

國立故宮博物院

NATIONAL PALACE MUSEUM



無牆博物館—以故宮書畫典藏管理系統為例



劉芳如

無牆博物館的剪輯片段 —系統建置



故宮書畫典藏的特色

一、品類豐富且數量龐大

書畫處典藏之法書、碑帖、繪畫、緙繡等四類文物，加總立軸、手卷、冊頁、單片、成扇等不同形制的文物，共計有11,390組件。

二、品質精優

品級列入「國寶」與「重要古物」者，多達2,007件，堪稱具體而微地反映了華夏文化源遠流長的豐富內涵。

書畫典藏系統

書畫典藏資料庫

書畫資料管理/總集關係管理/多媒體資料管理
典藏資料交換/資料校對

書畫檢索系統

一般檢索/印記題跋檢索/進階檢索

系統管理

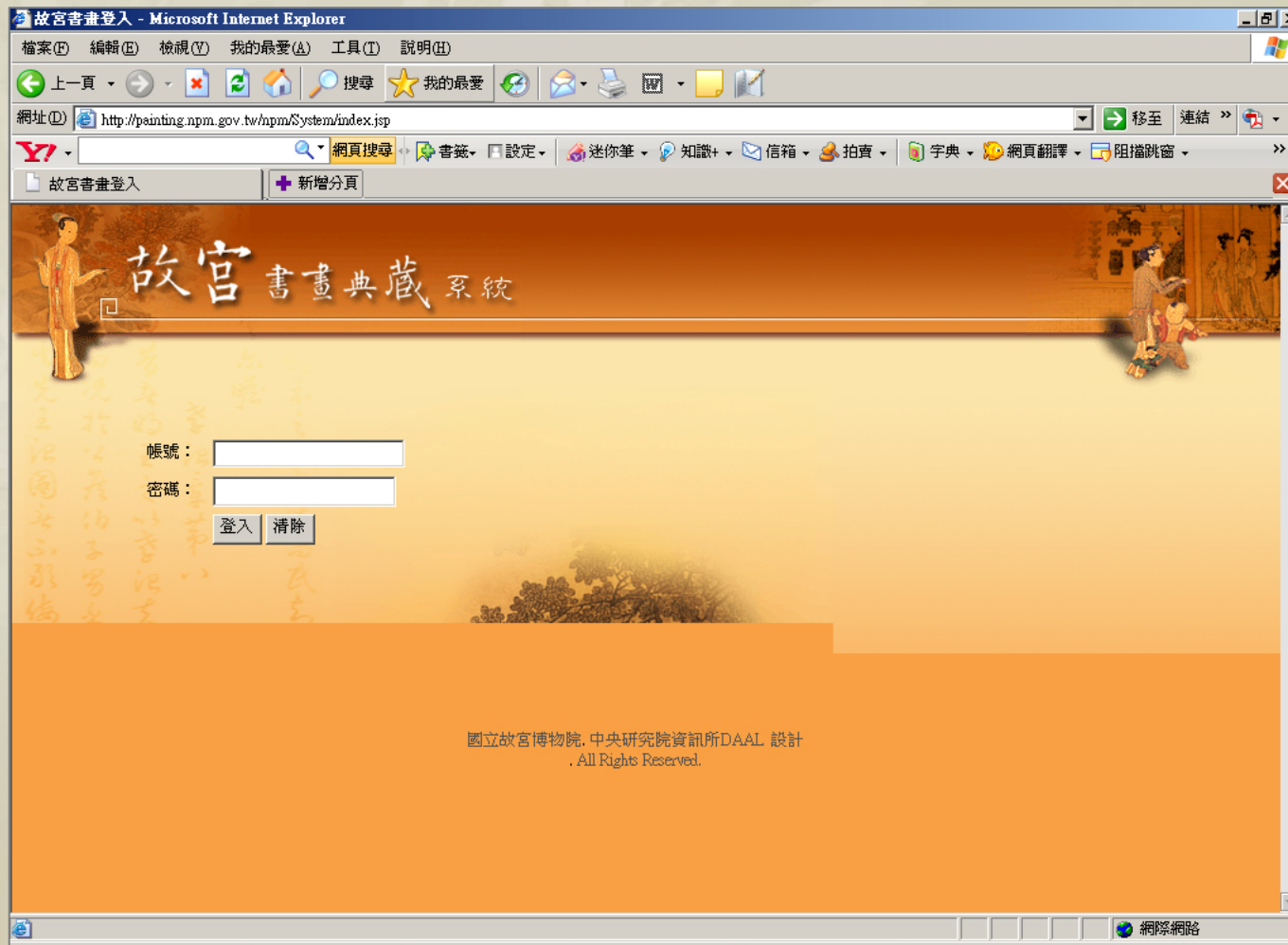
權限管理/系統日誌/書畫典藏統計/代碼表管理

書畫展覽管理

展覽記錄管理



故宮書畫典藏系統一對內網頁



<http://painting.npm.gov.tw/npm/System/index.jsp>

故宮 書畫典藏系統 書畫典藏管理系統 登出

書畫典藏資料庫
書畫檢索系統
一般檢索
印記題跋檢索
進階檢索
系統管理
書畫展覽管理

書畫基本資料檢視

列印 回上頁

建構者：管理者
建構日期：2003/02/06 16:48:08
修改者：管理者
最後修改日期：2003/03/21 16:51:49

文物統一編號	故畫000894N000000000
臨時編號	
原始編號	成二三一14
書畫類型	單件
藏品類型	繪畫
書畫品名	
<品名類別>	<品名>
主要題名	五代南唐董源龍宿郊民圖 軸
英譯名	The Inhabitants of Lung-su
作者	董源
數量	一軸
尺寸	
<位置>	<尺寸>
本幅	156x160 公分
詩塘	30.8x159.8 公分
質地	
<質地位置>	<質地>



