



# 後設資料標準導入實務

講師：陳慧婷

中華民國一百年九月二十九日

數位典藏與數位學習國家型科技計畫 後設資料工作組研製



# 第一部分：後設資料標準簡介





# 後設資料標準簡介

- 博物館類：CDWA、TheCIDOC Information Categories、VRA Core Categories .....
- 檔案館類：EAD、ISAD(G)、TEI .....
- 生物類：Species 2000 Data Standard、Darwin Core、HISPID.....
- 一般性：Dublin Core

# 參考規範

## 參考規範

| 依類型 | 依字母 | 中文版 | 標準比對

後設資料工作組依據所支援主題計畫的屬性，彙整國際上相關主題的後設資料參考資源，並提供主題計畫的應用典範，以做為使用者進行後設資料之分析規劃的參考規範。在此將後設資料的應用分為三大類：

- **整合性**：以公眾檢索為導向，以Dublin Core為代表。
- **學科導向**：依據所支援計畫的社群、學科為導向，目前有博物館、檔案館、善本、考古、語言/語料庫、地理空間資訊、影音/多媒體、數位學習、生物多樣性等九大類。
- **權威控制**：以「學科導向」為主，「權威控制」為輔，建立於人、事、時、地、物五大主軸間交錯的互動關係，以達到不同知識層次後設資料的分析與詮釋。

內容包括：

- **後設資料標準簡介**：含建議採用與其他相關的標準介紹，以類型、字母順序二種方式呈現。
- **中文版後設資料標準**：為本組所研譯之標準中文版。
- **主題計畫應用典範**：如主題計畫之後設資料元素與範例、主題相似的計畫間後設資料共通元素。
- **國際上相關計畫或組織**：各領域、國際性、區域性、或個別應用的相關計畫。
- **後設資料標準比對**：為不同後設資料格式間元素的對照表。

### 後設資料標準簡介—依類型

#### 整合性

##### ■ 建議標準

- Dublin Core 簡介 元素清單 都柏林核心集的最佳實務指引 [New](#)
- METS 簡介

#### 學科導向

##### 博物館

###### ■ 計畫屬性

藝術/美學、視覺藝術、考古、人類學。

###### ■ 媒材類型

書畫、器物、金石拓片、簡牘、民俗文物等工藝作品。

###### ■ 建議標準

Categories for the Description of Works of Art (CDWA) 簡介  
中文版 (v2.0 draft)

###### ■ 主題計畫元素清單與範例

- 故宮書畫後設資料(V1.0/2001)與CDWA對照表(PDF)
- 故宮器物後設資料(V1.2/2004)與CDWA對照表(PDF)

##### 檔案館

###### ■ 計畫屬性

機構、團體的公文、文書；私人具紀念價值之文書、文物、照片等

###### ■ 建議標準

Encoded Archival Description (EAD) 簡介 中文版 (標準元素辭典  
(EADTag Library) v2002)

###### ■ 共有元素一覽

範例取自內閣大庫、近史檔案等計畫

###### ■ 主題計畫元素清單與範例

- 內閣大庫檔案著錄格式、權威檔建立
- 近史所檔案館外交經濟重要檔案數位典藏計畫

<http://metadata.teldap.tw/standard/standard-frame.html>

# CDWA簡介

- **藝術品**描述類目

(**CDWA** , **Categories for the Description of Works of Art**) :

CDWA是由J.PaulGetty Trust下的Art Information Task Force(AITF)所發展的後設資料標準，主要的描述目標為藝術品、建築、物件群，其欄位的設計是希望可以滿足藝術史研究的需求，提供給研究者一致且可信的內容，共有27個類目（categories），細分了233個大小元素。

官方網站：[http://www.getty.edu/research/conducting\\_research/standards/cdwa/](http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/cdwa/)

CDWA中文版：<http://www.sinica.edu.tw/~metadata/standard/CDWA/Element%20List.htm>

# CDWA類目

- 物件/作品 (OBJECT/WORK)
- 分類 (CLASSIFICATION)
- 方位/配置(ORIENTATION/ARRANGEMENT)
- 題名 (TITLES or NAMES)
- 階段 (STATE)
- 版本 (EDITION)
- 測量值 (MEASUREMENTS)
- 材質與技術 (MATERIALS and TECHNIQUES)
- 製作手法 (FACTURE)
- 形式描述 (PHYSICAL DESCRIPTION)
- 題款/標記 (INSCRIPTIONS/MARKS)
- 現況/鑑定歷史(CONDITION/EXAMINATION HISTORY)
- 保存/處理歷史(CONSERVATION/TREATMENT HISTORY)
- 創作 (CREATION)
- 所有權/收藏歷史(OWNERSHIP/COLLECTING HISTORY)
- 版權/限制 (COPYRIGHT/RESTRICTIONS)
- 風格/時期/團體/運動 (STYLES/PERIODS/GROUPS/MOVEMENTS)
- 題材 (SUBJECT MATTER)
- 脈絡(CONTEXT)
- 展覽/借展史 (EXHIBITION/LOAN HISTORY)
- 相關作品 (RELATED WORKS)
- 相關視覺文獻 (RELATED VISUAL DOCUMENTATION)
- 相關文本參考資料 (RELATED TEXTUAL REFERENCES)
- 批評性回應 (CRITICAL RESPONSES)
- 編目史 (CATALOGING HISTORY)
- 現藏地點 (CURRENT LOCATION)
- 描述註 (DESCRIPTIVE NOTE)



# 採用CDWA的範例

## • 器物類

- 臺灣傳統農耕機具資訊檢索及網路展示設計
- 國立臺灣戲曲學院數位博物館—京劇文物典藏
- 器物主題小組後設資料共通元素建議書 修訂版
- 故宮文物數位典藏系統之開發與建立-故宮器物子計畫
- 臺灣原住民數位典藏計畫：文物資料庫後設資料需求規格書v1.0

## • 建築類

- 大型歷史建築文物數位保存計畫

## • 遺物、遺址

- 臺灣史前文化教育推廣創意加值計畫：卑南遺址與卑南文化

## • 書畫

- 近現代珍貴數位典藏系統之研製
- 國家歷史文物數位典藏計畫
- 故宮文物數位典藏系統之開發與建立-故宮書畫子計畫

## • 調查資料、標本、照片

- 珍藏歷史文物數位典藏計畫
  - 分項一：考古發掘標本、照片、記錄與檔案數位典藏計畫考古發掘標本、照片、記錄與檔案需求規格書0.1版
  - 分項二：拓片與古文書數位典藏計畫
  - 分項四：民族學調查標本、照片與檔案數位典藏

# EAD簡介

- 檔案編碼描述格式標準  
( **EAD** , **Encoded Archival Description** ) :

EAD是一結構化的檔案檢索工具(finding aids)標準，其發展目的是為了支援檔案和手稿的收集保存，提供一個永久編碼標準，可機讀處理各種單位（如檔案館、圖書館、博物館與手稿館）所產生的目錄、登錄簿、索引等查檢工具，以利檔案資源易於在網路上取得。

官方網站：<http://www.loc.gov/ead/>

EAD 中文版：[http://www.sinica.edu.tw/~metadata/ead/ead\\_titlepage\\_3.htm](http://www.sinica.edu.tw/~metadata/ead/ead_titlepage_3.htm)



