



**KINO FLO® LIGHTING SYSTEMS**

# Kino Flo 燈具的應用



# 關於 Kino Flo



- 由原本也是從事燈光師工作的 Frieder Hochheim 在 1987 年創立。
- 在 Kino Flo 問世之前，螢光燈具的應用很有限，大多是用在片場架設、與其他燈具搭配使用。
- 而現今的 Kino Flo 是這個產業的標準配備。幾乎全世界的電影都使用 Kino Flo，而在電視、錄像製作及攝影方面的應用也日益增多。



# Kino Flo 的概念



- 外拍：輕便的燈具設計，你能夠將Kino Flo獨特設計的無閃爍變壓器與燈具分離使用。
- 光源柔和、易於控制，可近距離拍攝藝人 (一般在10英尺-12英尺內)
- 攝影棚拍攝：可使用燈具與變壓器分離及內建變壓器與DMX的2種版本控制的燈具。



# Kino Flo 的優勢

- 光線柔和，可近距離拍攝  
(一般在10-12英尺內)
- 顏色正確，與其他光源混合時也不會受到影響
- 低溫
- 安培消耗低
- 高頻閃爍(頻率高達25KHz or 30KHz)
- 輕便
- 架設便利
- 只需更換燈管就可使用同一組燈具做 Daylight(標準色溫)或Tungsten(鎢絲燈)的色溫變化。





# 應用



- 電影或錄影工作人員在外拍或片場內的拍攝
- 電視台
- 攝影機隨機光源
- 藍綠幕拍攝
- 夜間車內拍攝
- 靜物攝影
- 燈光租賃公司



## 應用於錄影及DV拍攝時...



- 圖左為Kinoflo的Diva-Lite 400和Diva-Lite 200
- 可用於外拍的訪問
- 輕便、輸出光源高
- 同時具備KF55的日光色溫 和 KF29的鎢絲燈色溫
- 可調光
- 國際通用的90-240VAC，適合常旅行的使用者
- 附便利、質輕的攜行箱

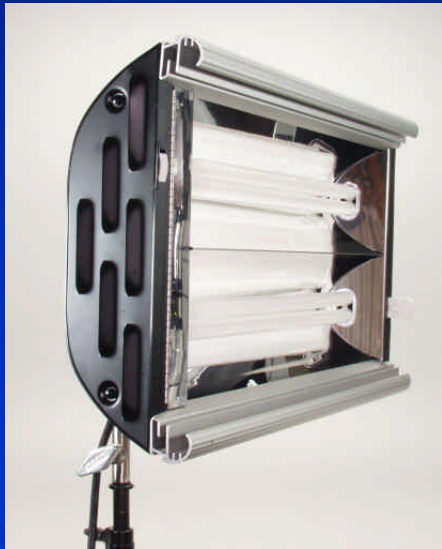


# 應用於攝影棚拍攝時...



## Kinoflo Parabeam 400

- 多方向投射
- 可控制的角度更大
- 可從拍攝主題的背面做燈光的操作
- DMX調光控制



## Kinoflo Parabeam 200

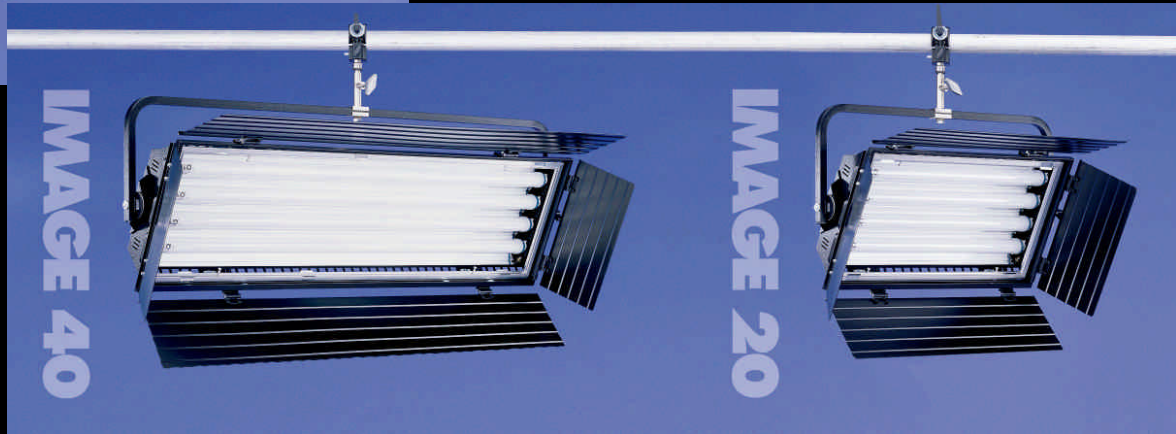
- 適於在挑高不高的室內拍攝
- 投射出的光源寬廣
- 光源可覆蓋一個新聞播報台
- 背光的集中效果理想



