

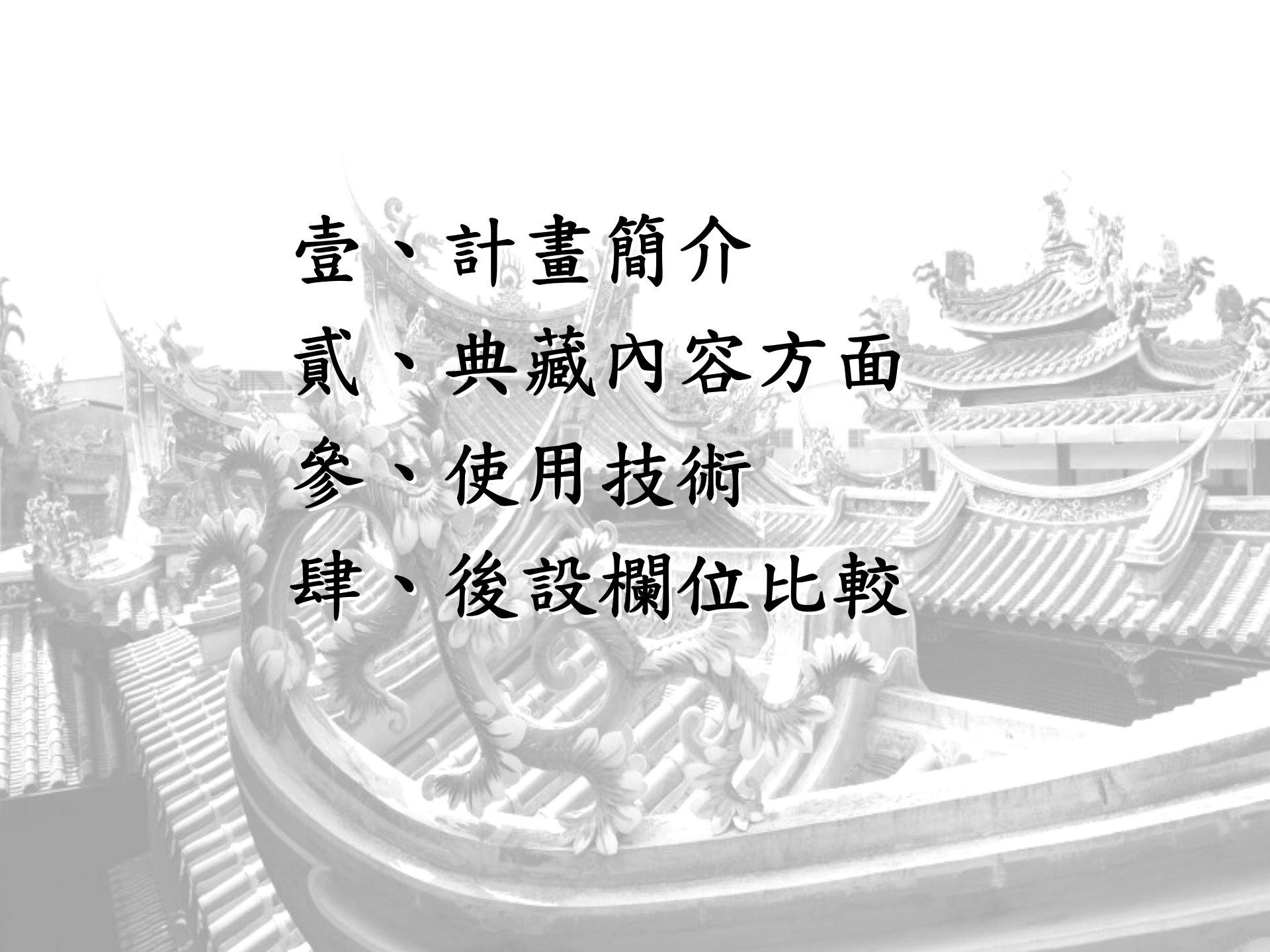


台灣寺廟建築之美—
台中市樂成宮廟宇建築藝術
數位典藏計畫

國立自然科學博物館典藏組

計畫主持人：周 明

報 告 人：郭周渝



壹、計畫簡介
貳、典藏內容方面
參、使用技術
肆、後設欄位比較

壹、計畫簡介

主要成員：

| 類別 | 姓名 | 服務機構/ 系所 | 職稱 | 專業領域 | 在本研究計畫內擔任 之具體工作性 質、項目及範圍 |
|--------------------|-----|---------------------------|-----------|---|---|
| 主持人 | 周明 | 國立自然科學博 物館典藏組 | 主任 | 數位典藏、博物館學、 台灣民俗藝術、 台灣民間信仰、 網站設計與經營 | 計畫品質及進度控管 等全盤綜理事宜；數 位典藏工作流程規 劃、標準規範制定、 前置作業、系統規畫 建置、典藏素材知識 內容提供與編撰。 |
| 共同 主持人 (研究員) | 林正珍 | 國立中興大學/ 歷史學系 | 教授 | 歷史學、民間信仰與樂成 宮早溪媽祖遶境十八庄研 究權威 | 地區信仰圈、 祭祀圈、歷史等媽 祖信仰相關知識詮 釋 |
| | 吳為聖 | 大葉大學資訊管 理系/資訊 管理研究所 | 副教授 | 數位內容與學、 資訊科技融入教學、 電子商務 | 網頁多媒體及典 藏資料庫規畫設 計、構成 |
| 協同 主持人 | 黃旭 | 國立自然科學博 物館展示組 | 助理 研究員 | 傳統建築與展示設計 | 廟宇建築藝術 知識諮詢及指導 |

台中市樂成宮—
創建於清乾隆18年(1753年)，
於大正13年(1924年)、
昭和4年(1929年)進行重建，
由台灣漳州派大木匠師—
陳應彬所主持；建築外觀為
「彬司」風格代表—
升庵假四垂」。

