

永恆之美－華岡博物館數位典藏之應用

中國文化大學華岡博物館

陳明湘館長

2008年10月17日

大綱

壹、華岡博物館簡介

貳、數位典藏計畫簡介

參、數位典藏計畫執行流程

一、後設資料規範建立與建檔

二、數位影像拍攝與管理

肆、數位典藏之應用

一、數位博物館之應用

二、典藏管理

三、文宣推廣

四、博物館展覽策劃

五、加值產品之開發

六、本計劃可延伸之學術研究應用

七、相關論文發表

壹、華岡博物館簡介

☆中國文化大學華岡博物館創立於1971年，是國內第一所綜合歷史、美術與自然科學的大學博物館（1999年轉型以美術、歷史為主），館藏文物五萬餘件，包括近現代名家水墨畫、書法、油畫、水彩、中國歷代陶瓷、民俗文物及民俗版畫等。至民國2008年9月，館藏書畫4120件。



貳、數位典藏計畫簡介

☆數位典藏乃集攝影、文字、色彩、電腦及網路等人文與科技的結合，創造數位化的文化資產。

☆運用資訊技術將文物建立數位化資料，增進增值應用，使數位內容可符合易用性、即時性、多元性、豐富性的效益，以增進文物賞析的便利。

☆華岡博物館為響應全球博物館數位化趨勢，2004年起分階段展開館藏書畫數位化計畫。

☆完成的數位影像及後設資料，將可提昇藏品展覽選件、保存維護、鑑賞、研究、教學、出版等之藝術價值，亦可用於增值利用、數位學習。

☆至2007年7月止，已完成典藏數位化作品1,150件，包括達到複製畫等級的影像，以及符合國際標準的後設資料。

☆華岡博物館近現代珍貴文物數位典藏系統之研製

年度	主要內容	件數
93年度	近現代藝術之「山水世界數位典藏—水墨、水彩、油畫」	150
94年度	近現代藝術之「人物與花鳥世界數位典藏—水墨、水彩、油畫」	450
95年度	近現代藝術之「書法與抽象藝術數位典藏」	450
97年度(執行中)	近現代藝術之「溥心畬書畫與手稿數位典藏」	450