# 攝影棚拍攝適用以下燈具：



Kinoflo Image 80, 40, 20





## 攝影機隨機光源



針對Steadicam的拍攝(例如訪問)：

- Kinoflo Kamio 6套組搭配2組鏡片插槽

- Kinoflo Kamio 6E：不含鏡片套組，價格較Kamio 6 來得低



- 以上兩種版本都適用於日光色溫燈管(KF55)及鎢絲色溫燈管(KF32)



# 藍綠幕的應用



適用燈具：

- Kinoflo Image 80 DMX、Image 40 DMX
- 4尺4管
- 4尺2管

為達到最大的亮度，你可以搭配使用以下的燈管來防止拍攝主體受到其他的光源的影響：

- 藍色：Kinoflo 420nm 藍色安全燈管
- 綠色：Kinoflo 525nm 綠色安全燈管



當燈光直接打在拍攝主體上，或是拍攝主體站在藍綠幕前直接拍攝時，使用Kinoflo KF32燈管為佳



# 隱藏式燈具...



適用燈具：

- 9“以及12”的Kinoflo Mini-Flo
- 15“/12V的Kinoflo Single Kit-以及2尺和4尺的燈管
- Kinoflo Micro-Flo
  - 可適用兩種色溫：
    - KF55日光色溫燈管
    - KF32或KF29鎢絲色溫燈管

# 靜物攝影

## 適用燈具

- 4尺4管或Foto-Flo 400
- ParaBeam 400
- Flathead 80
- Blanket-Lite 6x 6



一般來說，攝影師比較偏好KF55的色溫，但在某些情況之下，他們會需要較低的色溫來與KF32與KF55做混合。混合後的溫度是大約4500度。



# KinoFlo與 其他光源



- 柔光燈
- 鎢絲燈
- HMI
- Light Bank
- 其他的螢光燈



# KinoFlo v.s. 鎢絲柔光燈



Kinoflo :

- 低安培數
- 溫度低
- 輕便
- 有控光板及葉片，燈光更好控制
- 燈泡壽命長

鎢絲柔光燈：

燈具成本較低，但燈管費用高、壽命短



# Kino Flo v.s. 鎢絲燈及HMI

Kino Flos :

- 低安培數
- 溫度低
- 輕便
- 燈管壽命長
- 同一組Kinoflo燈具，只需更換燈管，即可以做鎢絲及日光的色溫改變

鎢絲燈：

光源較亮，可做遠距離的照射

HMI：

光源較亮，可做遠距離的照射，硬光。

Kino Flo不能使用在有強烈陽光的戶外－亮度不足。



# Kino 與柔光排燈



- 鎢絲燈或HMI光源仍舊需要較高的安培數的耗電，且燈具的溫度高。
- Kinoflo外形狹窄，以排燈搭配後可獲得較深的光源

柔光排燈優點：

可以摺疊成小包裹，易於裝運



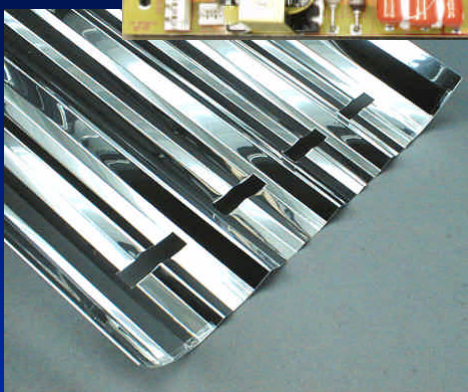
# Kino Flo 與其他的螢光燈

Kinoflo的優勢：

- 公司知名度/品牌聲譽
- Kinoflo產品範圍完整

Kinoflo產品的重要的設計：

- 變壓器
- 反射罩
- 實用的燈具設計
- 燈具散熱度佳
- 燈具顏色—KinoFlo專利的色溫矯正燈管





## Kino Flo v.s.其他的螢光燈



- 就光輸出而言，螢光燈和鎢絲燈的瓦數是不同的
- 應該是以測光表的讀數為準，而不是拿瓦數來做比較
- 以產品而言，也許4支55瓦的燈管等於220瓦的光輸出，但是，舉例來說，Diva-Lite 400和ParaBeam 400都被歸類為4個55瓦的燈具，可是ParaBeam 400的亮度卻是Diva-Lite 400的2.5倍
- 不同的變壓器、燈具的設計和所使用的燈管，都是影響光輸出的因素



# 結論



就使用者的應用來說：

- 光線柔和，可近距離拍攝（一般在10-12英尺內）
- 顏色正確，與其他光源混合時也不會受到影響
- 溫度低
- 安培數低
- 重量輕
- 組裝快速
- 同一組燈具可以藉由更換燈管做 Daylight(標準色溫)或 Tungsten(鎢絲燈)的色溫變化