民國74年由內政部公告為
三級古蹟。



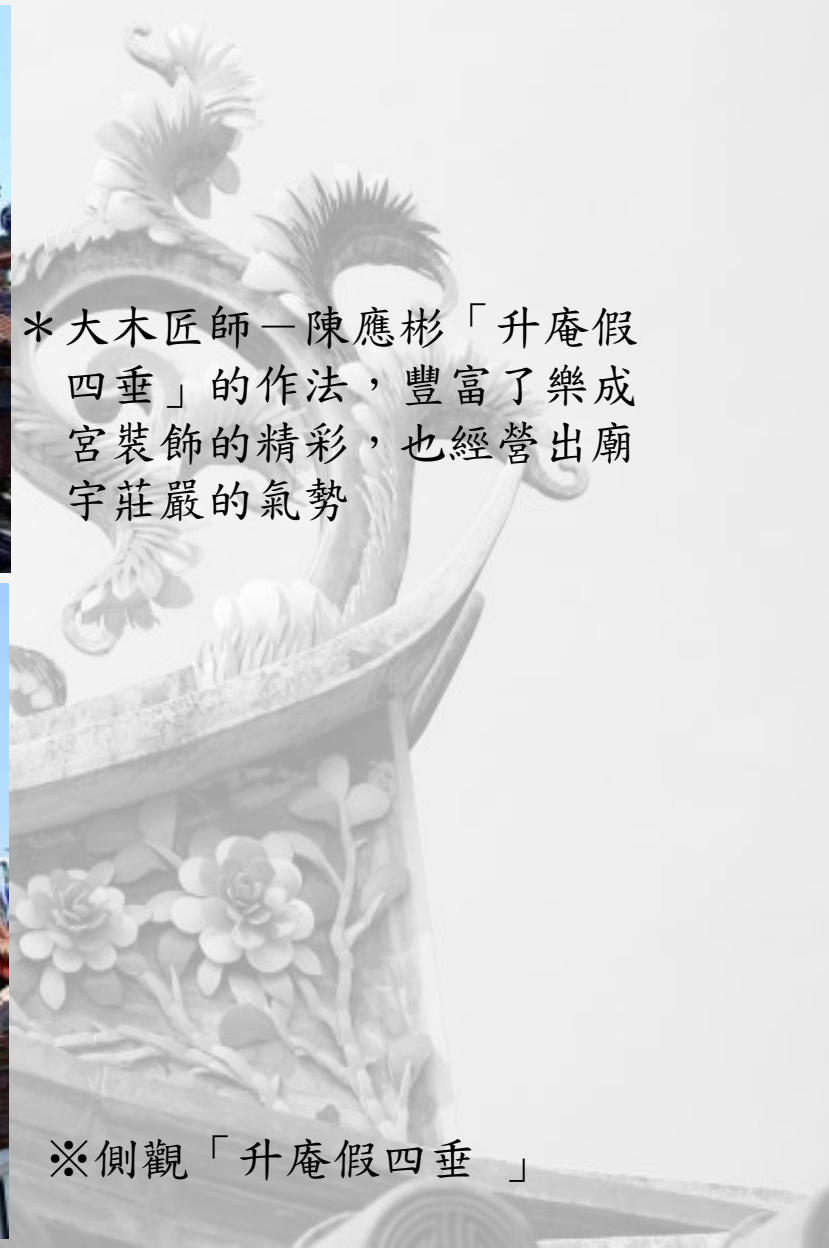
1、漳州派大木作匠師代表作—升庵假四垂



*大木匠師—陳應彬「升庵假四垂」的作法，豐富了樂成宮裝飾的精彩，也經營出廟宇莊嚴的氣勢



※側觀「升庵假四垂」



2、「民族藝術薪傳獎」－黃龜理作品

三川殿，步口龍虎邊二邊之員光為「彬司」的徒弟，曾榮獲民國74年「民族藝術薪傳獎」及民國77年第一屆「國家級重要民族藝術藝師獎」肯定的黃龜理匠師依「內枝外葉」的工法所親作。