溥心畬、張大千合繪「山水」

水墨 29x19cm

93年度數位典藏內容



李梅樹「橫貫公路」

油彩 75x60cm

93年度數位典藏內容

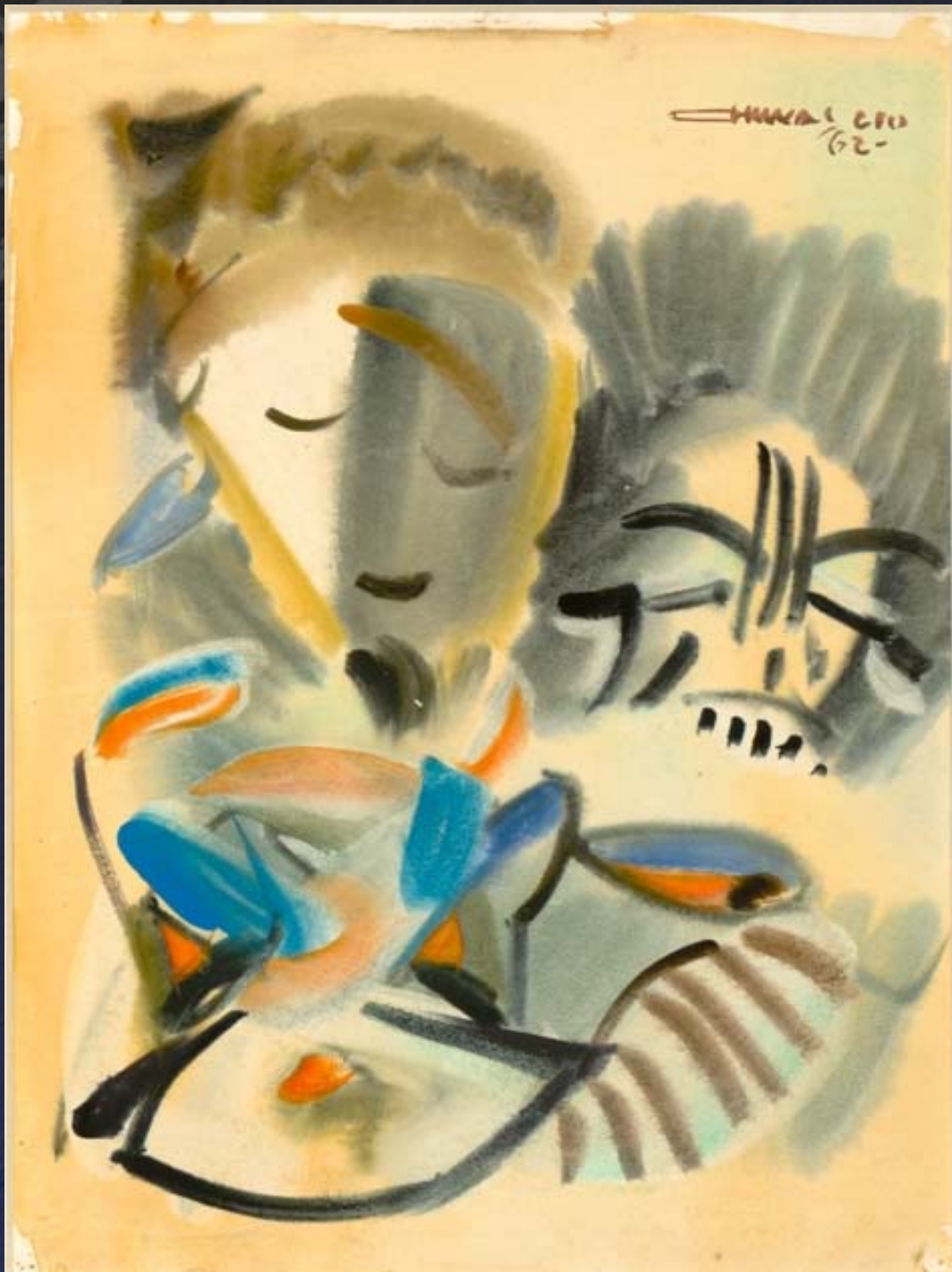


張書旂「草菊雙鴿」
水墨 112x37cm
94年度數位典藏內容





曾后希「仕女」
水墨 直徑57.5cm
94年度數位典藏內容



劉其偉「無題」

水墨 34.5x25.5cm

94年度數位典藏內容

漢又翁其序鬱日與繼其
 籃氏鮮黃日其鑄又
 鯨其如子庶繼止靈

乙未年
 昌碩
 字無

吳昌碩「石鼓文條屏」
 書法 148x39.5cm
 95年度數位典藏內容



劉國松「懸虛的風景」
水墨 30x45.5cm
95年度數位典藏內容

☆97年度《近現代珍貴文物數位典藏之研製IV：
溥心畬書畫與手稿》以本館藏溥心畬暨其族人門
生之書畫與手稿450單件為內容。



- ◆ 溥心畬「猿戲圖」
- ◆ 水墨 22x64cm
- ◆ 97年度數位典藏內容

北游中原壁壘新
秣馬涉邊塵
三臺岳上如
霜月不見田橫
五百人

述彭先生正

溥心畬



溥心畬「行書條屏」
水墨 74.5x32cm
95年度數位典藏內容



江兆申「簇簇菰蒲映晚霞」

水墨 137.5x69cm

93年度數位典藏內容

參、數位典藏計畫執行流程

一、後設資料規範建立與建檔

☆針對藏品進行分類整理，編列出典藏品數位化優先清冊。

☆依館藏需求及藏品特性，進行後設資料需求分析，確立後設資料登錄欄位規範。

☆多方蒐集書畫作者資料及創作背景，如：師承、畫歷、繪畫風格、時代背景等，進行藏品研究及詮釋。

☆將藏品媒材、入藏、保存現況、修復記錄、價值評估、

展覽歷程等資料進行整合，完成後設資料的詮釋工作。

☆邀請學者專家進行審查，力求符合學術研究標準。

☆為利於資料整理及校對，採分散式建檔，使用Excel軟體建檔，登錄相關資料，俟資料完成校對無誤之後，

則交由本校資訊中心系統管理人員轉入數位典藏管理系統。

前置準備工作



製訂藏品清冊



庫房提件



畫作搬運



畫作拆框

後設資料建檔與專家審查



二、數位影像拍攝與管理

☆典藏品數位化拍攝場地，設於本校曉峰紀念館數位典藏攝影研究室，佈置One-Shot數位機背、MAC G5電腦及Epson9600出圖機，一貫流程完成相關數位攝影、數位儲存、數位打印及複製畫之研究。

☆由色彩及書畫專家協助影像校色及品質檢視。

專家檢視高解析度數位影像檔



內部管理-展覽紀錄資料系統



- 登出
- 缺字查詢
- 書畫典藏資料庫
- 書畫檢索系統
- 系統管理
- 書畫展覽管理
- 展覽記錄管理

展覽記錄資料

符合檢索條件資料共 52 筆,頁數:1 / 6

[新增資料](#)

序號	展覽編號	展覽名稱	主辦人