# 機關檔案

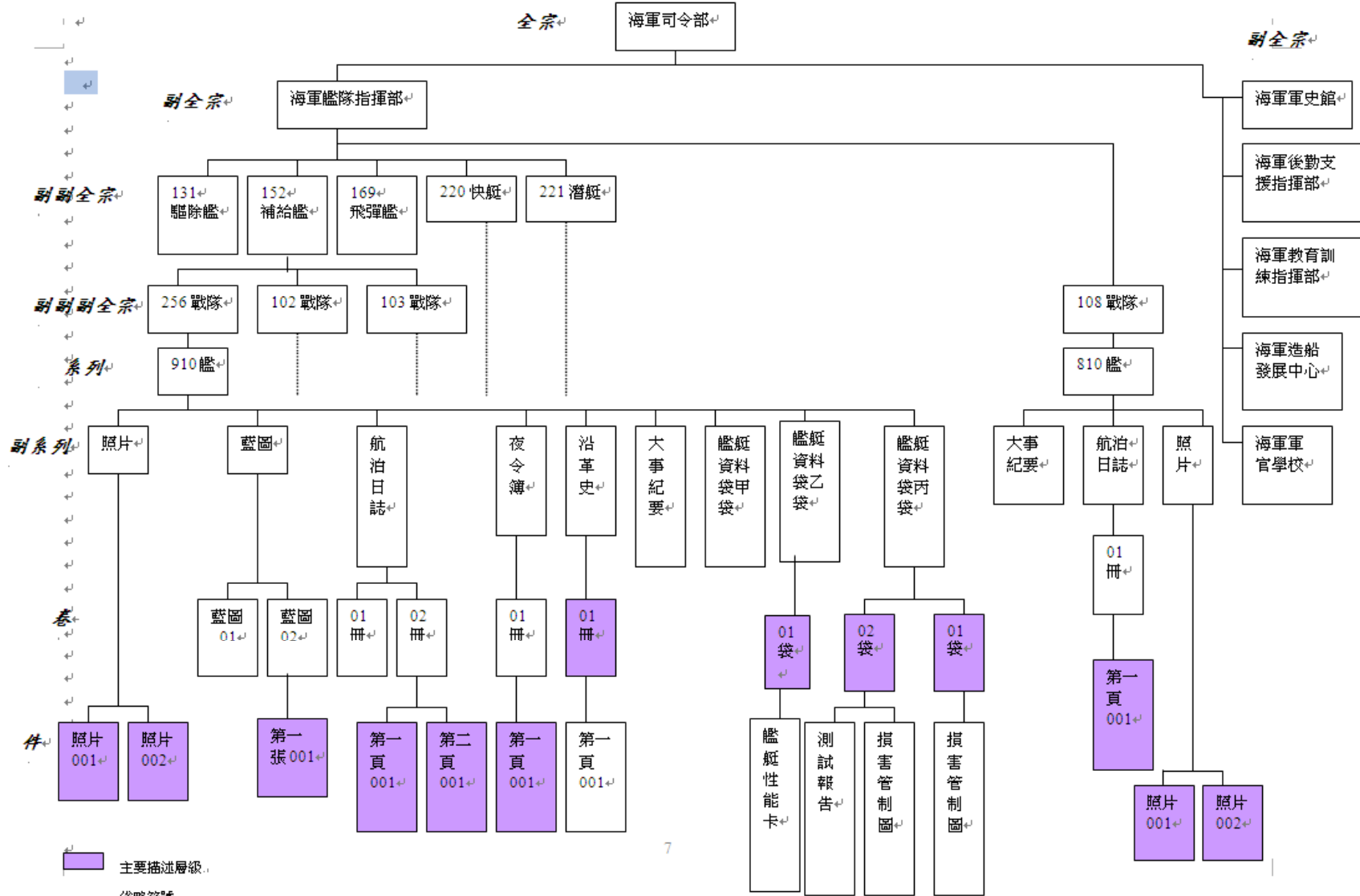
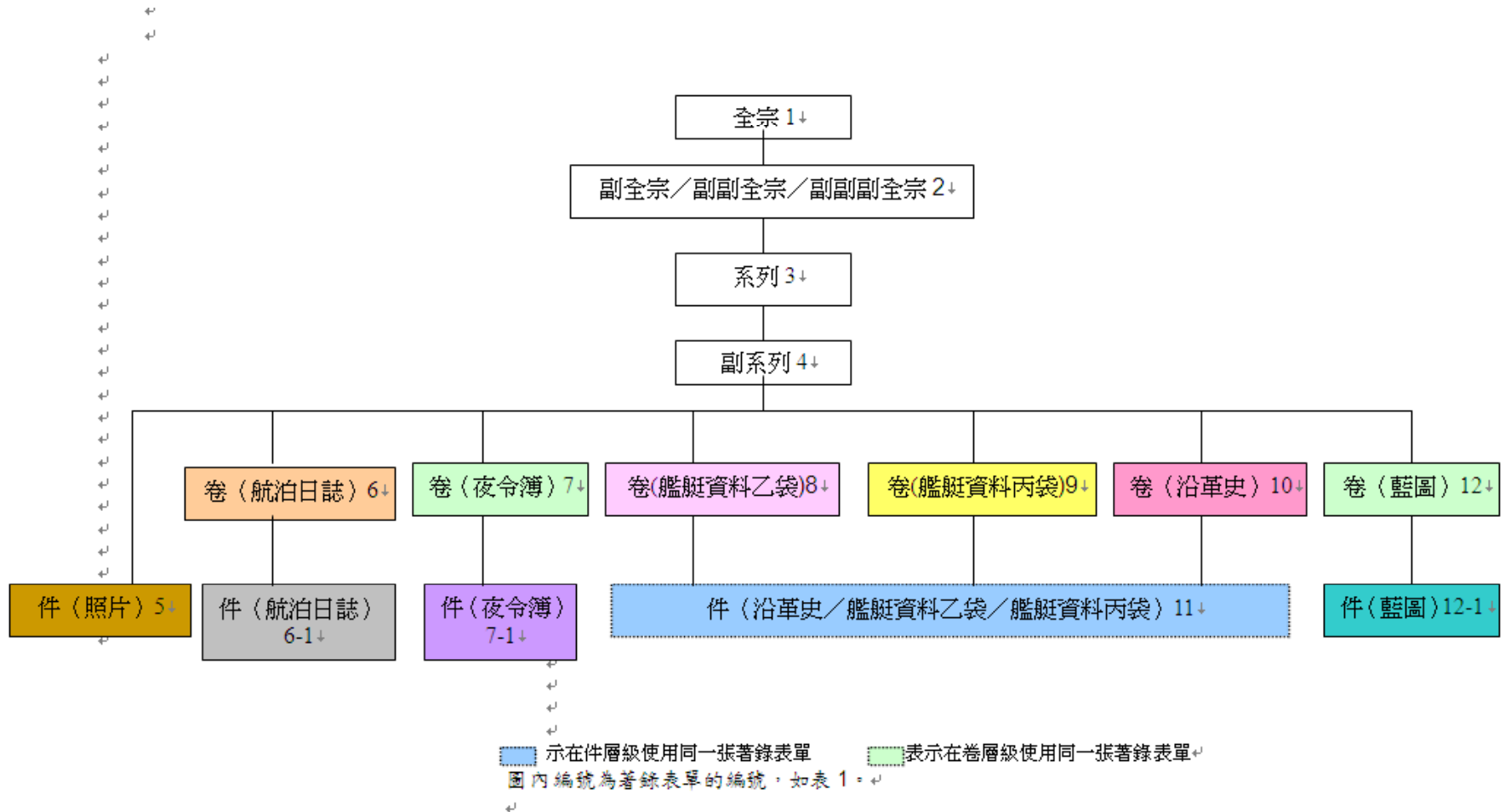