編目與建檔



提調原件，詳細登錄作品的內容、尺寸、內容、題跋、印記，作為建構後設資料的基礎。

題跋全文的顯示

題跋 張曼 拖尾 [世傳顏書。凡見八本。.....](#)

印記：張曼私印

<題跋類別> <作者> <位置> <款識> <書體> <全文>

題跋 張曼 拖尾 [宣和書譜。顏真卿祭姪.....](#)

印記：張曼私印

<題跋類別> <作者> <位置> <款識> <書體> <全文>

題跋 德 [南昌僧德一獲攬](#)

印記：寶用（重一）

<題跋類別> <作者> <位置> <款識> <書體> <全文>

題跋 鮮 [右唐太師魯國公書祭姪.....](#)

印記：鮮于、伯幾印章

<題跋類別> <作者> <位置> <款識> <書體> <全文>

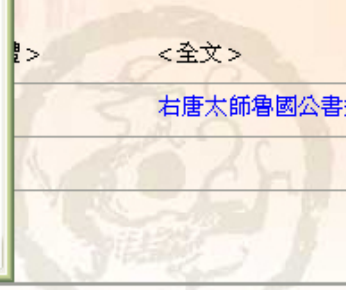
題跋 鮮于樞 拖尾 [唐太師魯公顏真卿書祭.....](#)

印記：鮮于、伯幾印章

全文 - Microsoft Internet Explorer

全文：
唐太師魯公顏真卿書祭姪季明文稿。天下行書第二。余家法書第一。至元壬午春。得于東鄆曹大本彥禮。甲申錢塘重裝。丙戌六月。鮮于樞記。鈐印二。鮮于。伯幾印章。

關閉



書畫典藏資料庫

書畫資料管理
總集關係管理
多媒體資料管理
典藏資料交換
資料校對

書畫檢索系統
系統管理
書畫展覽管理

多媒體資料管理

符合檢索條件資料共46筆,頁數:2/4 [新增資料](#)

文物統一編號	圖像	全圖/局部	拍攝者	URN
故畫001237N000000005		全圖		urn:ari:ndmhc/npm:故畫001237N000000005
故畫001237N000000004				urn:ari:ndmhc/npm:故畫001237N000000004
故畫001237N000000003				urn:ari:ndmhc/npm:故畫001237N000000003
故畫001237N000000002		全圖		urn:ari:ndmhc/npm:故畫001237N000000002
故畫001237N000000001				urn:ari:ndmhc/npm:故畫001237N000000001
故絲000013N000000000		全圖		urn:ari:ndmmc/npm:故絲000013N000000000
故畫000964N000000000		全圖		urn:ari:ndmmc/npm:故畫000964N000000000
故畫000836N000000000		全圖		urn:ari:ndmmc/npm:故畫000836N000000000

書畫典藏資料庫

書畫資料管理
總集關係管理
多媒體資料管理
典藏資料交換
資料校對

書畫檢索系統
系統管理
書畫展覽管理

多媒體資料顯示

[修改](#) [刪除](#)

建檔者: 管理者

建檔日期: 2003/02/11 00:00:00

修改者:

最後修改日期: 2003/02/11 00:00:00

文物統一編號: 故畫000836N000000000

臨時編號:

業務種類: 成果展demo

全圖/局部: 全圖

方向/局部位置:

檔案格式: image/jpeg

檔案大小: 275280byte

拍攝者:

創作形式:

拍攝/繪製時間:

限制開放: 不開放

典藏單位名稱: 故宮書畫處

優先顯示: 3

一致性資源描述識別碼: urn:ari:ndmmc/npm:故畫0008

多媒體敘述: 宋蘇漢臣秋庭戲嬰圖 軸



多媒體管理系統



故宮展覽記錄資料

展覽編號

符合檢索條件資料共 28 筆,頁數 2/3

序號	展覽編號	展覽名稱	主辦人	選件數
11	20030303	筆有千秋業：書法的發展	林莉娜、王競雄	0
12	20030304	巨幅名畫	陳階香	0
13	20030405	群芳譜-		
14	20030406	故宮受贈		
15	20030702	時間的形		
16	20030708	筆有千秋		
17	20030709	造型與美		
18	20030710	巨幅名畫		
19	20030711	紀遊山水		
20	20030712	故宮受贈		