1	1975111	當代書畫展	華岡博物館
2	1977121	華岡博物館典藏展	華岡博物館
3	197812	華岡博物館典藏展	華岡博物館
4	197893	華岡博物館典藏展	華岡博物館
5	1979124	華岡博物館典藏展	華岡博物館
6	197991	近三十年來中國書畫家遺作展	華岡博物館
7	1980501	當代詩人詩歌書畫展	華岡博物館
8	1980702	華岡博物館典藏展	華岡博物館
9	1980703	華岡博物館典藏展	華岡博物館
10	198176	華岡博物館典藏展	華岡博物館

內部管理-書畫管理系統



中國文化大學 CHINESE CULTURE UNIVERSITY
華國博物館 書畫管理系統



登出 缺字查詢
書畫典藏資料庫
書畫資料管理
繪畫關係管理
多媒體管理
資料管理
拍賣管理
典藏資料交換
資料校對
書畫檢索系統
系統管理
書畫展覽管理

書畫基本資料檢視

修改 列印 刪除 回上頁

編譯者：陳研建
繪製日期：
修改者：新號
最後修改日期：2008/10/17 14:24:20

文物統一編號	01000042
臨時編號	
原始編號	
書畫類型	單件



藏品類型
水墨

書畫品名
<品名類別> <品名>
主要品名 仿一峰道人觀泉撫琴圖

內部管理-人名權威檔管理系統

人名權威檔 資料庫

帳號：

密碼：

登入

取消

系統授權編修：中央研究院資訊科學研究所

中國文化大學 華岡博物館 / 資訊中心 版權所有



一般觀眾網路瀏覽-人名權威檔檢索範例

人名權威檔詳細資料 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

網址(1) http://140.137.11.178/people/System/People/Peo_View.jsp?pid=128

人名基本資料檢視

姓名	陶詩伯	
性別		
國別	中國	
異名*		
類別	名稱	出處
名	之芬	
字	壽伯、知雷	
號	萬石居士、萬石老人、晴中老人	
生卒年	中曆	起：清末-民國 清光緒二十九年 迄：民國八十六年
	西曆	起迄：1903年 ~ 1997年
活動時間	中曆	起： 迄：
	西曆	起迄： 約
活動地		
籍貫	原名/今名：江蘇省無錫縣 / 江蘇省無錫縣	
專長	畫梅、篆刻、書法	
備略*		
類別	簡略敘述	出處
引文	陶壽伯(1903-1997)，名之芬，字壽伯、知雷，號萬石，又號萬石居士，亦號萬石山人，諱其室曰萬石樓，江蘇無錫人。年十五時，從蘇州名師唐慎謙與仲玉遊，習書法、篆刻、鑄碑之技術，復精研歷代碑版文字之學，如周鼎彝禮等無不撫定鑄。二十三歲遊滬上，從江蘇名宿沈恩浮研習小學，後又從趙叔鷹先生遊，篆刻以外，兼工花卉、蟲魚、蔬果之類。四十六歲復師張大千先生。1980年	

完成

開始

海心笛檢索... 中國文化大學... 人名權威檔詳...