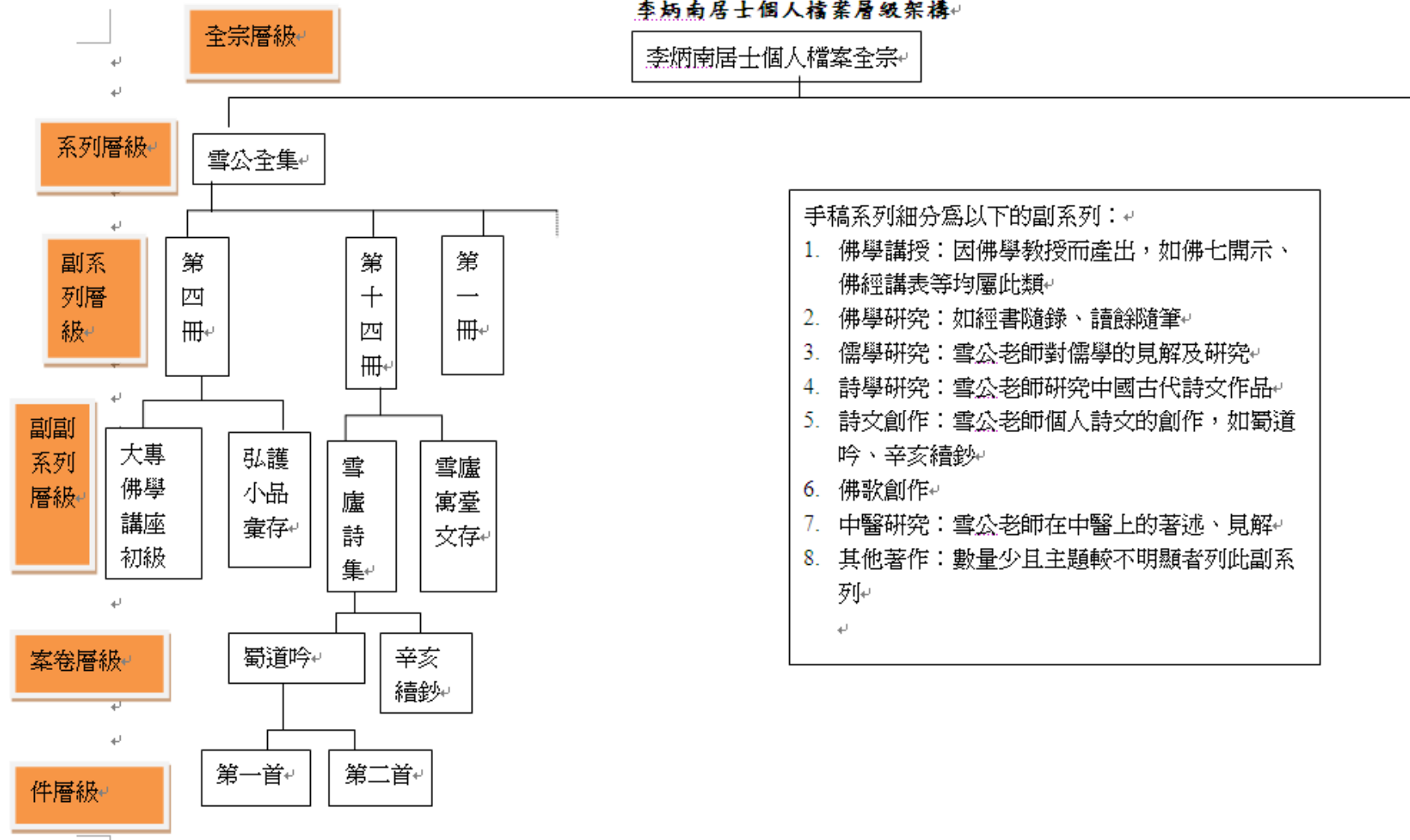
圖 2 海軍檔案層級架構圖

# 欄位著錄設計示意圖



# 個人檔案(1/2)

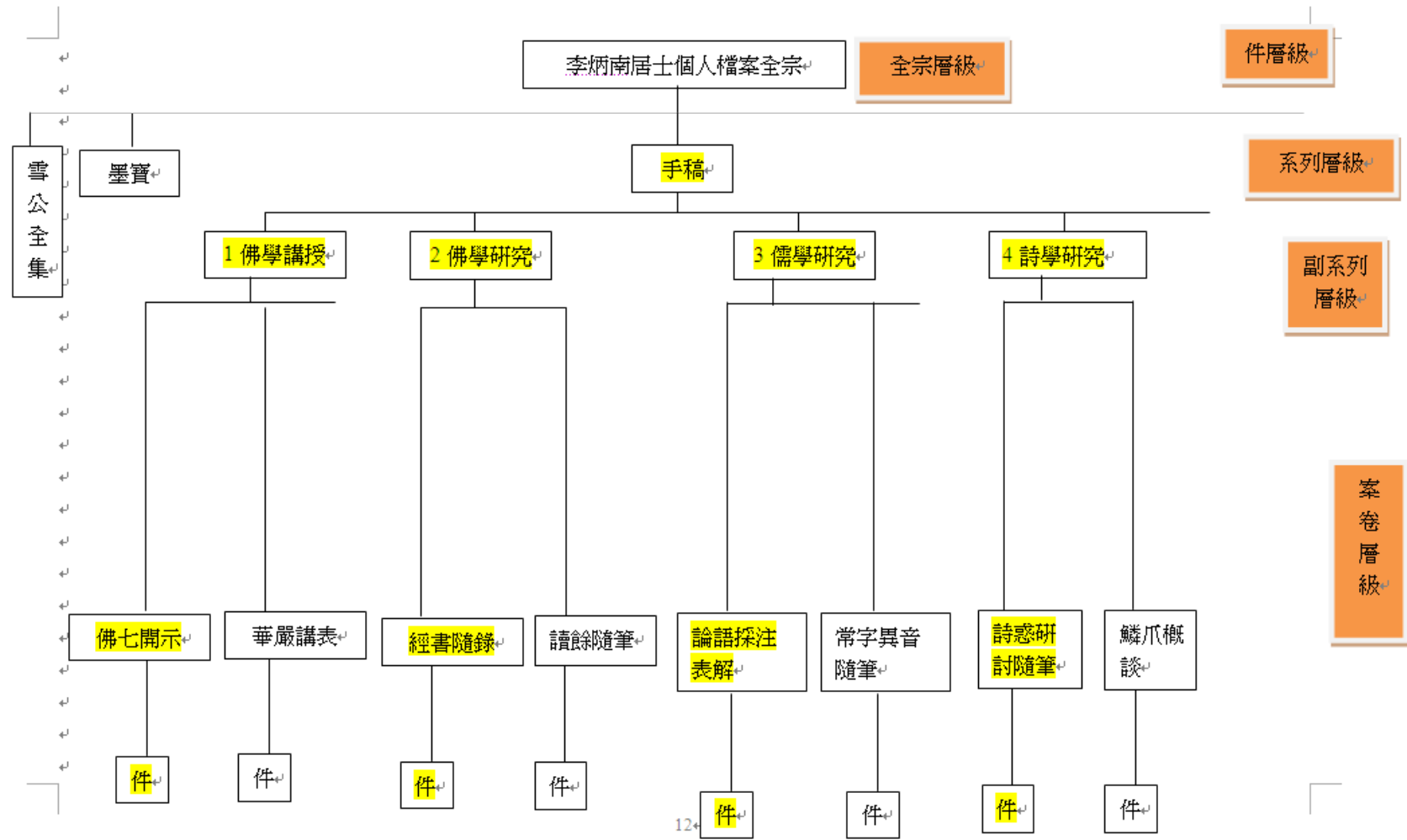
李炳南居士個人檔案層級架構



手稿系列細分為以下的副系列：

1. 佛學講授：因佛學教授而產出，如佛七開示、佛經講表等均屬此類
2. 佛學研究：如經書隨錄、讀餘隨筆
3. 儒學研究：雪公老師對儒學的見解及研究
4. 詩學研究：雪公老師研究中國古代詩文作品
5. 詩文創作：雪公老師個人詩文的創作，如蜀道吟、辛亥續鈔
6. 佛歌創作
7. 中醫研究：雪公老師在中醫上的著述、見解
8. 其他著作：數量少且主題較不明顯者列此副系列