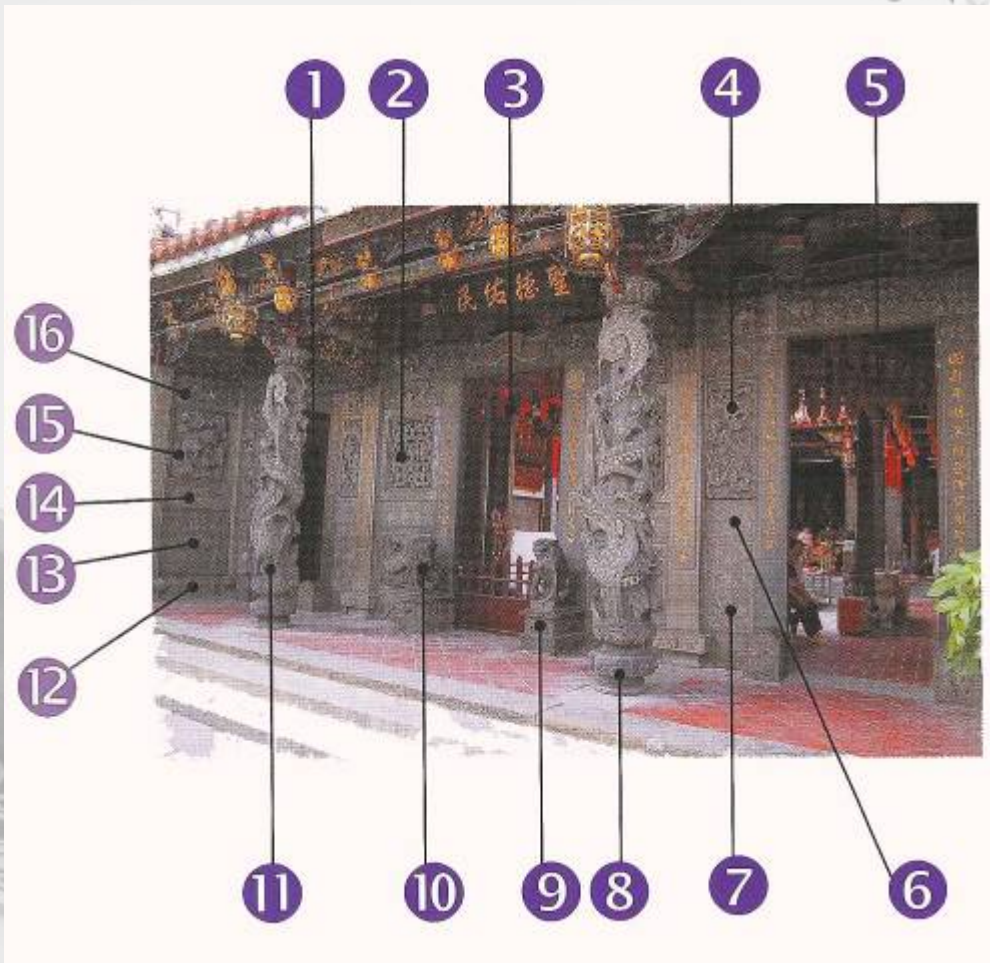


*位於三川殿步口虎邊員光-黃龜理木雕作品：
李元霸、裴元慶威震瓦岡寨

- 本計畫特擇定台灣傳統建築史上相當具有代表性的大木匠師陳應彬之作品—台中市樂成宮為典藏標的，以呈現台灣傳統建築本土化原型之意義，希望透過此代表台灣鄉土文化特色的鑑賞知識分享社會，並豐富國家型計畫中建築主題類型典藏知識庫，為未來建構台灣傳統建築藝術鑑賞知識網提供更多元豐富之內容材。

