

高動態(HDR)影像於環場攝影之運用

津彩藝術有限公司

攝影 張文彬

大綱

環場攝影

一. 單張拍攝環場

- (一) 運用場合
- (二) 使用器材
- (三) 拍攝流程
- (四) 拍攝注意事項與要領

二. 三張拍攝環場

- (一) 運用場合
- (二) 使用器材
- (三) 拍攝流程
- (四) 拍攝注意事項與要領

三. 多張拍攝環場

- (一) 運用場合
- (二) 使用器材
- (三) 拍攝流程
- (四) 拍攝注意事項與要領

高動態範圍(HDR)影像 與環場攝影

- 一. 人眼與相機
- 二. 光線與環場攝影
- 三. 高動態範圍(HDR)影像與環場攝影結合

環場攝影

一. 單張拍攝環場

(一) 運用場合

1. 小範圍環場：

有口的狹小空間、竹編器皿內部。

2. 大範圍環場：

室內、戶外大空間。



pockfish2.mov



net inside1.mov



早餐.m



午餐.m



2348-3 (Panora



2350-3 (Panora

環場攝影

(二) 使用器材

1. 小範圍環場：

數位相機、macro鏡頭、反射性良好的小鋼珠、水平儀、大型相機三腳架、腳架延伸桿、測光錶、色溫錶、萬能黏土。



環場攝影

(二) 使用器材(續)

2. 大範圍環場:

全片幅數位相機、180度魚眼鏡頭、水平儀、球型雲台、低中軸相機三腳架、測光錶、色溫錶。



環場攝影

(三) 拍攝流程

1. 小範圍環場拍攝流程：

(1) 將反射性良好的小鋼珠置於欲拍攝場景中，以萬能黏土固定。

(2) 將數位相機裝上macro鏡頭。

(3) 將數位相機固定於裝上腳架延伸桿的大型相機三腳架上。

(4) 以水平儀調整相機水平，以測光錶、色溫錶量測值控制相機光圈、快門與色溫設定。

(5) 控制腳架高度、對焦拍攝。

環場攝影

(三) 拍攝流程(續)

2. 大範圍環場拍攝流程：

(1) 將全片幅數位相機裝上180度魚眼鏡頭。

(2) 將全片幅數位相機固定於低中軸相機三腳架上。置於欲拍攝場景中。

(3) 以水平儀調整相機水平，以測光錶、色溫錶量測值控制相機光圈、快門與色溫設定。設定對焦點。

(4) 以相機自拍裝置拍攝。

環場攝影

(四) 拍攝注意事項與要領

1. 小範圍環場拍攝：

- (1) 選擇良好拍攝時間點。
- (2) 焦點設定、測光值設定。
- (3) 景深控制。
- (4) 色溫控制。
- (5) 穿幫物件處理。

環場攝影

(四) 拍攝注意事項與要領(續)