上午 11:12

一般觀眾網路瀏覽-書畫資料檢索範例(1)

HOME

華岡博物館
Hwa Kang
Digital Museum

書畫檢索

行書 全部 查詢 資料共 67 筆,頁數: 1 / 7

	書畫品名	作者	藏品類型
1.	行書四聯屏	黃庭堅	書法
2.	行書對聯	王守仁	書法
3.	行書對聯	趙光	書法
4.	行書對聯	何紹基	書法
5.	行書四聯屏	曾國藩	書法
6.	行書對聯	沈葆楨	書法
7.	行書條屏	鄭孝胥	書法
8.	行書條屏	章炳麟	書法
9.	行書對聯	李瑞清	書法
10.	行書對聯	蔡元培	書法

書畫檢索
作家索引
虛擬特展
互動學習
計畫簡介
關鍵技術
研究團隊

一般觀眾網路瀏覽-書畫資料檢索範例(2)

中國文化大學 數位典藏品資料檢視

中國文化大學 數位典藏品資料檢視



- 一、點選上方圖片可放大；再點選可連續放大觀看。
- 二、我要使用iSEE，任意放大、縮小、平移…等功能。若您無法正常瀏覽，請安裝[Java Plug-in](#)即可。

名畫賞析：

<富貴白頭圖>中以象徵富貴之盛開的牡丹與天外飛來的白頭翁鳥，來傳達富貴到白頭的祝福。構圖佈局平穩，兩株牡丹皆由畫幅右下出至於畫中，一白頭翁凌空飛掠於牡丹之上方，簡要幾筆生動非凡，一墨一紅的牡丹花前後呼應，花鳥形態生動，設色濃淡相佐，使人感受到春風明媚的氣息。

METADATA 資料欄位內容

主要品名： 富貴白頭圖

藏品類別： 水墨

作者： 朱夢盧

尺寸： 畫心 107.5x51.5 公分

版權： 中國文化大學

典藏單位： 中國文化大學華國博物館

創作時間： 不詳

主題意涵： 寫景

表現題材： 花鳥

媒材： 絹

技法： 寫意

色彩： 多色

鈐印： 內文：富貴白頭 仿蘊香館主人筆
意引申江客舍玉溪釣徒夢庵 朱偁
寫生

書體：行書

印記類別：作者款識

使用影像串流軟體以提供書畫線上虛擬放大功能

中國文化大學 數位典藏品資料檢視 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 ★ 我的最愛

網址(Q) http://140.137.11.178/hkm/System/public/Basic_Modify_Decide.jsp?

中國文化大學 數位典藏品資料檢視



一、點選上方圖片可放大；再點選可連續放大觀看。
二、我要使用iSEE，任意放大、縮小、平移...等功能。
若您無法正常瀏覽，請安裝Java Plug-in即可。

名畫賞析：

趙春翔的繪畫主要受到美國抽象表現主義的影響，而其在西修期間曾結識米羅，由趙春翔的作品中可看出其受米羅超現實的影響。此幅作品主要以四個顏色一粉紅、草綠、黑和白所用筆坦率不羈、奔放豪爽。圖中草綠色的菱形在畫面中最前

