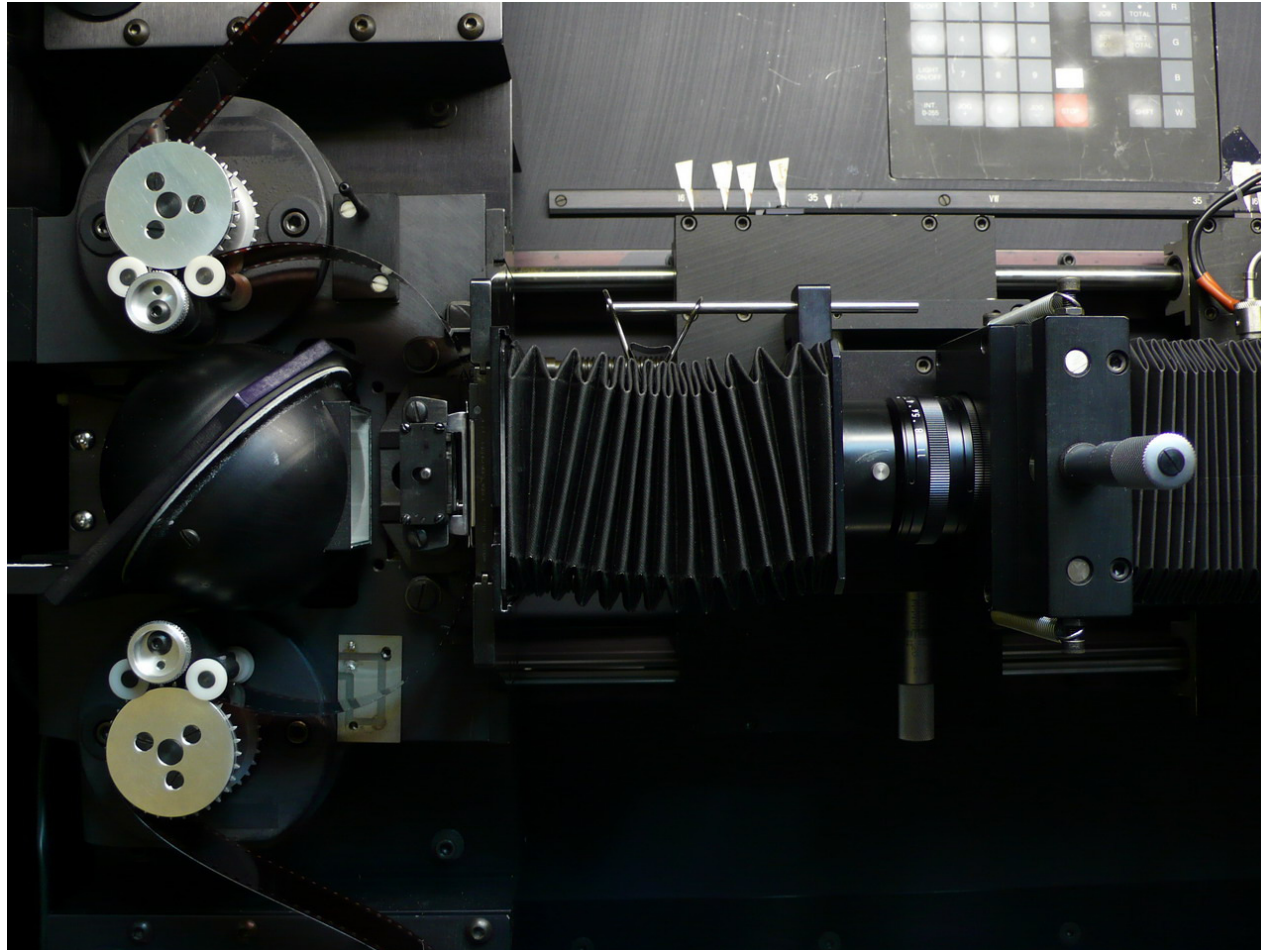
# 影片數位化的方式

- **Film Scanner**(影片掃描機)
- 數位規格的選定
- 解析度
- 影像(圖檔)格式
- 儲存媒體

# Oxberry Cinescan



# Oxberry Cinescan



# 影片數位化過程的注意事項

- 影片的基本清潔
- 影像細節的保留
- 亮度與反差的控制
- 色彩的平衡
- 保護原始影片

# Cintel Ursa Gold



# da vinci Renaissance 8:8:8



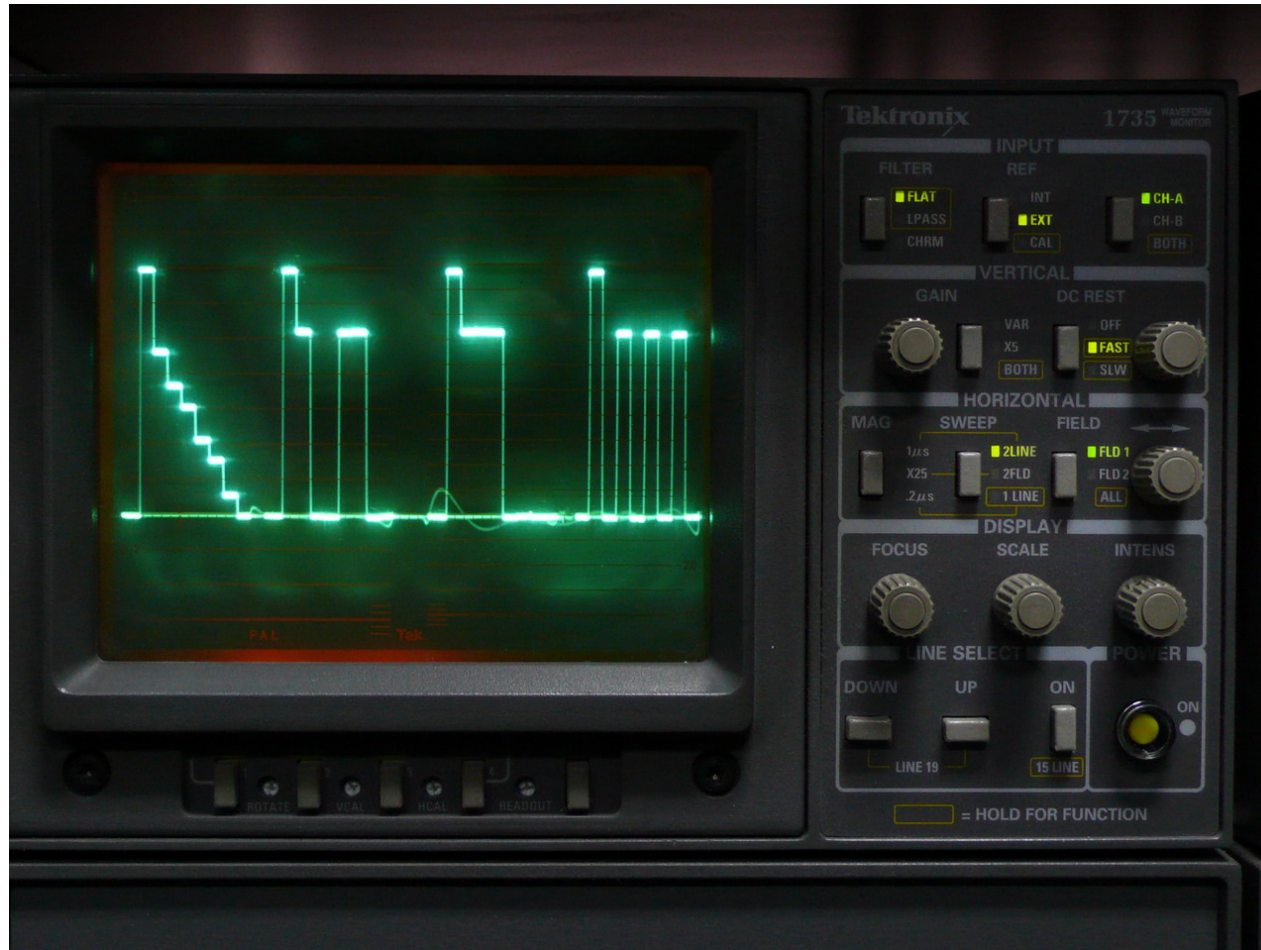
# Color Chart



# Color Chart 的向量顯示



# 波形監視器



# 向量顯示器



# 各種數位格式的分析

## 常用動態圖檔

- AVI
- Quicktime
- MPEG
- JPEG2000
- WMV

## 常用靜態圖檔

- TIFF
- TARGA
- RGB
- JPEG
- DPX
- RAW

# 影片數位化的實際考量

- 數位規格種類繁多
- 目前沒有一種格式可滿足所有需求
- 數位格式的維持年限可能較短
- 數位格式的儲存媒體保存年限較短
- 愈高品質資料量愈大, 愈不易使用
- 影片唯有數位化才得以方便瀏覽檢索
- 視用途決定最適合格式
- 保存最高畫質可以日後再轉換為其他數位格式

# 交流討論