# 個人檔案(2/2)



# 採用EAD的範例

- 近代歷史研究所-檔案館外交經濟重要檔案數位典藏計畫
- 歷史語言研究所－珍藏歷史文物數位典藏計畫-分項五：內閣大庫檔案著錄格式、權威檔建立
- 臺灣省諮議會及中研院臺灣史研究所－史料典藏數位化計畫-台史所-楊雲萍文書
- 臺灣省諮議會及中研院臺灣史研究所－史料典藏數位化計畫-臺灣省諮議會
- 國史館典藏國家檔案與總統文物數位化中程計畫
- 國史館臺灣文獻館-典藏日據與光復初期史料數位化計畫

# Darwin Core (DwC)

- Darwin Core (DwC)

生物學家利用田野採集所記錄的標籤來辨識標本，藉由這些記錄具體描繪所處的時空位置並做出正確的分類鑑定。這些記錄可能沒有一致的資料內容、編碼、結構或類型，而Darwin Core試圖在不考慮儲存內容機制的前提下，提供48項元素標本的共通性記錄。另外，其建議檢索點(access point)，及標本與觀察資料庫的檢索功能；並提供查詢語言參數以利資料能獨立於網路協定；以及由DwC伺服器取回的記錄其內容、結構和格式的指引。

官方網站：<http://wiki.tdwg.org/twiki/bin/view/DarwinCore/WebHome>

中文版：<http://metadata.teldap.tw/standard/specimen/Darwin-Core.htm>

# DC簡介

- 都柏林核心集（DC，DublinCore）：

Dublin Core後設資料標準，是一組簡單卻有效的核心元素集，加速網路電子資源的整理與組織，並加強網路資源的找尋與檢索的精確性。該標準是集合了圖書館界、資訊科學等各領域專家，共同制定專為描述網路電子資源的一套後設資料格式，其具有簡單易產生或維護、通用易瞭解的語意、全球通用、彈性高等四項原則。此核心集僅有15個元素。

官方網站：<http://dublincore.org/>

都柏林核心集的最佳實務指引：

<http://metadata.teldap.tw/project/filebox/metrics/DCPB.pdf>



## 第二部分：都柏林核心集原則





## 一對一原則 (The One-to-One Principle)

- 目的：釐清描述對象，此為決定後設資料正確性的一大重點。
- 一筆都柏林核心集的后設資料僅描述一個資源的一個形式或版本
  - 原件?
  - 數位複製品 (ex. 掃描成數位圖檔或拍攝數位照片)
- 描述對象不同，可能出現差異的欄位主要有：創作者、貢獻者、格式、型式…等。

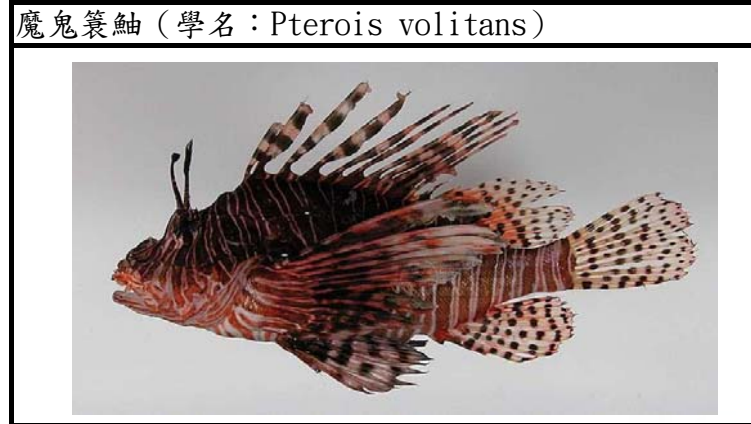
# 一對一原則

魔鬼蓑鮋 (學名: *Pterois volitans*)



魔鬼蓑鮋 (學名: <i>Pterois volitans</i> )	標本採集方式: 手釣
標本號: FRIP21012	照片編號: 51593
family_id: F304 科: Scorpaenidae 屬: <i>Pterois</i> 種: <i>volitans</i>	檔案類型: 圖片
類型: 臺灣東部魚類標本	檔案大小: 1888353 bytes
鑑定時間: 2005/7/26	檔案格式: image/jpeg
鑑定者: 林沛立	數位檔案使用權: 可供教學使用
重量: 314g	拍攝時間: 2005/08/01
TL(全長): 285mm	數位照相機: RICOH Caplio 500SE
原件使用權: 不開放	

# 一對一原則



原件

數位檔

標本號：FRIP21012	→	照片編號：51593
類型：臺灣東部魚類標本	→	檔案類型：圖片
鑑定者：林沛立	→	
標本採集方式：手釣	→	數位照相機：RICOH Caplio 500SE
鑑定時間：2005/07/26	→	拍攝時間：2005/08/01
TL(全長)：285mm	→	檔案大小：1888353 bytes
重量：314g	→	檔案格式：image/jpeg
原件使用權：不開放	→	數位檔案使用權：可供教學使用



## 第三部分：後設資料導入與範例解說



# 說故事的內容重點

Metadata Elements





# 聯合目錄的資料範例：1974玫瑰花<sup>1</sup>

## 1974 玫瑰花



後設資料

授權與引用資訊

連結到原始資料網站

資料類型：

原件；美術

著作者：

李石樵

主題與關鍵字：

玫瑰花／靜物／花瓶

寫實靜物

西方媒材／油彩

描述：

說明：在回返寫實後，李氏不再刻意追求形的變化，而以自然形象所涵蘊之結構為主，但有時並不明顯顯出經營痕跡。此作雖描繪簡單的靜物，但極寫實的表象卻奠基於幾何結構上，玫瑰花錯落有致，但自然形成一圓圈，此外緣圓圈又為葉子所形成之內緣所呼應，花瓶之渾圓就不言而喻了。背景之方塊嵌板顯係蓄意為之，因此方塊與牆面左右不相連屬。桌面自然蘊示方塊，而其上的方塊圖案則與桌面和背景之方塊呼應，在簡單中見複雜。

材質：畫布／油彩

出版者：

藝術家出版社／台北縣立文化中心

(續下頁)



MAAT

# 聯合目錄的資料範例：1974玫瑰花 花<sup>2</sup>

1974 玫瑰花



日期：

創作日期：1974

格式：

典藏實體：1件；72.5 x 60.5 cm

關聯：

李石樵著，黃明政主編，林宗興、千普、黃玉淇攝影，《李石樵畫集》，1996，台北：台北縣立文化中心／李石樵繪；王德育著，《李石樵》，臺灣美術全集（8），1993，臺北市：藝術家出版社