書畫檢索系統
書畫系統管理
書畫展覽管理
展覽記錄管理

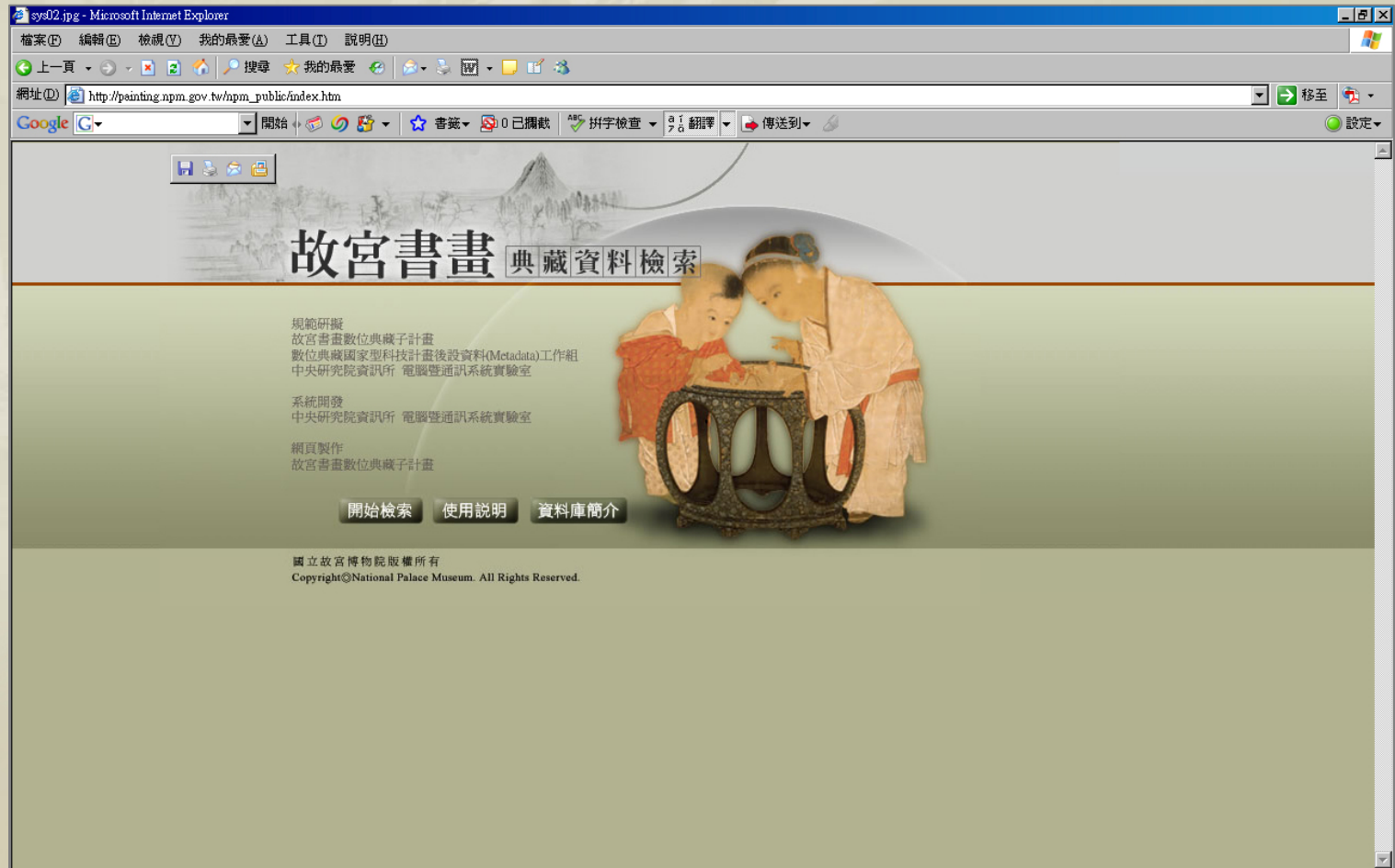
展覽管理系統

故宮展覽記錄資料

建檔者：黃瑛華
建檔日期：2003-10-21 15:38:32.0
修改者：黃瑛華
最後修改日期：2003-10-27 09:30:27.0

展覽編號	20031017
展覽名稱(中文)	書畫菁華
展覽名稱(英文)	Treasured Painting and Calligraphy
展覽時間(起)	西元 2003 年 10 月 10 日
展覽時間(迄)	西元 2003 年 11 月 20 日
展覽地點	故宮展覽大樓 204、206、208 室
主辦單位	1 書畫處
主辦人	1 何傳馨
協辦單位	
展覽主題	書畫菁華
展覽出版品	
展場總說明(中文)	國立故宮博物院典藏文物，承襲自歷代宮廷收藏，北宋至今，流傳有緒，歷時八百餘年的淵源，為數逾萬件的藏品，素來為海內外推譽為中華法書名畫的最大寶庫。這本是帝王一家一姓的內府珍祕，轉化為華夏民族以至全世界人士所共有。本院職司典藏，使珍祕永固，流傳萬世，同時從事研究與展覽，以闡揚華夏文化的光輝。由於書畫通常以紙或絹為材質，以水墨與顏料為媒介，年代久遠，保存不易，長期陳列，曝露於空氣、光線中，更加速老化，為妥善維護這批書畫，近年來選出其中時代久遠，紙絹狀況較脆弱，在藝術史上具有代表性的七十件作品，輯為「書畫精華」，於每年選擇部份作品輪流展出。今年展出十六件，包含晉王羲之〈平安何如奉橘帖〉、唐孫過庭〈書譜〉、唐人〈明皇幸蜀圖〉、唐閻立本〈蕭翼賺蘭亭圖〉、唐徐浩〈朱巨川告身〉、五代南唐董源〈洞天山堂〉（陳列在名山圖特展）、宋劉松年〈畫羅漢〉、宋馬遠〈雪灘雙鷺〉、宋馬麟〈靜聽松風圖〉、宋人〈翠竹翎毛〉、宋蘇漢臣〈秋庭戲嬰圖〉、宋蕭照〈山腰樓觀〉、宋吳璠〈七言絕句〉、元吳鎮〈雙松圖〉、元趙雍〈駿馬圖〉、元王蒙〈谷口春耕〉（上二幅陳列在造型與美感展）。其中〈平安何如奉橘帖〉闕專室展出，提供更多展品相關資料。
展場總說明(英文)	
展場總說明(日文)	
展覽圖錄總說明(中文)	
展覽圖錄總說明(英文)	
展出作品資料	
關鍵字	
附註	

故宮書畫典藏資料檢索—對外網頁



http://painting.npm.gov.tw/npm_public/index.htm

檢索流程舉例



故宮書畫 典藏資料檢索

規範研發
故宮書畫數位典藏計畫
數位典藏國家型科技計畫後設資料(Metadata)工作組
中央研究院資訊所 電腦暨通訊系統實驗室

系統開發
中央研究院資訊所 電腦暨通訊系統實驗室

網頁製作
故宮書畫數位典藏計畫

[開始檢索](#) [使用說明](#)

國立故宮博物院版權所有
Copyright©National Palace Museum. All Rights Reserved.