• 樂成宮的精彩不僅提供學者及文史工作者研究，希望也能透過國家型數位典藏計畫的工作輔導將其精緻絕倫之美永續保存，相信基於有利於重要文化資產的保存及新文化的創造的中心概念下，藉著數位典藏精神的實踐，保留這座結合各大匠師心血的藝術殿堂、帶動台灣傳統建築藝術鑑賞的風氣，將台灣鄉土文化特色的知識分享社會、培育下一代瞭解歷史的軌跡、進而愛護文化資產，自然能達成維護古蹟的效益。

資料庫呈現方式 (示意圖)



貳、典藏內容方向

一、樂成宮建築整體架構

二、樂成宮裝飾藝術

三、匠師訪談

四、樂成宮3D建模

1、樂成宮建築整體架構(含交趾、剪黏等裝飾術品)

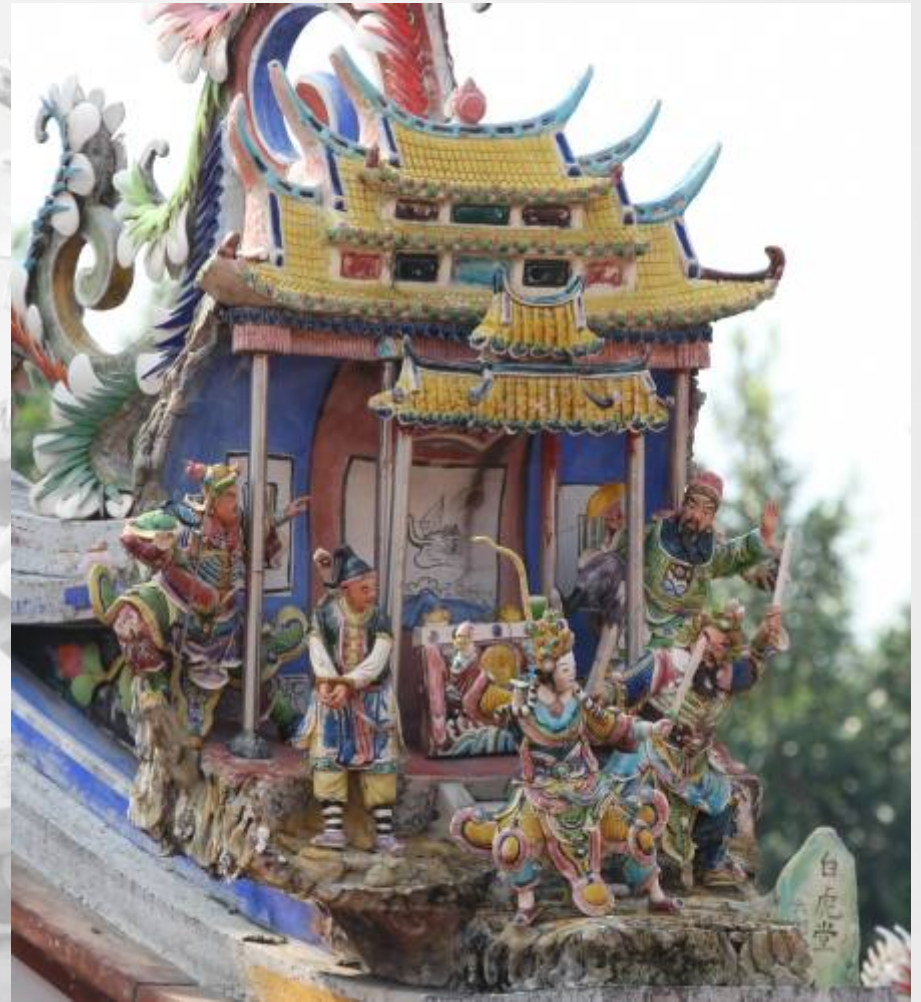


※圖取自『樂成宮傳統建築之美』一書





* 龍邊中港間之後牌頭-
三顧草廬 (三國演義)



* 龍邊中港間之後牌頭-
轅門斬子 (楊家將演義)