範圍：

創作日期：1974

內容地點：台北

管理權：

財團法人李石樵美術館基金會



# 聯合目錄的資料範例：魚型燈心袋

中文品名：魚型燈心袋

後設資料

授權與引用資訊

連結到原始資料網站

資料識別：

登錄號：88-00097

資料類型：

編織

格式：

縱：78

橫：22

寬：3

關聯：

朝代：清末民初



# Simple-DC 15個元素

- 標題 (Title)
- 主題 (Subject)
- 描述 (Description)
- 型式 (Type)
- 來源 (Source)
- 關聯 (Relation)
- 涵蓋範圍 (Coverage)
- 創作者 (Creator)
- 出版者 (Publisher)
- 貢獻者 (Contributor)
- 權利 (Rights)
- 日期 (Date)
- 格式 (Format)
- 識別碼 (Identifier)
- 語言 (Language)



# DC欄位使用彈性

- 目的：當計畫當有多類藏品，各類藏品可彈性使用DC各個欄位。
- 計畫同時擁有標本、手稿、照片、影片四類藏品，其中無法得知照片拍攝者，則該藏品可不使用該欄位。
- 各類藏品使用的欄位數量與欄位不一定要一樣，可依照藏品類型與特性進行欄位的增修。



# DC Type欄位DCMI控制之使用

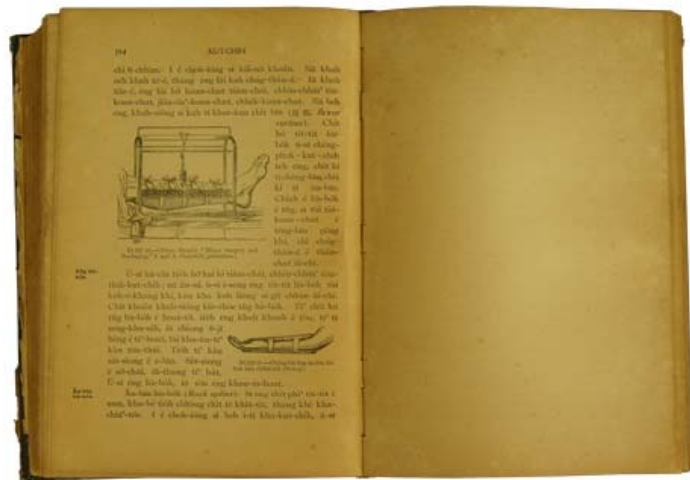
	標 籤	定 義
元 素	型式 (Type)	資源之性質或人文藝術作品類型。建議使用控制詞彙（例如DCMI Type Vocabulary）。使用格式元素描述資源之實體或是數位的載體。
編碼網要	DCMI Type Vocabulary	DCMI定義之型式控制詞彙 <a href="http://dublincore.org/documents/dcmi-type-vocabulary/">http://dublincore.org/documents/dcmi-type-vocabulary/</a>

## 建議採用資料值

圖像 (Image)	原件/替代品 (original/ surrogate)
動態影像 (Moving Image)	文化/自然 (cultural/ natural)
靜態圖像 (Still Image)	合集/單件 (collection/item)
文字 (Text)	資料集 (Dataset)
聲音 (sound)	服務 (Service)
互動資源 (Interactive resource)	人/事/地/實體物件 (party/event/place/ physical object)
軟體 (Software)	



# 藏品類型範例-文字類



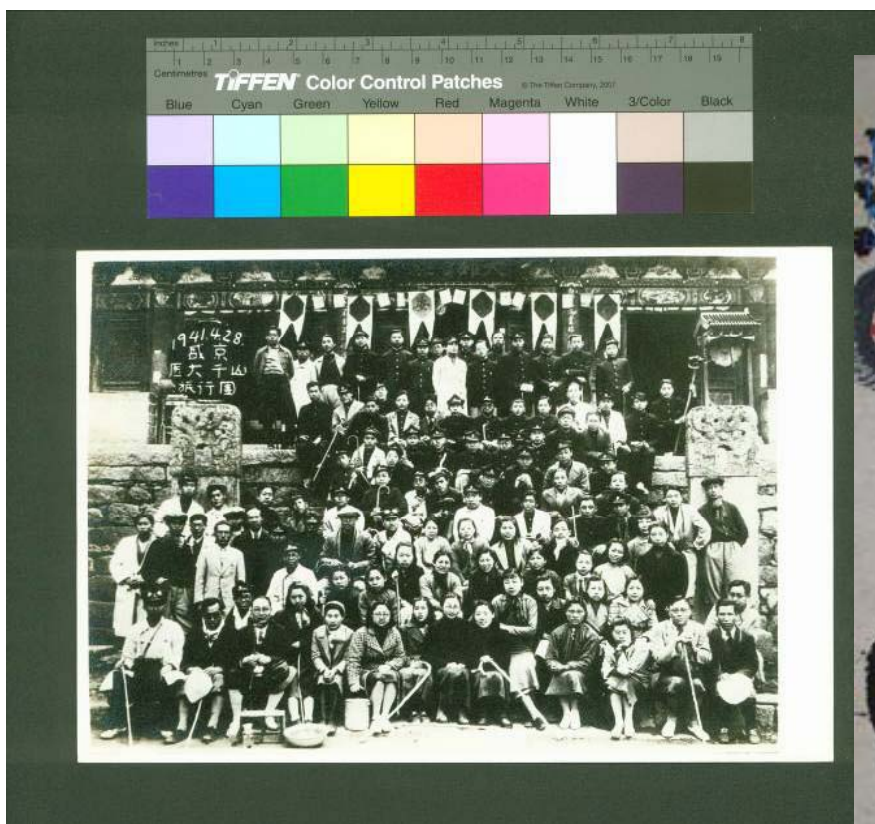
書籍



雜誌



# 藏品類型範例-靜態圖像類



照片



圖畫



## 藏品類型範例-聲音類



如：黑膠唱片、  
錄音帶、CD、  
數位錄音檔



# 藏品類型範例-動態影像類



如：錄影帶、  
DV帶、LD、VCD、  
DVD、數位錄影  
檔

# 藏品類型範例-實體物件類



建築



文物



標本

# 工作計畫

## 工作計畫

| 機構計畫 | 分項計畫與主題小組 | 公開徵選計畫 | 其他 |

「後設資料工作組」所服務的主題計畫範圍，可分為國內與國際合作兩種。在國內方面，以支援「數位典藏國家型科技計畫」（The National Digital Archives Program，簡稱NDAP）為主，截至目前為止，已逾七十項典藏計畫之後設資料規劃與實施。於九十三年起，更進一步與教育部等機構合作，發展數位學習資源平台（即教育部教學資源網）。相較於國際上後設資料的發展，國內於中文典藏品後設資料的應用更具多元化與豐富性。有鑑於此，本組進一步與國際後設資料標準發展單位建立合作互惠的關係，以利中文典藏品後設資料與國際接軌。

下表依據「數位典藏國家型科技計畫」之計畫架構，將所支援計畫分為機構計畫、分項計畫、主題小組、公開徵選計畫，以及其他等類型。分析這些計畫屬性，主要涵蓋三大主軸。

- **機構社群：**包括博物館（含藝術、自然史）、檔案館、標本館與圖書館四大類。
- **學科屬性：**橫跨人文科學、社會科學、生物多樣性等三大領域，例如民族、歷史、藝術、政治、語言、考古、人類學、地理、動物、植物、教育等。
- **資料媒材：**照片、聲音、影片、拓片、簡牘、善本、檔案、奏摺、契約文書、器物、書畫、標本、地圖、研究古籍/圖書、學習資源，以及各式數位檔等。