故宮書畫 典藏資料檢索 進階檢索

[使用說明](#) [回首頁](#) [一般檢索](#) [簡目顯示](#)

故宮書畫進階檢索

請選擇 精確 模糊 請選擇 精確 模糊 請選擇 精確 模糊

[檢索](#) [重設](#)

符合檢索條件資料共 51 筆,頁數 : 6 / 6

文物統一編號	書畫品名	作者	集卷名稱
故書000145N000000002	宋林通手札二帖 冊 遼奉簡三君		宋林通手札二帖 冊

1 2 3 4 5 6

國立故宮博物院, 中央研究院資訊所 設計
Institute of Information Science, Academia Sinica. All Rights Reserved.



故宮書畫 典藏資料檢索 一般檢索

[使用說明](#) [回首頁](#) [進階檢索](#) [簡目顯示](#)

故宮書畫一般檢索

[檢索](#) [重設](#)

符合檢索條件資料共 77 筆,頁數 : 7 / 8

文物統一編號	書畫品名	作者	集卷名稱
故書001119N000000019	元吳鎮墨竹譜 冊 清風五百竿	吳鎮	元吳鎮墨竹譜 冊
故書001119N000000020	元吳鎮墨竹譜 冊 玄妙觀竹	吳鎮	元吳鎮墨竹譜 冊
故書001119N000000021	元吳鎮墨竹譜 冊 戲作雪圖	吳鎮	元吳鎮墨竹譜 冊
故書001121N000000000	元倪瓚畫譜 冊	倪瓚	
故書001121N000000001	元倪瓚畫譜 冊 柳條村景	倪瓚	元倪瓚畫譜 冊
故書001229N000000000	明陸治蔡羽書畫合璧 冊	陸治 蔡羽	
故書001229N000000001	明陸治蔡羽書畫合璧 冊 臨江話別	陸治 蔡羽	明陸治蔡羽書畫合璧 冊
故書001229N000000002	明陸治蔡羽書畫合璧 冊 登靈巖山	陸治 蔡羽	明陸治蔡羽書畫合璧 冊
故書001229N000000003	明陸治蔡羽書畫合璧 冊 縹緲峰勝景	陸治 蔡羽	明陸治蔡羽書畫合璧 冊
故書001229N000000004	明陸治蔡羽書畫合璧 冊 高層望遠	陸治 蔡羽	明陸治蔡羽書畫合璧 冊

1 2 3 4 5 6 7 8

國立故宮博物院, 中央研究院資訊所 設計
Institute of Information Science, Academia Sinica. All Rights Reserved.

故宮書畫檢索資料

文物統一編號	中畫000031N00000000				
書畫類型	單件				
藏晶類型					
繪畫					
書畫品名	唐人明皇幸蜀 軸				
作者					
數量	一軸				
尺寸	55.9x81 公分				
質地	絹				
集卷資料					
<集卷名稱>	<集卷號件>				
外在形式					
<外在形式類別>	<外在形式描述>				
裝裱形式	軸				
書體					
釋文					
題跋資料					
<題跋類別>	<作者>	<位置>	<款識>	<書體>	<全文>
題跋	清高宗	本幅	甲午新秋御題	行書	(甲午御題, 詩文不齊.....)
印記	乾、隆				
印記資料					
<印記類別>	<印記>				
鑑藏寶號	懋愚山莊				
鑑藏寶號	乾隆御覽之寶				
鑑藏寶號	嘉慶御覽之寶				
鑑藏寶號	嘉慶鑑賞				



數位典藏聯合目錄

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

地址(D) <http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Organization/List.jsp?ContentID=90&CID=96>

數位典藏 聯合目錄:典藏機構... + 新增分頁

數位典藏 聯合目錄 Union Catalogs of Digital Archives, Taiwan

首頁 特色藏品 快速導覽 主題分類 典藏機構 進階搜尋

書畫處

搜尋 請輸入關鍵字 只搜尋這個類別 搜尋全部 搜尋

符合 書畫處 的分類

故宮文物數位典藏系統之研製
(1分項, 共 9,720 筆)

數位典藏國家型科技計畫
National Digital Archives Program, Taiwan

關於我們 聯合目錄簡介 計畫總覽 TELDAP總計畫 網站地圖 交流部落格

數位典藏與數位學習國家型科技計畫
Taiwan e-Learning and Digital Archives Program, TELDAP

數位典藏聯合目錄—特色藏品

數位典藏 聯合目錄 Union Catalogs of Digital Archives, Taiwan

首頁 特色藏品 快速導覽 主題分類 典藏機構 進階搜尋

▶ 首頁 ▶ 特色藏品 ▶ 嘿！喵喵——故宮畫貓名品集錦

搜尋 搜尋

嘿！喵喵——故宮畫貓名品集錦

故宮博物院書畫數位典藏子計畫

無論寫實、寫意，主角、配角，畫裏的小動物永遠是整幅畫中引人注目的焦點。古人稱貓為「狸奴」，意思是養馴了以供使役的野貓。自古以來，貓兒們的工作內容，除了廣為人知的當寵物和捉老鼠以外，有時候還偶爾客串畫家的模特兒，躍身為藝術創作的主角。本次所展示的這些令人印象深刻的畫貓名品，正是這麼產生的！

不管黑貓白貓，捉到老鼠就是好貓。

中國自古以農立國，種有五穀，飼有六畜。貓雖不在古人所謂的「六畜」之列，然而距今近大約三千年前，成書於孔子時代的禮記，卻記載著每年歲末天子必備牲禮迎貓祭祀，以答謝貓咪們捕食田鼠，保護農產作物的例行公事。上古中國的人們雖然不像古埃及人一樣賦予貓神性，但是因為貓兒們能捉老鼠護穀有功，每年都接受專門儀式答謝的貓咪，地位確實比其他的家禽家畜略高出一點。