* 虎邊中港間之後牌頭-渭水聘賢(封神榜)

二、樂成宮裝飾藝術



※圖取自『樂成宮傳統建築之美』一書



* 三川殿虎邊小港間
人物堵-空城計(右)
(三國演義)

* 三川殿龍邊小港間
人物堵-三英戰呂布
(三國演義)(左)

※『樂成宮傳統建築
之美』-謝文賢攝



* 三川殿虎邊裙堵-
四季之秋. 英雄奪錦
(三國演義)



* 三川殿虎邊對看牆-
螭虎團爐(祥瑞、鎮惡)



※三川殿龍邊步口獅座



※三川殿虎邊步口象座





※ 三川殿中港間-七層疊斗

※ 『樂成宮傳統建築之美』-謝文賢攝



* 三川殿四點金柱-
金瓜柱珠(綿綿瓜瓞)



* 三川殿四點金柱-
菱花柱珠
(綿上添花、美上加美)

三、匠師訪談

- 樂成宮傳統建築的年代日益久遠，建築手藝也漸漸失傳了。民國88年的九二一大地震重創了旱溪樂成宮，由政府發包進行修復工程，期間集結傳統建築領域裡專才的木作師傅、泥作、瓦作師傅、彩繪、剪黏師傅等。



【正殿步口雀替損壞修補】





圖一：參與工作人員名單

7/1 2012 6/24

三、施作匠師人員名冊

| 負責項目 | 姓名 | 出生日 | 身分證號 | 住 址 |
|-------------------|-------|----------|------------|-------------------------------|
| 彩繪司理 | * 蔡龍進 | 37.04.01 | [REDACTED] | 板橋市橋中街 88 巷 17 號 |
| | 蔡世斌 | 48.10.27 | [REDACTED] | 雲林縣大林鄉大山村 105 號 |
| | 吳森輝 | 43.02.09 | [REDACTED] | 台南縣山上鄉山上村 25 號 |
| | 邱鎮誠 | 53.12.14 | [REDACTED] | 台南縣七股鄉駕加村 94 號 |
| | 吳家訓 | 63.10.29 | [REDACTED] | 雲林縣北港鎮海吉里 218 之 5 號 |
| 攝影紀錄司理 | * 廖再順 | 45.09.20 | [REDACTED] | 高雄縣杉林鄉崇來村通仙巷 50 號 |
| | * 洪石玉 | 45.03.01 | [REDACTED] | 台南縣北門鄉東豐村 11 鄰柯寮 563 之 10 號 |
| | 洪俊輝 | 54.06.10 | [REDACTED] | 台南縣北門鄉保吉村 14 鄰柯寮 355 號 |
| | 洪瑞福 | 58.03.11 | [REDACTED] | 台南縣北門鄉東豐村 8 鄰柯寮 641 號 |
| 石作司理 | 洪錫輝 | 57.08.30 | [REDACTED] | 台南縣北門鄉東豐村 13 鄰柯寮 729 號 |
| | * 張成益 | 46.02.21 | [REDACTED] | 台北縣新莊市新泰路 289 巷 24 號 |
| | 曾金喜 | 49.07.02 | [REDACTED] | 台南縣學甲鎮民權路 144 號 |
| 彩繪清洗及修補 (林文賢工作團隊) | 廖枝算 | 42.11.15 | [REDACTED] | 南投縣南投市振興巷 52 號 |
| | * 林文賢 | | | |
| | 林佳瑩 | | | |
| 店面防水工程 | 蔡遠凡 | | | |
| | 廖中興 | | | |
| | | | | |
| 店面防護工程 (瑞茂股份有限公司) | * 沈鴻慶 | 43.11.04 | [REDACTED] | 台北市和平東路 3 段 341 巷 63 號 |
| | 翁益財 | 43.03.03 | [REDACTED] | 北縣蘆洲市長安街 233 巷 16 號 5 樓 |
| | 謝從寬 | 39.10.08 | [REDACTED] | 北縣新店市寶高路 120 巷 6 弄 1 號 5 樓 |
| 店面防護工程 (瑞茂股份有限公司) | * 蔡金松 | 29.09.19 | [REDACTED] | 新店市禧園一路 4-2 號 |
| | * 洪勝利 | 49.11.10 | [REDACTED] | 中和市國光街 112 巷 22 弄 18 號 4 樓 |
| | 洪永祥 | 63.08.25 | [REDACTED] | 永和市秀朗路一段 10 巷 17 號 |
| 結構補強工程 (瑞茂股份有限公司) | 洪永誠 | 64.06.04 | [REDACTED] | 中和市中和路 478 號 |
| | * 洪之華 | 55.05.26 | [REDACTED] | 台北縣新店市復興路 51-4 號三樓 |
| | * 陳耿冬 | 62.10.09 | [REDACTED] | 台北縣新店市力行路 11 巷 11 號 |
| | 林樹桂 | 52.01.20 | [REDACTED] | 台北縣中和市南山路 265 巷 28 號 3 樓 |
| 防蟲防霉工程 (瑞茂股份有限公司) | 李財添 | 59.10.23 | [REDACTED] | 台北縣中和市國道路 252 巷 36 弄 11 號 3 樓 |
| | 陳尊榮 | 55.12.02 | [REDACTED] | 宜蘭縣三星鄉大義村 64-2 號 |
| | * 胡家祥 | 45.12.22 | [REDACTED] | 台北縣永和市林森路 100 號 |
| 防蟲防霉工程 (瑞茂股份有限公司) | 賴坤福 | 60.12.29 | [REDACTED] | 北縣基隆市八堵路 185 巷 57 號 |
| | * 洪福忠 | 57.07.02 | [REDACTED] | 高雄縣鳳山市七聖街 86 號 |
| | 簡榮聰 | | [REDACTED] | 高雄市前鎮區桂林街 46 巷 4 號 3 樓 |