機構計畫						
數位典藏國家型科技計畫						
機構	計畫名稱	屬性類型				
		資料媒材	學科內容	機構屬性	建議標準	
中央研究院	民族學研究所—臺灣原住民數位典藏計畫	<ul style="list-style-type: none"> <li>文物</li> <li>人口</li> <li>聚落</li> <li>書目</li> <li>人名權威控制系統（書目子計畫）</li> </ul>	影音 服飾 調查資料 古文書 地圖 圖書	民族 原住民	博物館	CIDOC CDWA MARC21
	民族學研究所—臺灣民族誌數位影音典藏計畫		影音 照片	民族 原住民	博物館	DC
	語言學研究所籌備處—語言典藏計畫—臺灣南島語典藏		語料庫	語言	N/A	OLAC
	近代歷史研究所—檔案館外交經濟重要檔案數位典藏計畫		檔案 公文	政治/ 外交	檔案館	EAD
		分項一：考古發掘標本、照片、記錄與檔案數位典藏計畫	遺物 文書 調查資料 照片	人類 考古	博物館	CDWA MIDAS
		分項二：拓片與古文書 <small>拓片與古文書</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>拓片後設資料整合</li> <li>青銅器拓片-全形拓/銘文拓片</li> <li>佛教石刻造像拓本</li> <li>書畫拓片</li> </ul>	拓片	歷史	博物館

<http://metadata.teldap.tw/project/project-frame.html>



# 以一套欄位適用多種資料類型



# 「滿洲國」到台灣:紀剛、《滾滾遼河》及「滿洲國」 」地工群體文獻、文物、影音數位典藏計畫

## • 藏品類型

- 手稿：紀綱先生個人創作手稿
- 書信：紀剛先生親友聯繫或工作往來之書信
- 報紙期刊：滾滾遼河與史惟亮先生相關新聞報導之剪輯
- 照片：紀剛先生個人收藏之生活照片
- 影音：紀綱先生與滿洲國、東北地下工作組織相關介紹影片
- 其他：其他紀綱先生個人文件、通訊錄或他人手稿等收藏資料



# 後設資料需求架構欄位與著錄規範(1/3)

欄位名稱		定義	著錄規範	控制詞彙資料值
標題		資源的標題名稱	例如：立華(高士嘉妻)自台中致紀剛信	
創作者		資源的創作者	例如：王素清	
實體類型		資源的實體類型	建議使用控制詞彙。例如：書信	手稿   書信   報紙期刊   照片   影音   其他
型式		資源符合DCMI控制詞彙的實體型式類別	建議使用控制詞彙。若有多種資源型式，以全形頓號區隔。例如：文字	文字   靜態圖像   動態影像   合集
主題	主題類別	資源的主題類別	資源若有主題、副主題時，以「-」區隔，資源主題類別請參見「三、資源主題類別分類表」。例如：1947~1949(國共內戰)	
	人名資訊	資源相關人物名稱	若有多個人名，以全形頓號區隔。例如：顧春霖	
	關鍵字	資源內容的關鍵字	若有多個關鍵字，以全形頓號區隔。例如：地下工作同志、社長、國共內戰、遷臺事宜	
內容摘要		資源的內容摘要	例如：此為高士嘉妻素清(立華)致紀剛信，當時其正暫居於羅大愚府上，因其初抵台灣，故託紀剛為其留意謀職事宜，並賀紀剛初為人父之喜。	
備註		資源的其他備註資訊	例如：A1-B-001~A1-B-020黏貼為一冊	



## 後設資料需求架構欄位與著錄規範(2/3)

欄位名稱		定義	著錄規範	控制詞彙資料值
附件	說明	說明資源具有的附件	請將資源所有附件資訊於此欄位進行描述。	
	連結	資源附件的連結	若有多個附件檔案連結，請重複著錄此欄位。	
貢獻者	角色	貢獻者的角色	建議使用控制詞彙。若有多個貢獻者，請重覆著錄整組貢獻者欄位。例如：提供者	提供者   編輯者   繪圖者   寄信者   收信者
	名稱	貢獻者的姓名或名稱	若有多個貢獻者，請重覆著錄整組貢獻者欄位。例如紀剛	
創作日期	資源的創作日期	日期採ISO8601格式著錄：YYYY-MM-DD。若不知確切日期可僅著錄西元紀年(YYYY)或僅著錄至西元紀年與月份(YYYY-MM)。若有起訖時間範圍，以「~」區隔起訖時間。若有多個日期，請重覆著錄整組日期欄位。如		
識別碼	資源的識別碼	編碼方式請參見「附件一：編碼設計與原則建議說明」。例如：A1-B-001		
語言	資源內容的語言	建議使用控制詞彙。若有多種語言，以全形頓號區隔。例如：中文	中文   日文	

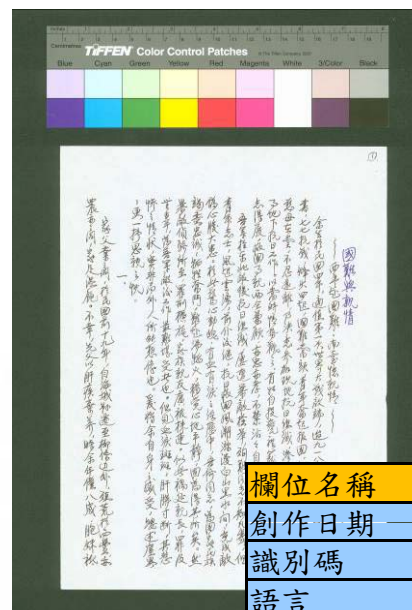


# 後設資料需求架構欄位與著錄規範(3/3)

欄位名稱		定義	著錄規範	控制詞彙資料值
數位檔連結		資源的數位檔連結	若有多個數位檔，請重覆著錄此欄位。編碼方式請見附件一：編碼設計與原則建議說明。 例如：A1-B-001-001.jpg	
權限		資源的所有權人	國立清華大學	
使用限制		資源的使用限制	建議使用控制詞彙。例如：本文物因年代久遠，無法釐清智慧財產權。故此數位影像檔僅限於本學術網站內閱覽使用，禁止其他重製、引用、公開傳播等行為。(如涉有侵權爭議，請權利人立即與我們連繫，03-5742222，ref@my.nthu.edu.tw。我們將於審查確認後，處理或移除。)	以CC 3.0 BY-NC-ND 方式分享   本文物因年代久遠，無法釐清智慧財產權。故此數位影像檔僅限於本學術網站內閱覽使用，禁止其他重製、引用、公開傳播等行為。(如涉有侵權爭議，請權利人立即與我們連繫，03-5742222，ref@my.nthu.edu.tw。我們將於審查確認後，處理或移除。)
保存現況		資源的保存現況	例如：良好	
格式	類型	資源的格式類型	建議使用控制詞彙。例如：尺寸	尺寸   頁數   時間
	內容	資源的格式內容	建議使用控制詞彙。例如：15.2*	尺寸：「x.x*x.x公分」 頁數：「xx頁」 時間：「hh:mm:ss」
編目紀錄	登錄者	著錄人員姓名	系統自動產生	
	建檔時間	資料著錄日期	系統自動產生	
	修改者	修改人員姓名	系統自動產生	
	修改日期	資料修改日期	系統自動產生	

# 手稿類範例

欄位名稱		範例
標題		國難與親情：西豐赴國難.南臺憶親情
創作者		顧春霖
實體類型		手稿
型式		文字
主題	主題類別	其他—他人撰文手稿
	人名資訊	顧春霖
	關鍵字	敵後、抗戰文學、地下工作、家庭
內容摘要		本件為先生於遷台後，在嘉義親筆複寫之文稿，原文於1965寫成，曾刊載於《五二三蒙難廿週年紀念文集》中，亦已編列於國史館之《敵後抗戰文獻》。作者從親情出發，回顧自身在抗戰時期從事地下工作之時，與母親、同志之間的種種互動。先生的文筆簡敘樸實，卻傳達出深厚的母子情誼，透過顧氏道勁逸麗之筆墨，娓娓道出的在大時代中，忠孝難以兩全的傷痛，令人讀後不勝唏噓。
附件	說明連結	附影本
	貢獻者	角色 提供者 名稱 顧澄