早先，貓之所以會在人類社會中佔得一席之地，乃是根源於貓兒們擅長捕鼠的實用價值。傳說西元一世紀時，東漢（25-220）明帝劉莊（58-76 在位）篤信佛教，為保護中國史上翻譯的第一部佛經《四十二章經》至於鼠

人姓名基本資料系統 - Microsoft Internet Explorer

http://www.nidg.gov.tw/PeopleSystem/PeopleList.asp

人名資料檢視

查詢結果共 20 筆 每頁 10 筆 共 3 頁 目前第 1 頁

姓名	異名		生卒年	籍貫
	類別	名稱		
仇亮	英語名	Chin Yang	明 寧宗 咸化 - 明 世宗 嘉靖	太倉 / 江蘇太倉
文信仁	字	德承	明 孝宗 弘治 - 明 神宗 萬曆	長洲 / 江蘇蘇州
文元順	字	慶可	明 神宗 萬曆 - 清 世祖 順治	長洲 / 江蘇蘇州
文彭	字	壽承	明 孝宗 弘治 - 明 神宗 萬曆	長洲 / 江蘇蘇州
文嘉	字	休承	明 孝宗 弘治 - 明 神宗 萬曆	長洲 / 江蘇蘇州
文嘉	字	允承	明 - 明	長洲 / 江蘇蘇州
文徵明	原名	璧	明 寧宗 咸化 - 明 世宗 嘉靖	長洲 / 江蘇蘇州
文鼎	字	龜鶴	明 神宗 萬曆 - 清 聖祖 康熙	長洲 / 江蘇蘇州
文昶	字	日賓	明 憲宗 嘉靖 - 清 聖祖 康熙	長洲 / 江蘇蘇州
王振鵬	字	朋梅	明 世宗 嘉靖 - 明 神宗 萬曆	吳郡 / 江蘇蘇州