註：標示*為工程施作時主理匠師或施工者；#為協助廠商負責人；餘為助理。

典藏數量

計畫原申請324件，

1、後考量提撥的經費與時間

將重點著重在樂成宮建築

整體架構(含交趾、剪黏

等裝飾術品)及三川殿前

步口、三川殿內共206件。

2、匠師訪談 50分。

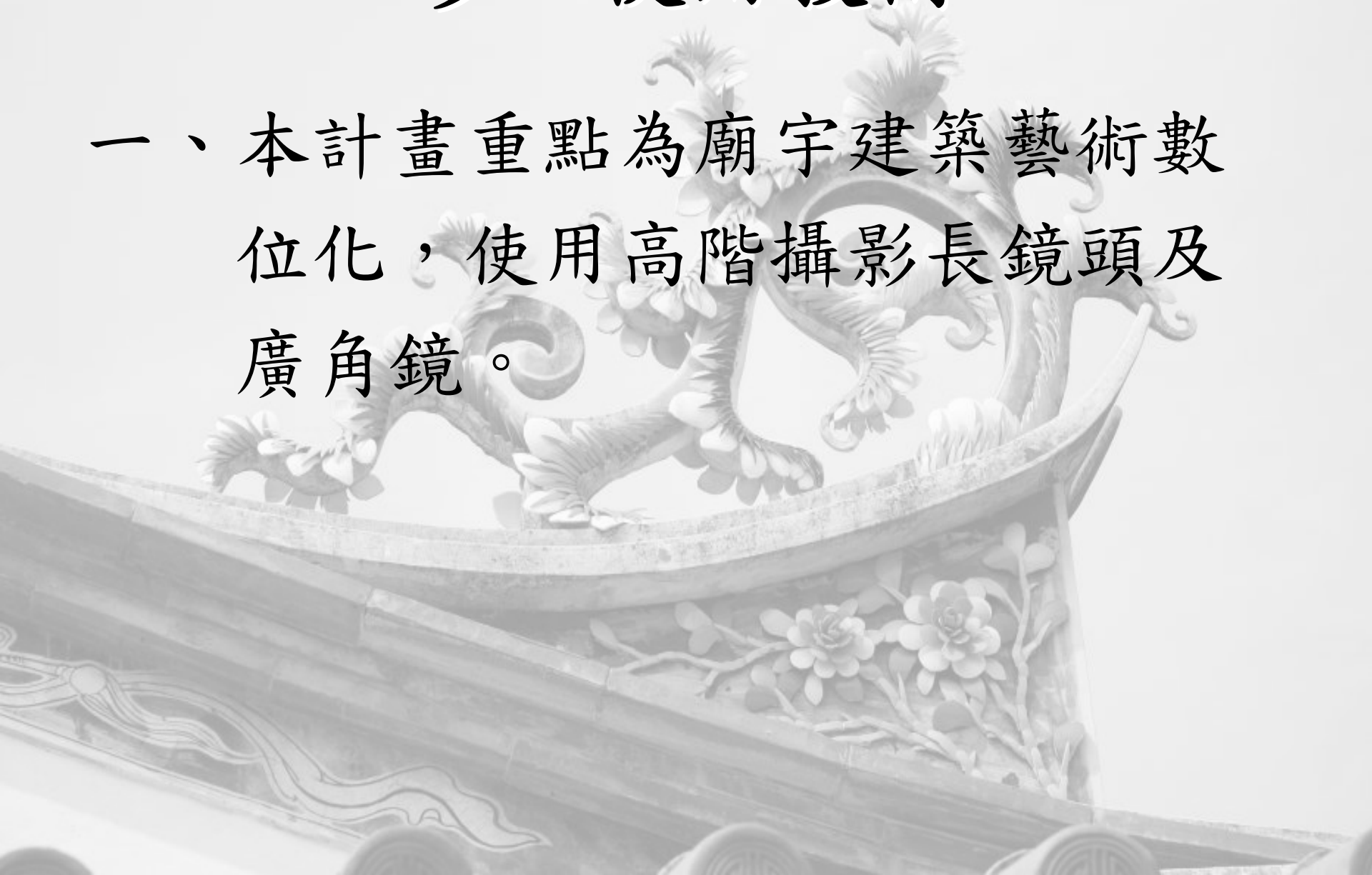
* 未盡的部份預計第二年計畫執行。

樂成宮數位典藏計畫

| 序號 | 所在位置 | 主題 | 類別 | 數量 | 備註 |
|----|--------|-------------|------|----|----|
| 1 | 三川殿前步口 | 三川殿前步口 | 建築架構 | 1式 | |
| 2 | | 四大天王 | 剪黏 | 4 | |
| 3 | | 龍柱 | 石雕 | 2 | |
| 4 | | 雙龍龍門 | 石雕 | 2 | |
| 5 | | 龍古銅 | 石雕 | 2 | |
| 6 | | 古石獅 | 石雕 | 2 | |
| 7 | | 樂成宮 | 石雕 | 2 | |
| 8 | | 鎮虎圓植 | 石雕 | 2 | |
| 9 | | 南極仙翁 | 石雕 | 1 | |
| 10 | | 麻姑獻壽 | 石雕 | 1 | |
| 11 | | 龍堵 | 石雕 | 1 | |
| 12 | | 虎堵 | 石雕 | 1 | |
| 13 | | 龍柱白菜式柱頭 | 石雕 | 1 | |
| 14 | | 琴、棋、書、畫(四藝) | 石雕 | 4 | |
| 15 | | 三王獻壽 | 石雕 | 1 | |
| 16 | | 樂成宮樹匾 | 石雕 | 1 | |
| 17 | | 鎮虎圓天官 | 石雕 | 1 | |
| 18 | | 石雕八駿馬 | 石雕 | 4 | |
| 19 | | 鹿鳴宴 | 石雕 | 1 | |
| 20 | | 空城計 | 石雕 | 1 | |
| 21 | | 三英戰呂布 | 石雕 | 1 | |
| 22 | | 西愛之林和靖詠梅 | 石雕 | 1 | |
| 23 | | 西愛之陶然觀愛蓮 | 石雕 | 1 | |
| 24 | | 西愛之陶淵明愛菊 | 石雕 | 1 | |