2. 大範圍環場拍攝：

- (1) 選擇良好拍攝時間點。
- (2) 焦點設定、測光值設定。
- (3) 景深控制。
- (4) 色溫控制。
- (5) 相機自拍裝置控制。

環場攝影



早餐.m



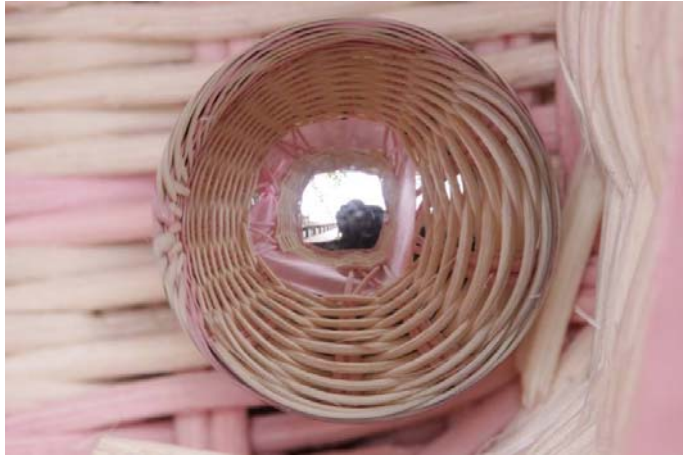
環場攝影



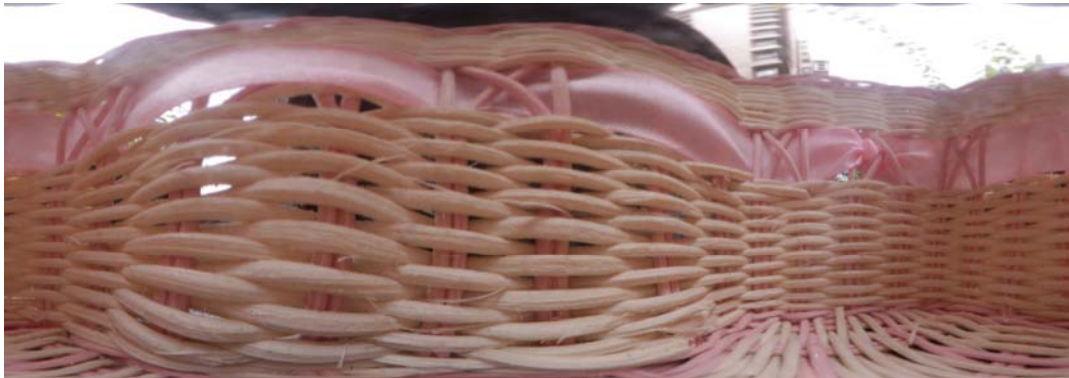
午餐.m



環場攝影



net inside1.mov



環場攝影



pockfish2.mov



環場攝影



2348-3.mov



環場攝影



2350-3.mov



環場攝影

二. 三張拍攝環場

(一) 運用場合

室內、戶外大空間。大範圍環場。
可凝結動態影像。



NT_C01F3_out.mov



f0waterfull_c_out.mov

環場攝影

(二) 使用器材

全片幅數位相機、180度魚眼鏡頭、有角度標示三腳水平雲台、相機三腳架、測光錶、色溫錶。



環場攝影

(三) 拍攝流程

1. 將全片幅數位相機裝上180度魚眼鏡頭。
2. 將全片幅數位相機固定於裝上有角度標示三腳水平雲台相機三腳架上。置於欲拍攝場景中。
3. 調整有角度標示三腳水平雲台使相機操作時能保持水平。

環場攝影

(三) 拍攝流程(續)

4. 以測光錶、色溫錶量測值控制相機光圈、快門與色溫設定。以單一測量值預備拍攝。

5. 設定對焦點，分別於 0° 、 120° 、 240° 拍攝。

環場攝影

(四) 拍攝注意事項與要領

1. 選擇良好拍攝時間點。

(1) 室內拍攝：選擇室內外光差較小時拍攝。如近黃昏、清晨時。

(2) 戶外拍攝。選擇中午左右時段或天空有雲時段拍攝。

環場攝影

(四) 拍攝注意事項與要領(續)

2. 選擇適當拍設點。
3. 焦點設定、測光值設定。
4. 景深控制。
5. 色溫控制。

環場攝影



環場攝影



環場攝影



環場攝影



f0waterfull_c_out.mov

環場攝影

三. 多張拍攝環場

(一) 運用場合

室內、戶外大空間。大範圍環場。



Untitled 1 (Panorama)0ev.mov



Untitled 1 (Panorama)0.mov

環場攝影

(二) 使用器材

數位相機、相機鏡頭、有角度標示三腳水平雲台、相機三腳架、測光錶、色溫錶。



環場攝影

(三) 拍攝流程

1. 將數位相機裝上適當角度鏡頭。
2. 將數位相機固定於裝上有角度標示三腳水平雲台相機三腳架上。置於欲拍攝場景中。
3. 調整有角度標示三腳水平雲台使相機操作時能保持水平。

環場攝影

(三) 拍攝流程(續)

4. 以測光錶、色溫錶量測值控制相機光圈、快門與色溫設定。以單一測量值預備拍攝。

5. 設定對焦點，以預射角度配合軟體設定模式順、逆時鐘方向360度多張拍攝。

環場攝影

(四) 拍攝注意事項與要領

1. 選擇良好拍攝時間點。

(1) 室內拍攝：選擇室內外光差較小時拍攝。如近黃昏、清晨時。

(2) 戶外拍攝。選擇中午左右時段或天空有雲時段拍攝。

環場攝影

(四) 拍攝注意事項與要領(續)

2. 選擇適當拍設點。
3. 焦點設定、測光值設定。
4. 景深控制。
5. 色溫控制。

環場攝影



Untitled 1 (Panorama)0ev.mov



Untitled 1 (Panorama)0.mov

高動態範圍(HDR)影像於環場攝影之運用

一. 人眼與相機

真實世界中光線的亮暗差異是相當的大，而人眼對光線的細微強度差異，多能清楚辨識，因為人眼的瞳孔可有效率地縮放，來適應光線強弱的變化。現有的數位相機雖有光圈、快門來控制進光量，但無法在一張影像上的不同部份用不同的曝光去拍攝，使得一張影像同時具有過曝或過暗的情況無法改善。

高動態範圍(HDR)影像於環場攝影之運用

二. 光線與環場攝影

影像的形成是來自被攝體、光線及擷取裝置(相機)。

光線的方向與光質(直線光與散射光)是影響投射現場直接的要素。也直接影響影像品質。

高動態範圍(HDR)影像於環場攝影之運用

三. 高動態範圍(HDR)影像與環場攝影結合

高動態範圍(HDR)影像是將多張不同曝光值的同一影像經過軟體提高動態範圍。使影像暗部以及亮部的細節都可以展現出來。360度的環景攝影幾乎無可避免會涵蓋到天空的亮部和角落的陰影，所以經過HDR處理過後的影像能夠展現更多的細節。

高動態範圍(HDR)影像於環場攝影之運用



菲華樓單張環景



Untitled 菲華樓 (Panorama).



菲華樓HDR(5張)環景



UntitledHDR5 菲(Panorama).mo

高動態範圍(HDR)影像於環場攝影之運用



圖書館單張環景



Untitled圖書館 (Panorama).



圖書館HDR(EV0與EV-1)兩張環景



UntitledHDR 圖書館.

謝謝聆聽