1 / 2

Copyright 中央研究院 - 資訊科學研究所

檢索舉例

人名基本資料檢視

修改 列印 刪除 回上頁

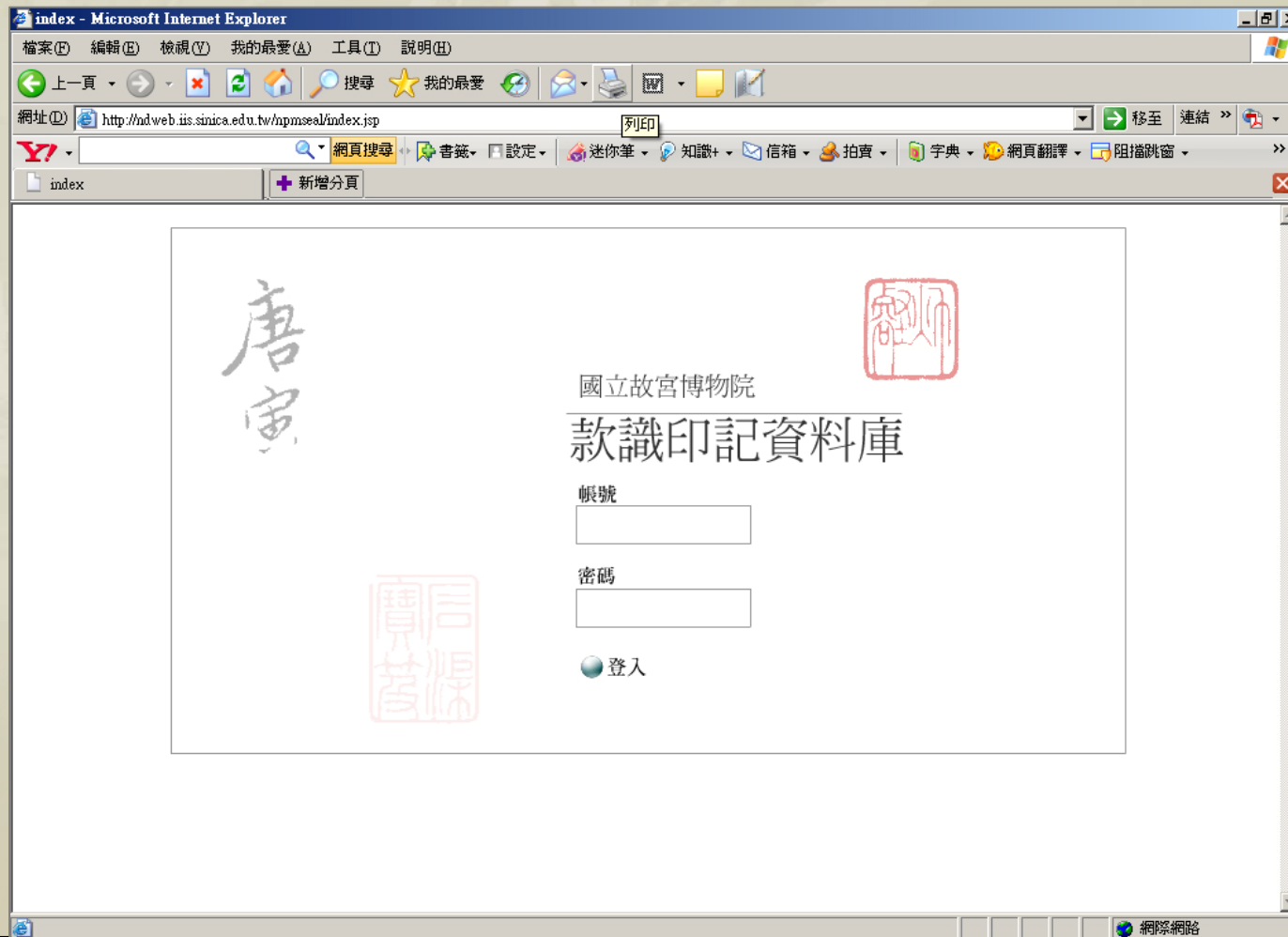


最後修改日期：2003/08/07 09:21:39

姓名	王振鵬	
性別	男	
國別		
異名*	類別	名稱
	號	孤雲處士
	字	朋梅
	出處	圖繪寶鑑 卷五 126
		圖繪寶鑑 卷五 126
生卒年	中曆	起：元 迄：
	西曆	起迄：
活動時間	中曆	起： 迄：
	西曆	起迄： 約
活動地		
籍貫	原名/今名：永嘉 / 溫州	
專長	界畫、人物	
傳略*	類別	傳略敘述
	書畫人名小傳	王振鵬（活動於14世紀前半），元代畫家。字朋梅，永嘉（今浙江溫州）人。官至漕運千戶。界畫極工緻，仁宗眷愛之，賜號孤雲處士。運筆和墨，毫分縷析，左右高下，俯仰曲折，方圓平直，曲盡其體，而神氣飛動，不為法拘。雖入纖細，而格力超高，非院中人所能。元季界畫可為第一。
	出處	中國美術家人辭典；
學歷*		
經歷*	職銜	中曆 西曆 出處
	漕運千戶	圖繪寶鑑 卷五 126

- 系統管理
- 代碼管理
- 權限管理
- 登出/重新登入

款識印記資料庫



<http://ndweb.iis.sinica.edu.tw/npmseal/index.jsp>

鈐印

列印 關閉

故宮款識印記資料庫 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

地址: http://140.109.18.243/npmsca1/System/AdvanSearch.htm

國立故宮博物院 款識印記資料庫

使用說明 一般檢索 進階檢索 資料管理 系統管理

進階檢索

款印編號:

類別: 鈐印 款識

印文:

款識:

印主姓名:

印主時代:

款識作者:

款識時代:

筆跡者:

筆跡時代:

款印來源品名:

文物統一編號:

印面形狀:

篆文:

隸書:




草書:

宋白印文:

無印文:

資料控制: 是 否

查詢 清除

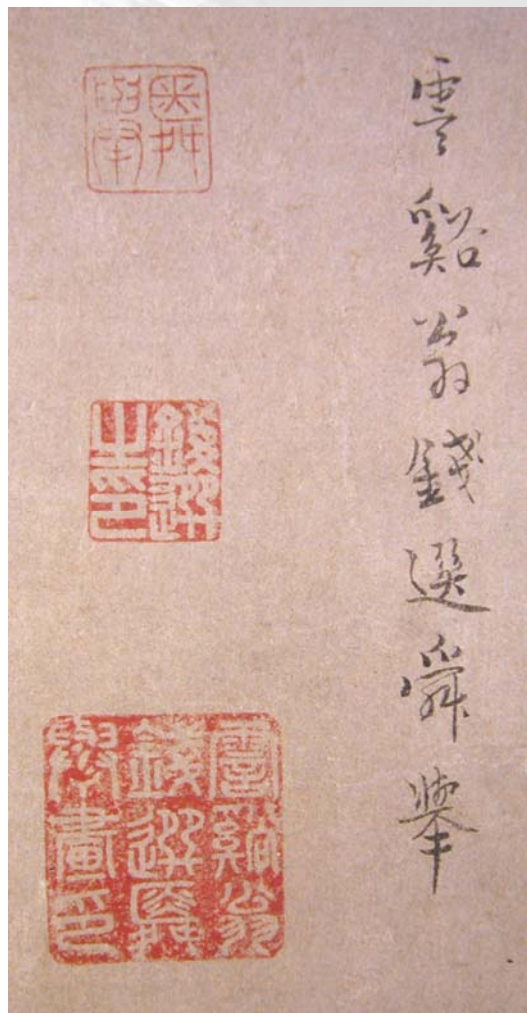
			
印文：多筆印記圖檔測試!	印文：御書（半印）	印文：梁清標印	印文：蕉林秘玩
印主：	印主：宋徽宗	印主：梁清標	印主：梁清標
			
印文：雙龍	印文：台州市房務抵當庫記	印文：安儀周家珍藏	印文：宣（和）
印主：宋徽宗	印主：南宋官印	印主：安岐	印主：宋徽宗
			
印文：（宣）和	印文：寶苑神畫書錄	印文：宣和殿寶	印文：大觀（半印）

檢索舉例

款印的拍攝



張中



錢選



以135正片，拍攝作者的款印。



書畫辭語資料

「書畫辭語資料庫」是一個具有「關鍵字」功能的資料庫。



其主要需求，乃考量使用者在「書畫典藏系統」中遇到專業術語時，系統得立即提供解釋的協助。



書畫辭語資料

A	B	C	D	E
1	Authority Term權威數目	Scope Note範圍註「J」()	Use for Term同義詞	Related Term相關詞
1	漢宮春曉	畫題名。漢元帝(西元前48-33在位)時,由於後宮嬪妃眾多,皇帝無法一一召見,命宮廷畫師毛延壽作成圖像,以便按圖召幸。宮人紛紛以重金賄略畫工,唯獨王昭君不肯,於是畫工惡意將其醜化,讓昭君無緣見幸。後來匈奴呼韓邪單于來朝,與漢交好,願娶漢美人為正妻。元帝按畫像選昭君。臨行前召見,始知昭君容貌冠絕後宮。帝懊悔之餘,乃特赦毛延壽以洩憤。此長卷,無論內容或布局均極繁複,除了前述寫像的重頭戲之外,另有眾多衣飾華麗的仕女,從事奏樂、舞蹈、調羹、梳妝、臥讀、下棋、燙髮、刺繡、插花、撲蝶等等。		人物故實畫;漢元帝;毛延壽;王昭君;呼韓邪單于;仇英;丁觀鵬;冷枚;清院
2	曹大家授書圖	畫中繪東漢班昭(約49-120)執筆授書的故事。班昭是班彪的女兒,嫁與曹壽為妻,但早年即守寡。她博學多才,兄班固著漢書,未成而卒,和帝命班昭繼續完成,並數度召見她入宮,令皇后諸貴人以她為師,號曰大家(音姑)。曾作《女誡》,兼襲先秦以來規範女性的各種行為準則,是歷代傳承的重要婦女教育專著。		人物故實畫;班昭;大家;女誡;金廷標
3	女孝經圖	《女孝經》為唐代侯莫陳道(三字複姓)妻鄭氏撰,共為十八章,內容多宣揚男尊女卑的封建禮教。《女孝經圖》(上卷)畫前九章內容,此圖所選為其中的第一開宗明章,二、後妃章、五、事舅姑章、九、庶人章四幅畫面。各圖後有楷書《女孝經》原文,字體學高宗趙構一派。圖上有清“曹溶秘玩”及乾隆、嘉慶、宣統內府收藏印多方。此圖書法工整,畫人物衣紋採用繡線描,設色濃麗,略師唐人書法。作樹木、花石、屋宇,筆法平穩,具有一定的藝術水平。該圖經《石渠寶笈		人物故實畫;莫陳邊妻鄭氏;馬和之
4	麟趾圖	《詩經》曾經用「麟趾」稱讚周文王的子孫知書達理,後來,「麟趾」一詞被用於祝頌子賢慧。「麟趾圖」強調多子多孫、幸福安樂的氣氛。描繪了宮中一盆洗三兒的景象,另外還有穿衣、逗弄、捉迷藏、與嬉戲等,主要在刻劃照顧者與嬰孩間的互動。		吉祥畫;麟趾;周文王;周昉
5	內人雙陸	雙陸棋盤,本為胡人遊戲,玩法以異木為盤,盤中彼此內外備有六梁,故得名。這類題材往往保留珍貴的傢俱樣式。例如院藏《內人雙陸》,畫中月牙凳為唐代新興家具,專為貴族婦女所坐,此凳為典型式樣。凳的四角及腿足都有精心雕飾。腿足外側呈直角線,內部為曲線雕花腿,兩腿之間形成一個壺門輪廓。此凳座面為竹藤類的編織物,外型裝飾追求華麗正與唐代風尚相符合。		雙陸棋;遊戲;仕女圖;周昉
6	嶽典職貢圖	繪有南洋婆利、羅刹、林邑三國使者,向大唐帝國進貢方物之史事。一行二十七人,遍滿行列,貢物繁多。人物有高碩深目、奇裝異服者,以圖證史。		南洋婆利;羅刹;林邑;大唐帝國;進貢;職貢圖;關立本;謝綽;李公麟;繪畫;山水畫;董源;青綠;
7	龍宿郊民	龍宿即天子所居,郊民指音驍民,合起來即首都居民之意。或謂「龍宿驍民」的諧音)代表承平天子腳下的人民。本院所藏《龍宿郊民圖》,河岸旁,有兩船相連,數十人連臂作歌舞狀,船頭、岸上數人擊鼓;山麓間有人家張燈於樹,山舍村屋前見十餘人來往,相互作揖,顯示昇平歡樂、節慶	龍宿驍民;龍宿驍民	

20040304-

說明	附圖
<p>亦作「有形詩」。宋代蘇東坡於《書摩詰藍田煙圖》中,畫,畫中有詩。》(《東坡題跋》)意喻唐朝王維的畫意與詩意寂圖》中,也有「李侯(公麟)有句不肯吐,淡墨寫作家傳,命名為《無聲詩史》,即延續此一傳統。(930305) cs000.com/zhishi/shuyu/hhshuyu1.htm 國語辭典</p> <p>主要用於印刷上,為符合印刷、出版大量複製的需求,作品為製作特色。目前一般就版畫的材料及製作方式,將古代以木板刻印的印刷品與書中經常隨附之版畫插圖,即咸通九年)木板刻印之《金剛經》扉頁的《說法圖》,乃上,多由繪稿者、刻版者、印製者合力完成,因古時對於工匠身份並不重視,往往除了畫家擔任的繪稿者可能在留下姓名外,刻工與印刷工匠多未具名。晚明畫家陳洪綬,即會參與《西廂記》、《水滸葉子》等版畫製作,這些風格獨特的作品,也成為中國版畫史的代表作品。而除了一般書籍的文字或插圖之外,版畫也用在各類畫譜、圖譜的印刷上。及至目前,因受到西方觀念的影響,版畫也成為一種創作形式,不僅在數量上不再受限於大量印刷,於創作的技術與作法也發展得更為多樣、複雜。(930305)</p>	 <p>《金剛經》扉頁的《說法圖》</p>
<p>出處 3 繡像</p> <p>《美術辭林》p2 唐人文化 國語辭典</p> <p>一般是指木板刻印的書中插圖,又稱「繡梓」、「出相」。明清以來,不少通俗小說、戲曲之書首,皆附有書中人物圖像,藉以增添讀者之想像空間與提增書籍的可讀性。因這類圖像多以精緻的線條勾畫、刻印而成,猶如細線繡成的人像或佛像般,因此被稱為「繡像」,例如《新刻繡像批評金瓶梅》等。另有配合書中故事情節,每章回皆附有插圖的書籍,則以「全圖」、「全像」稱之,如《全像三國志傳》。(930305)</p>	<p>《新刻繡像批評金瓶梅》或《全像三國志傳》</p>
<p>出處 4 年畫</p> <p>《美術辭林》p、2 《中國美術辭典》p、411 唐人文化 http://www.cc5000.com/zhishi/shuyu/hhshuyu3.htm</p> <p>指傳統舊曆年時,用來裝飾屋舍的畫作,一般多為版畫。以前年畫依據畫幅與加工程度,有不同稱呼,如畫幅大的稱「宮尖」,製作細緻的叫「畫宮尖」等。形式則有門畫、中堂、四屏條等。據研究,年畫大約出現於秦漢之際,人們在除夕當日,會在門戶上畫些驅邪之物。到了宋代歲末市</p>	

