

拓展台灣數位典藏計畫  
100 年度第一次藝術與圖像主題小組會議

數位典藏台灣歌謠：洪一峰大台北音樂空間行走的文化探究

東吳大學社會系 石計生教授  
(2011.12.2)

一、社會地理資訊系統(SocGIS)的發展脈絡

☛空間時代來臨

「如我們所知，十九世紀最為著迷的是歷史：它伴隨著的是發展與停滯、危機與循環的主題、不斷累積過去的主題、過去的人的偉大優勢及覆滅那險惡的世界。十九世紀在熱力學第二定律(萬物趨向最大亂度最低能量)中，發現了其神話的根源。而當今或許特別可說是空間的時代。我們置身於共時性的時代：我們身處並置排比的時代，近與遠、肩並肩、星羅棋布的時代。」

—傅科 (Michel Foucault, *Of Other Spaces.*)

☛地理訊息系統(GIS)的操作性定義思考

這個偏向操作性的定義(operational definition)，是目前理解地理資訊系統的特質的自然科學式思維代表，其中有幾個方面值得注意：

(1)地理資訊系統不只是一套「工具組」而已，它雖然建立在現代的電腦科技上，同時也是「個人設計與創新」的場域。

(2)地理資訊系統的處理資料是「所有形式和地理關連的資訊」，這意味著系統某種程度的「地理中心主義」，即所有的人文社會與自然科學的資料，最後都是以「地圖」(map)的形式出現，而就 GIS 的現代電腦特質而言，它所呈現出來的，是一種「數位化地圖」(digital map)，就社會學而言，我們所繪製的是「數位化社會地圖」(digital social maps)。

☛從人文社會科學出發：定義「社會地理資訊系統」

- SocGIS 以地理資訊系統作為「思想共同的操作平台」，結合跨領域的研究，決定社會事實如何被詮釋和創造。社會地理資訊系統 (SocGIS)是「一種將地理資訊系統的繪製數位化地圖與個人創新設計的組織化功能，應用至『以人文中心』的人文社會科學範疇，並開放地容納多元特質，調整，詮釋，重構地理資訊系統的實證或非實證流程」。
- 以「社會空間」概念為基礎，建立與整合空間與屬性資料為城市空間之社會地圖，並且提供區域等比較和空間研究的基礎。將 GIS 製圖與人文社會的理解(Verstehen) 精神結合，挖掘人在空間中的歷史縱深與生活厚度之展現。
- 

二、數位典藏台灣歌謠：「洪一峰虛擬音樂博物館」

☛數位典藏：寶島歌王洪一峰

- 歷史裡的流行音樂人物如何研究？訪談與文獻，結合數位技術。
- 困難：被刻意淹沒的聲音(戰後國民政府的壓制策略：審查歌曲，歌星證，電視門檻)

- 1950-60 年代寶島歌王洪一峰的演唱生命史內容：實體資料包括：生平、歌曲、歌本、手稿、影像、相關報導、研究和空間行走。→ 運用 GIS 數位化保存

☞寶島歌王洪一峰的代表性：

- 1) 歷經日治時期、國民政府遷台、二二八事件與台灣民主萌芽等重大的社會變遷。
- 2) 見證流行音樂載體在不同時代的演變，從(1950-70)戰後初期的走唱，露天歌廳，至廣播電台演唱，參與臺語電影演出和灌錄唱片。
- 3) 音樂生涯像是 40-90 代台灣歌謠發展史的縮影，記錄了早期台灣音樂創作人的生命歷程和展演變化。

台灣歌謠媒介載體發展	洪一峰音樂生命史
1945 年廣播電台	1940-1943 年 自學樂器
1952 年台灣人自組唱片公司	1946-1953 年 那卡西露天演唱
1955 年自製台語片	1954 年 廣播電台
1962 年台語片第二高峰	1957 年 灌錄黑膠唱片
	1962 年 主演台語電影「舊情綿綿」等

三、洪一峰與台灣歌謠媒介迴路

☞跨界研究：音樂、社會、GIS

- 運用社會地理資訊系統強調以人為主體所呈現出「空間性」(spatiality) 之特點與功能，透過數位化製圖來視覺化展演場地的據點，並發現台北三市街音樂媒介迴路據點的差異化分布的族群與空間意涵。針對歌舞廳等展演場所承載與流傳的音樂功能變化，探索歷史脈絡下造成閱聽對象不同的現象，進而產生對於城市展演空間變化的社會性理解。

☞洪一峰音樂的空間性

- 在二次大戰（1937-1945）前後，台灣歌謠流傳所依賴的廣播電台、歌廳、舞廳和唱片行工廠等，其空間的聚散有特殊性。當時媒介迴路主要集中在三塊：(1) 台北市的西門町（今之萬華區內）；(2) 台北市的大稻埕、大龍峒（今之大同區內）一帶和 (3) 台北縣的三重市（舊稱三重埔）一帶。前兩者深受日治時期的酒場文化歷史影響，後者則是戰後國民政府時逐漸興起的製造服務業範圍。為能更清楚看出洪一峰早期行走軌跡的空間特殊性。
- 從研究的訪談資料中，可以瞭解洪一峰早期的音樂傳唱據點主要集中在大台北地區，尤其是艋舺（萬華）、西門町和三重。但若從地方的歷史脈絡去追尋則會發現，洪一峰的音樂行走軌跡散佈在此三地，其背後所蘊含的細節不單只是巧合，而是具有更複雜的社會因素在其中運作。

☞研究發現

回到「音樂人」本身來重新審視過往台灣歌謠傾重於「音樂人為被動的在歷史脈絡下活動」之論述，會發現此說法其實並不全然。以洪一峰的音樂空間行走路線來看，雖然其成長的環境是受到艋舺、西門町等豐富音樂展演場所的滋養，但從其音樂創作的內容來看，卻充滿對成長土地的熱情與關愛，且具有自我意識的主體性存在。可見，將音樂回到以「人」作為其聲音產出的重要主體，才能更細緻的與音樂的核心意義還有外在環境作緊密的扣連。