多媒體資料顯示 - Microsoft Internet Explorer



移至

肆、數位典藏之應用

一、數位博物館之應用

☆連結典藏資料庫，提供觀眾藝術欣賞、延伸研究之用。

△明益數位學習網站。

溥心畬先生書畫菁華選萃

生平 詩詞 書法 繪畫 畫展
學習繪畫的過程 人物 花鳥 神怪 山水

其人
其事
展覽

一代大師-溥心畬

溥心畬之數位學習網站

二、典藏管理

☆使用數位典藏後設資料做為分類、編目、著作權處理、庫存方位、提件、外借、安全維護、裝裱等典藏管理及應用。

三、文宣推廣

☆歐豪年美術中心作品集

☆華岡博物館珍藏選輯〈四〉水墨花鳥

☆華岡博物館珍藏選輯〈五〉書法

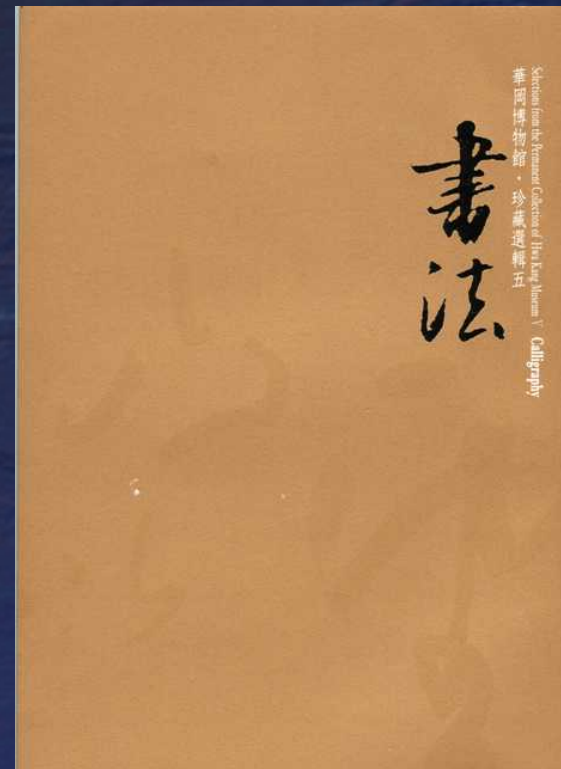
☆華岡博物館珍藏選輯〈六〉水墨山水

☆華岡博物館珍藏選輯〈七〉水墨走獸

☆配合推廣文宣之圖文資料應用：簡介、摺頁、海報、請柬、新聞發布等

Ex. 接受年代新聞「藝饗年代」採訪，提供高解析度數位圖檔，製作一系列典藏品賞析節目。

華岡博物館珍藏選輯系列



四、博物館展覽策劃

☆博物館策畫一般特展外，另有數位典藏成果展。

1. 數位典藏暨產業鏈媒合展
2. 「典石成金！NDAP2.0」國科會一期總成果展
3. 永恆之美- 2007華岡博物館數位典藏成果展

數位典藏暨產業鏈媒合展

應用大賽頒獎
授權產業鏈媒合展示

主辦單位
行政院國家科學委員會
行政院文化建設委員會

執行單位
數位典藏國家應用服務分項
財團法人資訊

協辦單位
中華民國對外貿易發展局
台灣創意設計

DESIGN

HAPPY GO
www.happygocard.com.tw

阿忠
藝台

「典石成金！NDAP2.0」國科會一期總成果展



永恆之美— 2007華岡博物館數位典藏成果展

DAEP - 產業觀測內容頁 - Windows Internet Explorer

http://www.daep.ba.ntu.edu.tw/News/News_Content.aspx?id=441&TypeID=3

DAEP - 產業觀測內容頁

數位典藏網路園區
Digital Archives e-Park

News
產業觀測

關於園區 產品專區 數位藝廊 產業觀測 產業地圖 問答集 部落格 線上會議室 素材授權 趣味應用 會員專區

帳號: 密碼: GO 忘記密碼 加入

+ news 產業觀測

[展覽]永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展 ... 瀏覽人次: 126 2007/12/06

永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展

華岡博物館現正推出「永恆之美——2007華岡博物館數位典藏成果展」，是展以王陽明、吳昌碩、溥心畬、張大千、李梅樹、劉其偉、趙春翔、曾后希等40餘位名家書畫真跡對照複製畫的手法，呈現數位攝影及色彩管理的質感，並另外設置數位查詢及影片區，提供檢索及作品欣賞。