整合資料檢索系統

整合資料檢索系統 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 ☆ 我的最愛

網址(D) http://search.npm.gov.tw:8081/KSPNPM/KSP/searchInput.jsp

Y 網頁搜尋 書籤 設定 迷你筆 知識+ 信箱 拍賣 字典 網頁翻譯 阻擋跳窗

整合資料檢索系統 新增分頁

欲取得更大權限請 [登入](#) 系統
已登入系統：無

故宮文物

全部 | 藏品管理系統 | 書畫典藏系統 | 器物典藏系統

請輸入關鍵字：

- 您可使用邏輯運算：「|」表示OR，「&」表示AND，「!」表示NOT，「~」表示NEAR
- 查詢結果圖示說明：
 - ：查詢結果列表若出現此圖示，表示該筆文物有x光片資料
 - ：查詢結果列表若出現此圖示，表示該筆文物有修護紀錄
- 庫房帳號申請單：[下載申請單 \(38.5 KB\)](#)

網路網路

<http://search.npm.gov.tw:8081/KSPNPM/KSP/searchInput.jsp>



整合資料檢索系統

整合資料檢索系統 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 ★ 我的最愛

網址(D) http://search.npm.gov.tw:8081/KSPNPM/KSP/search.jsp 移至 連結 >>

故宮文物

(玉璽, 惲壽平, 烏目山人) 搜尋

資料源 —

全不選 全選

- 1. 藏品管理系統
- 2. 書畫典藏系統
- 3. 器物典藏系統

查詢模式 +

熱門查詢詞 +

動態提示詞 +

關聯提示詞圖示 —

牡丹 張
宇石谷 花卉山水合冊
烏目山人 (王璽, 惲壽平, 內府印)
劍門樵客

回首頁 友善列印

[第一頁] [1] 2 3 4 5 6 7 8 9 10 [下一頁] [最後一頁]

共有 97 篇搜尋結果 (依文物統一編號排序如下)

[文物統一編號]	中畫000051N000000000	
[主要題名]	清惲壽平花卉 軸	
[來源資料庫]	書畫典藏系統	
[摘要]	清 惲壽平 花卉軸...安岐, 蔡琦, 楊青巖, 惲壽平 , 惲壽平 , 惲壽平, ...	
[關鍵字]		
[文物統一編號]	故畫000707N000000000	
[主要題名]	清王璽畫水村春曉 軸	
[來源資料庫]	書畫典藏系統	
[摘要]	清 王璽 畫水村春曉軸...石谷子, 惲壽平 , 乾隆宸翰, 陶冶賴詩篇,	
[關鍵字]		
[文物統一編號]	故畫000723N000000000	
[主要題名]	清王璽畫溪山紅樹 軸	
[來源資料庫]	書畫典藏系統	
[摘要]	清 王璽 畫溪山紅樹軸...鑑賞, 無逸齋精鑑璽, 王璽 之印, 石谷, 有何不可, 真寄, 煙客, 王時敏	
[關鍵字]		
[文物統一編號]	故畫000728N000000000	
[主要題名]	清惲壽平畫禹穴古柏 軸	
[來源資料庫]	書畫典藏系統	
[摘要]	清 惲壽平 畫禹穴古柏軸...靜嘯閣, 圓客, 惲壽平 印, ...之寶, 靜嘯閣, 圓客, 惲壽平 印, 嘉慶錄	

國際網路



無牆博物館的剪輯片段 — 庫房與數位攝影棚



書畫數位影像的建置



檢視底片的色彩是否準確，有無瑕疵或刮痕。

交付廠商，執行滾筒掃描。



提調原件，送至照相室，由專業人員以8x10正片，拍攝作品。



核對打樣稿。



以光碟儲存影像。

書畫庫房之數位攝影棚，於九十三年九月，正式啓用。



數位影像檔案命名及色彩管理。



故宮書畫數位攝影系統的建置

書畫數位攝影棚啓用的3年裡，已擷取約2萬張的影像檔（1700組件書畫類文物）。

因考量在數位機背的感光原件技術發展下，主流畫素已在3300萬到4000萬畫素之間，為提升影像品質及增加影像檔更多彈性運用，已於民國96年（2007）更新攝影系統的核心組件（數位機背）。相關規格如下表所列。

影像類型	正片掃描	數位攝影 （民國93年建置）	數位攝影 （民國96年更新後）
複製畫影像檔 （最大輸出檔）	600MB tiff	64MB tiff/ 8 bit RGB （128MB tiff/16 bit RGB）	95MB tiff/ 8 bit RGB （190MB tiff/16 bit RGB）
出版圖錄影像檔	70MB tiff	64MB tiff/ 8 bit RGB	95MB tiff/ 8 bit RGB
中間影像檔	20MB tiff	20MB tiff	20MB tiff
螢幕顯示影像檔	150KB jpg	150KB jpg	150KB jpg
螢幕預覽影像檔	10KB gif	10KB gif	10KB gif

報告完畢
敬請指教