欄位名稱		範例
創作日期		—
識別碼		A1-A-001
語言		中文
數位檔連結		A1-A-001-001. jpg
數位檔連結		A1-A-001-002. jpg
權限		國立清華大學
使用限制		以CC 3.0 BY-NC-ND 方式分享
保存現況		良好
格式	類型	尺寸
	內容	19.5*26.6公分
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生

# 影音類範例

欄位名稱		範例
標題		先生談家族起源
創作者		國立清華大學
實體類型		影音檔
型式		動態影像
主題	主題類別	紀剛生平思想與滿洲文壇、社會觀察—家族起源
	人名資訊	紀剛
	關鍵字	東北、遼陽、趙台
內容摘要		先生談趙家由河北移居東北的淵源，並描述移居東北後的生活狀況。
附件	說明	附訪談逐字稿
	連結	
貢獻者	角色	提供者
	名稱	紀剛
創作日期		

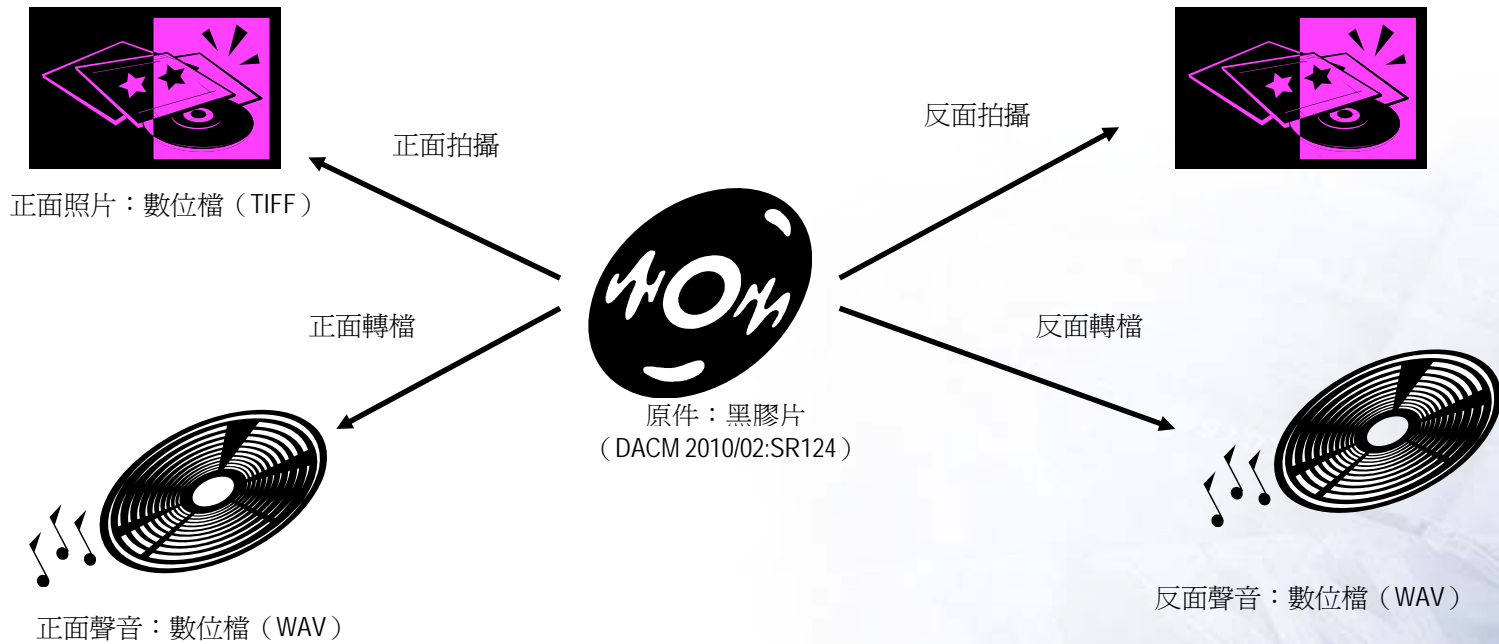
欄位名稱		範例
識別碼		A1-E-000-001
語言		中文
數位檔連結		A1-E-000-001.mpg
權限		國立清華大學
使用限制		以CC 3.0 BY-NC-ND 方式分享
保存現況		良好
格式	類型	時間
	內容	00:11:00
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生



# 原件與數位資料同時紀錄



# 日治時期臺灣曲盤數位典藏計劃





# 後設資料欄位(1/4)

欄位名稱		欄位定義	著錄規範
識別碼		計畫對所有黑膠唱片正、反兩面進行的藏品管理號碼。	如：SR124-A，即為SR124黑膠唱片之A面。
作品名稱	中文	黑膠唱片單面上之歌曲中文名稱。	如：在修道院的廢墟裡
	外文	黑膠唱片單面上之歌曲中文以外之其他語文名稱。	如：Dans Les Ruines D'une Abbaye
主題	風格時期	歌曲所屬之風格時期。	如：民間戲曲。 建議設置下拉式選單進行著錄。 若有多個風格時間要著錄，請以「、」隔開。
	曲式/樂式/樂種	歌曲所屬之曲式、樂式與樂種。	如：潮劇。 建議設置下拉式選單進行著錄。 若有多個風格時間要著錄，請以「、」隔開。
	曲調	歌曲所屬之曲調。	如：小曲。 建議設置下拉式選單進行著錄。 若有多個風格時間要著錄，請以「、」隔開。
創作者		黑膠唱片之製作者。	若有多個製作者要著錄，請以「、」隔開。
貢獻者	演唱者	黑膠唱片歌曲之演唱者。	如：Maggie Tyete 若有多個演唱者要著錄，請以「、」隔開。
	演奏者	黑膠唱片歌曲之演奏者。	如：Gerald Moore 若有多個演奏者要著錄，請以「、」隔開。
	作曲者	黑膠唱片歌曲之作曲者。	如：Gabriel Faure 若有多個作曲者要著錄，請以「、」隔開。
	作詞者	黑膠唱片歌曲之作詞者。	如：Victor Hugo 若有多個作詞者要著錄，請以「、」隔開
	捐贈者	黑膠唱片歌曲之捐贈者。	如：蔣宋美齡 若有多個捐贈者要著錄，請以「、」隔開。

# 後設資料欄位(2/4)

欄位名稱		欄位定義	著錄規範
出版資訊	出版者	黑膠唱片之出版公司。	如：留聲機公司 (The Gramophone Co. HMV)
	出版序號	黑膠唱片之出版序號。	如：F
	出版識別號	黑膠唱片之識別編號。	如：OEA.9674
	發行/出版/錄製時間	黑膠唱片之發行、出版或錄製時間。	日期採ISO8601格式著錄：YYYY-MM-DD。
簡述	摘要/說明/導言	對黑膠唱片歌曲之簡單描述。	文字著錄。
	評析	對黑膠唱片歌曲之評論與分析。	文字著錄。
	歌詞	歌曲之歌詞。	文字著錄。
	技術/技法	歌曲表現之技法。	如：獨唱。 若有多種技法要著錄，請以「、」隔開。
	樂器	歌曲呈現使用到的樂器或人聲。	如：人聲。 若有多種樂器要著錄，請以「、」隔開。
作品語文	黑膠唱片歌曲之語文。	如：潮州語。	
涵蓋範圍	歌曲內容涉及的時間與空間範圍。	19世紀浪漫派後期法國藝術歌曲。	
唱片規格	材質	黑膠唱片之材質。	如：蟲膠 (天然樹脂)
	轉速	黑膠唱片之轉速。	如：78轉
	尺寸	黑膠唱片之尺寸大小。	以吋為單位，如：10吋
	錄音長度	黑膠唱片歌曲之錄音長度。	以「hh:mm:ss」表示，如：00:02:55。