展出作品中，任伯年〈仕女〉（140×40厘米），以流利的細筆表現鵝蛋臉與柳眉鳳眼及近景花草，坡陀危岩與潮景松竹則以粗筆鉤斲，布局透露出流動的勢感，使人物造形更為鮮活。溥心畬〈青綠山水〉（39×30厘米），以青綠敷染丘壑，以赭色表現土坡石塊，著色穩重；雲煙與溪水融為一體，產生無限延伸的效果，讓畫境更為清麗幽遠。林玉山〈幼虎〉（45×64厘米），繪一臥虎生氣勃發之英姿，細描毛髮、斑紋、體態、表情等，栩栩如生，潮景則大筆隨意走寫，暈染深淺有致。曾后希〈春到人間〉（129×75厘米），以工筆重彩寫天女，繩墨嚴謹，線條自然流暢而飛動，予人飄逸高貴之感；整幅作品刻畫細緻傳神，敷色妍而不浮，自成一家。



顯示隱藏的圖示

永恆之美- 2007華岡博物館數位典藏成果展



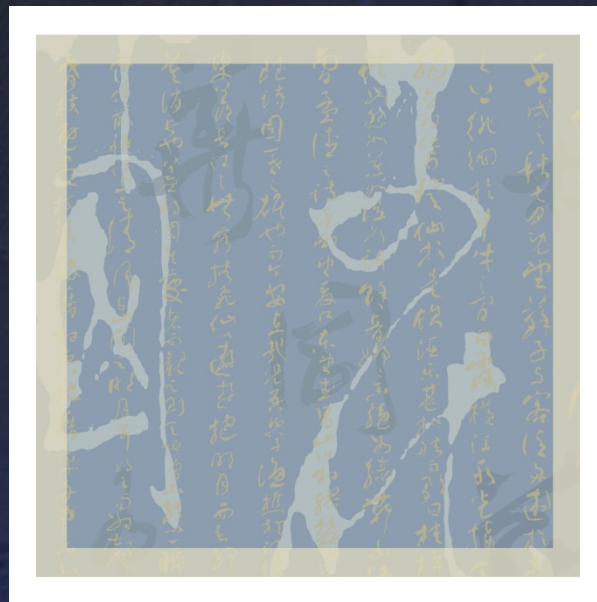
五、加值產品之開發

☆領帶、絲巾、撲克牌、複製畫。





領帶



絲巾



畫制聿

六、本計劃可延伸之學術研究應用

1. 數位學習之應用研究
2. 數位典藏工作流程之研究
3. 數位加值之發展研究
4. 數位行銷研究
5. 資料庫系統研究
6. 後設資料研究
7. 藏品法律層面之探討
8. 博物館學、博物館實務研究
9. 藝術史、藝術創作之研究
10. 實體典藏與虛擬典藏之比較研究

七、相關論文發表

1. 毛建祥/中國文化大學資訊傳播研究所碩士論文
「符合建構式教學目標之數位學習教材設計之研究-以溥心畬書畫為例」
2. 涂建均/中國文化大學資訊傳播研究所碩士論文
「符合SCORM標準跨行動裝置之數位內容呈現格式自動轉換之研究」
3. 林家煌/中國文化大學資訊傳播研究所碩士論文
「符合SCORM標準數位化教材後設資料輸入樣版設計之研究」
4. 吳嘉齡/國立台南藝術大學博物館學研究所碩士論文
「典藏數位化案例研究—華岡博物館藏品後設資料之建置」
5. 薛哲宇/中國文化大學資訊傳播學系大學部專題
「書畫導覽應用於個人數位助理之研製-以華岡博物館典藏品為例」
6. 薛靜芬/中國文化大學資訊傳播學系大學部專題
「研製數位典藏的數位學習課程」
7. 劉至逢/中國文化大學資訊傳播學系大學部專題
「分析探討國內外數位典藏並研擬華岡博物館之作業規範」
8. 李宛諭/中國文化大學資訊傳播學系大學部專題
「書畫類數位學習課程研製之探討-以溥心畬先生書畫賞析為例」



END

THANK YOU