參、使用技術

一、本計畫重點為廟宇建築藝術數位化，使用高階攝影長鏡頭及廣角鏡。





肆、後設欄位比較

| 資料層級 | 欄位 | 內容定義 |
|--------|---------|---|
| 檔案資訊 | 典藏號 | 數位典藏編號。 |
| | 檔案格式 | RAW、TIFF、JPEG、JPEG2000、GIF、PNG |
| | 貢獻者 | 數位典藏案件的內容提供者或學術機構單位。 |
| | 建置日期 | 數位檔建置時間，包含年、月、日。 |
| 相關概念層面 | 使用權限 | 檔案公開給民眾/檔案只開放給學術機構使用/檔案不開放，僅供私人使用。 |
| | 物件主名 | 物件的正式名稱。 |
| | 物件別名 | 其他名稱，EX:俗名、舊名、簡稱。 |
| | 所在位置 | 所在地址 |
| 製作層面 | 經緯度 | 物件所在的經緯度 |
| | 周圍環境 | 物件周圍環境描素 |
| | 物件等級 | 依古蹟指定公告內容，將公告古蹟名稱、日期、文號及類別加以說明。 |
| | 相關描述 | 建築相關人ex建物擁有者、主祀神(不包含設計承建者) |
| 風格時期層面 | 物件類別 | 建物的類別：依不同的使用功能分類1.祠堂2.園林3.寺廟4.民居5.書院6.城隍7.砲台8.墓葬地9.大樓。裝飾類別：1.雕刻2.彩繪3.塑造 |
| | 材料材質 | 茅草、木材、竹材、黏土、磚瓦、石材、鋼筋水泥結構(RC)、玻璃圍幕、鋼骨(S) |
| | 工法 | 製作工法 |
| | 風格類型 | 依物件年代或特色定義：1閩南式：漳州、泉州、福州式。2：殖民式：荷西式、日式3.原住民式：.....4.近代與現代：折衷式。 |
| 物理屬性層面 | 格局 | 建物內部隔間與構造：ex一條龍、單伸手、三合院、四合院、多護龍合院、多院落合院、街屋。 |
| | 外觀主色 | 物件：立體或平面 「自然色」與「人工色」之分。 |
| | 建造年代 | 物件起造日期。 |
| | 毀損年代 | 建物損壞的時間。 |
| 活動層面 | 整修年代 | 重建建物之時間。 |
| | 狀態 | 建物目前保存狀態，依建物外觀等級分為：1.保存完整、2.毀損程度輕/重、3.已毀壞。 |
| | 尺寸面積/樓層 | 建物總體長寬高 |
| | 設計者/承建者 | 設計者或承建者 |
| 代理者層面 | 代理人/單位 | 1.主管機關：依古蹟指定公告內容之指定機關。 2.所有人：依地政單位登錄土地及建物所有權者。 3.使用人：依具有合法使用權之機關、團體或個人、昔在社會中，人類賦予建築物的實際功能、特殊慶典、建物利用活動 |
| | 功能 | |
| | 文化活動 | |
| 物件群組 | 上層物件 | 物件上下對應層面 |
| | 下層物件 | |
| 相關資料 | 參考來源 | 書目，更多詳細內容可參考的書籍 |
| | 其他相關資料 | ex：影音 |

附表：

本計畫Metadata欄位標準構想草案

(加入建築主題小組後，參考相關進行中或已完成計畫相關欄位將再進一步修訂)

| 台灣寺廟建築之美-台中市樂成宮廟宇建築藝術數位典藏計畫 | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------|---|
| 本計畫表格欄位項目 | 欄位內容 | 本計畫表格欄位項目 | 欄位內容 |
| 典藏類型 | 剪黏、交趾、木雕、彩繪等廟宇裝飾藝術技藝類型。 | 修建製作匠師 | 修建匠師著錄 |
| 原件與否 | 原件、修復物、半修復物 | 關鍵詞 | |
| 作品分級 | 古蹟分級 | 典藏品材質 | 木材、石材、瓷、磚、瓦 |
| 日期 | 創作日期、修復日期 | 數位典藏品尺寸 | 影像素材：著錄該素材的解析度。 影片素材：著錄影片大小及影片長度。 影片格式為寬x高，HH:MM:SS 聲音素材：著錄聲音長度，聲音檔格式為HH:MM:SS |
| 地點 | 創作地點、修復地點 | | |
| 數位化類別 | 影像或口述訪談等紀錄影片 | 數位檔案大小 | 採用單位(KB) |
| 檔案格式 | JPG、AVI、WMV、WAV、TIFF、其它 | 著錄者 | 後設資料著錄者 |
| | | 後設資料建置日期 | 檔案著錄日期 |
| 典故來源 | 三國演義、封神榜、24孝、歷史故事、吉祥語 | 修改者 | 後設資料修改者 |
| | | 後設資料修改日期 | 檔案著錄修改日期 |
| 內容主題 | 典故章節、標題 | 著作財產權歸屬 | 著作權狀態說明 |
| 典故簡介 | 典故內容 | 使用權限 | 網際網路公開展示與檢索、非營利或教育及研究使用、商業使用、僅供內部使用、典藏用不開放 |
| 物件位置 | 三川殿前步口、三川殿、過水廊、拜殿、正殿間及整體建築架構 | | |
| 裝飾藝術技法 | 壓地隱起、剔地起突、內技外簷、窠前後雕、單雙面見光 | 典藏單位 | 樂成宮、國立自然學博物館、其它 |