# 後設資料欄位(3/4)

欄位名稱		欄位定義	著錄規範	
資料類型		黑膠唱片之資料類型。	如：78轉留聲機唱片	
收藏取得方式		黑膠唱片之取得方式。	如：捐贈。	
保存狀況		黑膠唱片之取得方式。	如：良好	
來源		黑膠唱片歌曲之來源，即為所屬之黑膠片。	如：SR124	
關聯		可描述同一張黑膠片背面之另一首歌曲之關聯後設資料，或描述組曲之關聯。	文字著錄。	
數位圖像 資料格式	檔案類型	連接黑膠唱片歌曲之數位圖像資訊。	如：Tiff	
	數位檔名		如：ph124-A.tiff	
	檔案大小		如：2.39 MB	
	掃描日期		日期採ISO8601格式著錄：YYYY-MM-DD。如：	
數位聲音 資料格式	檔案類型	連接黑膠唱片歌曲之數位圖像資訊。	如：WAV	
	數位檔名		如：SR124-A.wav	
	檔案大小		如：93.6 MB	
	檔案長度		以「hh:mm:ss」表示，如： 00:02:50。	
	檔案聲音 取樣編碼		聲音格式	如：PCM WAV
			取樣率	如：96 KHZ
			取樣位元	如：24
			聲道類型	如：poly
	播放設備		如：EMT 950	
	轉檔設備		如：Nagra VI	
	轉檔日期		日期採ISO8601格式著錄：YYYY-MM-DD HH:MM:SS。	
	數位轉檔操作者		如：黃均人	

# 後設資料欄位(4/4)

欄位名稱		欄位定義	著錄規範
權限範圍	原件擁有者	描述此黑膠片之擁有者。	如：李坤城
	原件位置	描述此黑膠片之目前所在之保存位置。	如：國立臺灣師範大學音樂系
	數位典藏單位	進行數位典藏之單位。	如：國立臺灣師範大學音樂數位典藏中心
	使用限制	數位化黑膠片歌曲與其相關之後設資料、影像之開放使用權限。	如：全部公開
編目紀錄	建檔者	本筆後設資料之建檔者	如：黃均人
	建檔時間	本筆後設資料之建檔時間	日期採ISO8601格式著錄：YYYY-MM-DD HH:MM:SS。 如：2010-12-02 10:32:21
	修改者	本筆後設資料之修改者	如：黃均人
	修改時間	本筆後設資料之修改時間	日期採ISO8601格式著錄：YYYY-MM-DD HH:MM:SS。 如：2010-29-02 10:32:21



# 一套後設資料適用不同粒度的 典藏品

# 人權報告書—本(1/2)



元素名稱		著錄範例
資源類型		人權報告書
識別碼		A001
標題		台灣1987-1990人權報告書—威權體制崩解之台灣人權狀況
創作者	角色	編著者
	名稱	台灣人權雜誌社
主題與關鍵字	類型	議題
	名稱	表現自由、集會結社自由、參政權、司法人權、人身自由、集體權、婦女人權、兒少人權、老人人權、環境權、學習權
	類型	關鍵字
	名稱	戒嚴、參政權、死刑、兒童婦女、環境、言論、集會結社、監獄、黑名單、叛亂
藏品單位		本
描述	目次	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1987年台灣人權報告書—陳永興</li> <li>2. 1988年台灣人權報告書</li> <li>3. 1988年台灣人權大事記</li> <li>4. 1989台灣人權報告書</li> <li>5. 1989台灣人權大事記</li> <li>6. 1990台灣人權報告書</li> <li>7. 1990台灣人權大事記</li> </ol>
	內容描述	<p>本報告概略介紹1987年至1990年，威權體制崩解時期台灣人權狀況。國民黨於1986年宣布解嚴，然而，國民黨政府依舊利用「動員戡亂時期臨時條款」、「國家安全法」等法律來繼續侵害憲法所保障之人權。因此在政治開放的相關權利，如言論、結社、集會等運動在此時期蓬勃發展。社會基本權方面<sup>49</sup>：兒童、老人、原住民、環境等；特殊領域則有校園民主、死刑、監獄人權等人權議題在此時期受討論。</p>

# 人權報告書—本(2/2)



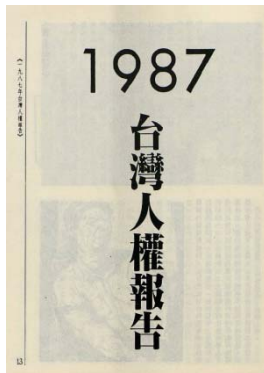
元素名稱		著錄範例
語言		中文
出版者		台灣人權促進會
日期	類型	出版日期
	年月日	
典藏單位		台灣人權促進會
原件權利	著作權	台灣人權促進會
	財產物權	台灣人權促進會
數位檔權利	所有權人	政治大學
	授權狀況	待匯入聯合目錄再確認是否使用創用CC授權
數位檔連結	檔案名稱	A001. pdf
	檔案格式	application/pdf
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生

# 人權報告書一篇(1/2)



元素名稱		著錄範例
資源類型		人權報告書
識別碼		A001-007
標題		1987台灣人權報告書
創作者	角色	文章作者
	名稱	陳永興
貢獻者	角色	編輯者
	名稱	台灣人權促進會
主題與關鍵字	類型	議題
	名稱	表現自由、集會結社自由、居住遷徙自由、參政權、司法人權、生存權/勞動權、環境權、學習權、兒少人權
	類型	關鍵字
	名稱	政治犯、公民參政、集會結社、居住遷徙、人身自由、言論自由、思想自由、新聞、出版、戒嚴、監獄、生存權、工作、環境權、教育權、財產權
藏品單位		篇
描述	內容描述	概述1987年台灣人權概況。政治方面：例如公開紀念二二八、要求解嚴的五一九行動、釋放政治犯及獄中人權觀察。社會方面：進行爭取集會、結社、居住、遷徙、參政、新聞、出版等自由行動；另外還有受教權、工作權及環境權亦開始受到關注。 51
語言		中文

# 人權報告書一篇(2/2)



元素名稱		著錄範例
來源資料		轉載自：台灣人權雜誌第1期（出版）頁2-9
關聯	名稱	台灣1987-1990人權報告書—威權體制崩解之台灣人權狀況
	連結	A001
出版者		台灣人權促進會
日期	類型	創作日期
	年月日	1987-11-16
	類型	出版日期
	年月日	1990-12-10
典藏單位		台灣人權促進會
原件權利	著作權	陳永興
	財產物權	台灣人權促進會
數位檔權利	所有權人	政治大學
	授權狀況	待匯入聯合目錄再確認是否使用創用CC授權
數位檔連結	檔案名稱	A001-007.pdf
	檔案格式	application/pdf
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生



*The End ....*  
歡迎指正

- 中研院計算中心後設資料工作組
- 陳慧婷 winefast@gate.sinica.edu.tw 02-27898828